1893
Feb.6
RoMeB

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. D. PAOLO BORGHESE

PRINCE DE SULMONA

ET DE

M. LE COMTE DE L'AUBEPIN

SECONDE PARTIE

LA VENTE AURA LIEU

du Lundi 6 au Mardi 28 Février 1893

à 10 heures et demie du matin pour les premières huit ventes et à 4 heures et demie du soir pour les suivantes

A L'HOTEL DE VENTES À L'ANCIENNE GALÉRIE BORGHESE

par le ministère de M. VINCENZO MENOZZI

LIBRAIRE

ORDRE DES VACATIONS

Chaque jour on vendra 125 numéros environ suivis, savoir :

Le 6 Février	du N.	1	au	120		Le 17 Février	du N.	1236	au	1370
7	»	»	121	»	240	18	»	»	1371	»	1505
8	»	»	241	»	360	20	»	»	1506	»	1640
9	»	»	361	»	480	21	»	»	1641	»	1775
10	»	»	481	»	600	22	»	»	1776	»	1910
11	»	»	601	»	720	23	»	»	1911	»	2045
13	»	»	721	»	840	24	»	»	2046	»	2180
14	»	»	841	»	965	25	»	»	2181	»	2315
15	»	»	966	»	1100	27	»	»	2316	»	2445
16	»	»	1101	»	1235	28	»	»	2446	»	2568

CONDITIONS DE LA VENTE.

La vente se fait expressément au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères, applicable aux frais.

Il y aura exposition chaque jour de vente.

On pourra réunir ou diviser les lots et changer l'ordre du Catalogue, mais on ne pourra user de cette faculté que pour les lots compris dans la vente de la journée.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Ce délai passé, ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. VINCENZO MENOZZI remplira les commissions des personnes qui ne pourraient pas y assister.

Tous les livres portés sur ce Catalogue sont en bon état sauf indication contraire.

1893
Feb. 6
RoMeB

CATALOGUE

DE LA

BIBLIOTHÈQUE

DE

S. E. D. PAOLO BORGHESE

PRINCE DE SULMONA

ET DE

M. LE COMTE DE L'AUBEPIN

SECONDE PARTIE

ROME
VINCENZO MENOZZI
LIBRAIRE, PALAZZO ALTIERI, PIAZZA DEL GESÙ

1893

Rome, 1893 — Imprimerie de l'Unione Cooperativa Editrice, via di Porta Salaria, 23-A.

PREMIÈRE VACATION

Le lundi, 6 février

à 10 h. et demie du matin.

1. ABBIOSO C. Discorso... in materia della sua Filosofia ouero Cognitione delle cose Diuine & Humane. - *Venetia, Ciotti,* 1606, pet. in-4, cart.

   On y trouve de nombreuses allusions à l'Amérique.

2. ABELA GIO. F. Della descrittione di Malta, isola nel mare Siciliano, con le sue antichità, ed altre notitie. Libri quattro. - *Malta, Bonacota,* 1647, in-fol., dem. rel. non r.

   Première édition fort rare. Très bel exemplaire.

3. — Malta illustrata, ovvero Descrizione di Malta... con le sue antichità, ed altre notizie, divisa in 4 libri,... corretta, accresciuta e continovata dal Conte Gio. Ant. Ciantar. - *In Malta, Mallìa,* 1772-1780, 3 vol. in-fol., portr. fig. et gr. planches s. cuivre, cart.

4. ABITO dei Rappresentanti del Popolo Francese. - *Nizza, Calcografia Nazionale,* 1796, pet. in-4, fig., cart.

   Ouvrage recherché, orné de 19 fig. de costumes gravés sur cuivre et coloriés.

5. ABOAD J. H. R. Nomologia o Discursos legales. Estampados á costa, y despeza de sus heraderos, en el año de la creacion 5389. - *S. l.,* in-4. Première rel. en ais de chêne, recouv. de peau f. avec fermoirs.

   Bel exempl. à grandes marges, mais avec un trou de vers dans la marge d'une trentaine de fts.

6. ABRANTES (Duchesse D'). Mémoires ou souvenirs historiques sur Napoléon, la révolution, le directoire, le consulat, l'empire et la restauration. - *Paris, Ladvocat, Mamé,* 1831-35, 18 tom. en 9 vol. in-8, dem. rel.

7. ACTA CONCISTORII || publice exhibiti || a S. D. N. Gregorio Papa XIII || regum Japoniorum legatis || Romae die XXIII Martii MDLXXXV. - *Romae, Zannettum,* MDLXXXV, pet. in-4 de 19 pp., cart.

8. ADOPTION (L') ou la maçonnerie des dames. - *A la fidélité, chez le silence,* 100070083, in-12, portr. n. rog.

A la fin de ce livre rare se trouvent 24 pages de chansons.

9. [ADRIANO II, Papa]. Al sancto collegio delli Reuerendissimi. S. || Della Santa R. Ecclesia Cardinal. || (*A la fin:*)... Ex uictoria Die ultima Februarii || M.D.XXII. || (1522). Reuerendissimarum Dominatio || mun uestrar. Amicus & cõfrater || A. electus pontifex Romanus. || *S. l. n. d.* (*Romae, Voladus*, 1522), pet. in-8, 2 fts. cart.

10. ÆSOPUS. Tabvlae elegantissimis eiconibus veras animalium species ad vinum adumbrantes. Gabriæ Græci fabellæ XXXXIIII. - Βατραχομυομαχία Homeri, hoc est, ranarum & murium pugna. - Γαλεωμυομαχία, hoc est, Felium & murium pugna, Tragœdia Græca. - Hæc omnia cum Latina interpretatione. - *Lugduni, Apud Jo. Tornaesium,* 1570, pet. in-12, nombr. fig. sur bois, vélin (*rel. anc.*).

11. AFFILLARD (L'). Principes très-faciles pour bien apprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le Chant jusqu'au point de chanter toute sorte de musique proprement, et à livre ouvert. - *Paris, Ballard,* MDCCXXVI (1726), in-4 obl., vélin.

12. AGAZZARI A. Sacrae cantiones binis, ternisque vocibus concinendae. Liber quartus. Cum basso ad Organo. - *Venetiis, apud Ricciardum Amadinum,* MDCXII (1612), in-4, vélin.

13. — Sacrarum cantionum quae binis, Ternis, Quaternisque vocibus concinuntur. Liber II, opus V, motecto-

rum cum basso ad Organum. Item du même auteur: Del sonare sopra il basso con tutti li stromenti e dell' uso loro nel Conserto. – *Venetijs, apud Richardum Amadinum,* MDCXIII (1613), in-4, vélin.

14. AGAZZARI A. Cantus sertum roseum ex plantis Hierico... nuper collectum, et armoniae traditum. Singulis, binis, ternis et quaternis vocibus decantandum cum basso ad Organum. Opus Decimum Quartum. Tertia aeditio. – *Venetijs, apud Ricciardum Amadinum,* MDCXIV (1614), in-4, vélin.

15. AGNELETTI GIO. B. Sacri canti et hinni a voce sola, parte de' quali con sinfonia ad libitum et parte puonno servire interamente per sonate di Pre. Gio. Battista Agnelletti. – *In Venetia, Stampa del Gardano,* 1673, in-4, cart.

16. AGOSTINO (S.). Queste illibro di Sancto Augustino de lacita didio ec. – *S. l. n. d.,* in-fol., à deux col. de 47 lig.

Rare édition faite avant l'année 1480. Les premier et dernier feuillets, blancs, manquent.

17. AGRETTI G. B. Feste che si danno in Genova per la venuta di Sua Maestà Napoleone I imperatore dei Francesi e Re d'Italia. – *Genova, Stamperia dell' Istituto e della Gazzetta,* 1805, in-fol. de 39 pp. ch., cart.

18. AGRICULTURE FRANÇAISE. Par MM. les Inspecteurs de l'Agriculture (Départements des Hautes-Pyrénées, du Tarn, de l'Isère et de la Haute-Garonne. – *Paris,* 1843-44-45, 4 vol. in-8, br.

19. AGRIPPA C. Trattato di trasportar la gvglia in sv la piazza di San Pietro. – *In Roma, per Franc. Zanetti,* 1583, in-4, cart.

19.bis — Dialogo || ... || del modo di mettere || in battaglia presto & con facilità il popolo || di qual si voglia luogo con ordinanze || & battaglie diuerse. || – *In Roma,* || *Appr. Barth. Bonfadino.* || MDLXXXV (1585) || in-4, fig., rel. or. molle en parch.

Rare ouvrage. Riccardi dit qu'il ne l'a jamais vu.

20. AGRIPPA H. C. De incertitudine et vanitate scientiarum declamatio invectiva. – *S. l.*, 1542, in-8, portr. gr. s. b. sous le titre, vélin.

Edition rare, recherchée par les amateurs de sciences occultes. Elle traite des divinations en général, chiromantie, magie, **musique,** etc.

21. ALABA Y VIAMONT D. El perfeto Capitan, instruido en la diciplina Militar y nueva ciencia de la Artilleria... – *En Madrid, por Pedro Madrigal,* año de M. D. XC. (1590), in-fol., fig., rel. parch. mol.

Savant et rare ouvrage dédié par l'auteur à Philippe II roi d'Espagne, dont le beau portrait gravé sur bois se trouve après les fts. prél. D'autres figures gravées sur bois ornent ce volume. – Bel exempl. Sauf quelque petit raccommodage sur le titre et sur le dernier feuillet.

22. ALBERGHETTI G. E. Compendio della Fortificatione al Ser:^{mo} Principe Silvestro Valier et all'Augusto Senato Veneto, scritto per comando dell'Illmo et Ecc.^{mo} Sig.^{r} Sebastiano Mocénigo, Cap. delle Galeazze e Cons.^{re} el.^{to}. – *In Venetia, per Gierolamo Albrizzi,* MDCXCIV, 2 parties en 1 vol. in-fol., fig., cart., non rogné.

Superbe exemplaire de cet ouvrage très rare et estimé. Il est orné de 2 titres gravés et de 16 planches gr. sur cuivre fort intéressantes. On y remarque les profils des forteresses russes sous Smolensk en 1634 et de celles fondées en la même année par Vladislas IV contre le camp Moscovite.

23. ALBERTI GIO. F. Nelle nozze de gli illustri Sig.^{ri} Emilio e Germanico Tolomei, con l'illustri Signore Margarita e Lisabetta Bulgarini. – *In Siena, Bonetti,* MDXCIII (1593), pet. in-4 de 15 pp. ch., cart. mouil.

24. ALBERTI G. A. I Giuochi numerici fatti arcani palesati. – *Napoli, Morelli,* 1814, in-8, 16 pl. s. c., cart. non rog.

25. ALBERTI S. Istoria della città di Sospello, contessa di Molineto e di Castiglione. – *In Torino, per Gio. Francesco Mairesse,* 1728, in-4, rel. d. parch.

Ouvrage rare et très intéressant aussi pour l'histoire du Piémont et de la famille de Savoie. – Pag. 607 à 699 « *Ateneo Sospellese* » Biografia e bibliografia degli illustri di Sospello.

26. ALBERTONIO F. Ragguaglio della cavalcata di nostro Signore Gregorio XIIII dal Palazzo Apostolico à San Giovanni in Laterano per pigliarne il possesso, fatta il giorno di Santa Lucia 1590. Nel quale distintamente si raccontano tutti gli apparati, liuree, etc., ceremonie di essa di Francesco Albertonio Romano. – *In Roma, Diani,* MDXC (1590), in-4, de 10 fts. avec 1 pl. gr. s. b., cart.

27. ALBO PITTORICO di alcune feste Modenesi, nella fausta occasione delle Nozze Auguste tra l'A. R. dell'Arciduca Francesco Ferdinando Principe ereditario di Modena e S. A. R. la Principessa Adelgonda di Baviera. – *Modena, per gli Eredi Soliani,* 1842, in-4 obl. de 17 pp. n. ch. et 13 pl.

28. ALBUBATHER. Liber nativitatum. – (*A la fin:*) ¶ Explicit Liber nativitatum Albubathris: magni Allzassili Filij... ¶ *Impressus Venetiis p. me Aluisium de strata Sancte Lucie Venetum. Calendis Junij,* 1492, in-fol.

Edition magnifique décrite par Hain (607). Dans le titre une très belle gravure en bois représentant l'Astronomie, Uranie et Ptolémée: cette gravure est entourée d'une jolie bordure. Très bel exemplaire à grandes marges, sauf quelques mouillures.

29. ALBUM d'un Plan général et de sept vues du Domaine ou soit Commune de Lucedio dédié à S. Al. Mons. le Prince Camille Borghesi.

30. ALBUM ou collection complète et historique des Costumes de la Cour de Rome, des ordres monastiques, religieux et militaires et des congrégations séculières des deux sexes contenant 80 figures dessinées et coloriées d'après nature par G. Perugini et accompagné d'un texte explicatif tiré du P. Hélyot. Deuxième édition. – *Paris, Silvestre,* 1862, in-4, br.

31. ALBUM du Ménestrel. – *Paris, publié par Jeannin, lith. de Lemercier,* s. d., in-4, fig., d. rel.

Superbe recueil de 52 planches en lithographie très finement coloriées, dessinées par Jules David, A. Deveria, F. Grenicr et Mennt Alophe. – Les planches 25, 26 et 50 manquent. – Très belle condition.

32. ALBUM (petit) pour rire. Mœurs Parisiennes, par Chagot et Lefils. 1re partie. – *Paris, Plon,* s. a., in-4.

66 belles lithographies avec le titre.

33. ALCHABITIUS. Libellus ysagogicus Abdilazi, id est servi gloriosi Dei; qui dicitur Alchabitius ad magisterium inditiorum astrorum: interpr. a Iohanne Hispalensi, scriptumque in eundem a Johanne Saxonie editum, etc. – (*A la fin:*) *Venetiis, Erhardus Ratdolt,* 1485, in-4, fig., parch.

Rare. – Mouill. aux dern. feuillets.

34. ALCIATI. Les Emblêmes de maistre Alciat, puis nagueres augmentez par le dict Alciat et mis en rime françoise, avec curieuse correction (par Jehan Lefevre). – *Paris, Wechel,* 1542, in-8, fig. sur bois, mar. olive, compart. tr. dor. (Capé).

Bel ex. de la vente Chedenn 1865 – Haut. mm. 168 1/2, larg. 105 à grandes marges.

35. ALDIMARI B. Historia genealogica della Famiglia Carafa. – *Napoli, Bulifon,* 1691, 3 gr. vol. in-fol. Portr. sur cuivre, et un grand atlas généal. repl., parch.

Ouvrage important et rare. – Exempl. propre, et grand de marges; quelques piqûres de vers.

36. ALEANDER H. In nuptiis Marci Antonii Burghesii et Camillae Ursinae principum Sulmonis. Nodus caelestis. Carmen. – *Roncilioni, ap. Ludovicum Grignanum & Laurentium Lupis,* 1619, in-4, de 4 fts., br.

Rare plaquette.

37. ALESSANDRO (D') Duca di Peschiolanciano. Opera di D. Giuseppe D'Alessandro... divisa in cinque libri. Ne' quali si tratta delle regole di cavalcare, della professione di Spada, ed altri esercizi d'armi... con l'aggiunta di... trattati di Fisonomia, Pittura, etc. – *Napoli, A. Muzio,* 1723, in-fol., fig., parch.

Ouvrage important et rare, non cité au Manuel. Il comprend 4 fts. prél. n. ch., 810 pp. ch. et 4 fts. n. ch. pour l'*Indice* et *nota di errori.* Cet ouvrage est orné d'un beau portrait de Charles VI, gr. sur cuiv. par F. de Grado, et de nombreuses gravures (environ 170) dans le texte, de la grand. de la page.

« Ouvrage particulièrement intéressant pour les nombreuses no-

tices qu'il contient sur l'art de l'escrime, ainsi que sur l'histoire de celle-ci ». GELLI.

Les 28 belles planches pp. 291-345 représentent les portraits des *Cavalcatori e Giocatori di Spada.* A p. 755 il y a une lettre sur les *Positure di Scherma.* Cette lettre est suivie de 9 planches fort intéressantes sur la matière. Autre lettre à p. 777 sur la *Caccia dello Schiedo nella provincia di Lecce contro il Cignale,* avec 2 planches. Les dernières 11 pl. représ. les *Merchi* (*dei Cavalli*) *di Terra di lavoro* (environ 260).

L'exempl. est très grand de marges, et de bonne conservation.

38. ALFONSO X. Libros del saber de Astronomìa del Rey D. Alfonso X. de Castilla, copilados, anotados y comentados por D. Manuel Rico y Sinobas. – *Madrid, Aguado,* 1863-64, 3 vol. in-fol. gr., fig., n. r., d. rel.

Magnifique publication faite par ordre du Roi, ornée de cent gr. pl. color. – Superbe exemplaire.

39. ALIGHIERI D. Opere del divino || poeta Danthe con svoi comenti : || recorrecti et con ogne di- || ligentia novamente in || littera cvrsiva || impresse. || – (*A la fin* :) ¶ Fine del comento di Christoforo Landino Fioretino sopra la comedia di Danthe ... *Impressa in Venetia per Miser Bernardino Stagnino da Trino de Monferra. Del M.CCCC.XX,* in-4, anc. rel. p., très fat.

Cette édition est rare et recherchée. – Exempl. très médiocre.

39.[bis] — Terze rime. – *Venetiis, in ædibus Aldi accuratissime, Men. Aug.,* M.DII (1502), in-8.

Très bel exemplaire non lavé de cette célèbre et rare édition, avec l'ancre aldine au revers du dernier feuillet. Complet, même du feuillet blanc (h. 158 ^{mm}).

Bonne reliure du dernier siècle, en plein maroquin rouge, le dos et les plats parsemés de petites roses d'or.

39.[ter] — La Comédie de Dante, de l'Enfer, du Purgatoire & Paradis. Mise en ryme françoise et commentée par M. B. Grangier. – *Paris,* 1697, 3 vol. in-12, maroq. rouge, dos orné, tr. dor. (*Belz*).

Jolie édition ornée de trois titres gravés et du portr. de Henri IV.

40. — La Divina Commedia, con tavole in rame. – *Firenze, all' insegna dell' Ancora,* 1817-19, 4 vol. gr. in-fol., dem. rel. n. r.

Magnifique édition enrichie de 125 planches dessinées par L. Adamolli et F. Nenci, et gravées à l'eau-forte par Lasinio fils.

41. ALIGHIERI D. La Commedia illustrata da Ugo Foscolo. – *Londra, Rolandi,* 1842, 4 tom. en 2 vol., portraits et 4 planches sur cuivre, dem. rel. chag.

42. ALIMARI D. Instruttioni militari appropriate all'uso moderno di guerreggiare. Opera nuova, utile e necessaria a' Professori dell'onorata disciplina della militia. – *Norimberga* (*Venezia*), *Albrizi,* 1692, in-fol., parch., faux-titre gravé par Dallavia et planches.

La date de Nuremberg que porte cette édition semble être fausse et d'Ayale croit qu'elle a été imprimée à Venise. – Pleine d'intérêt est la 3me partie de cet ouvrage: **De sudori gloriosi delle milizie in campo.**

43. ALKIND' et SAPHAR. Astroru iudices: Alkind'-Saphar: de pluvijs imbribus et vetis: ac aeris mutatiōe ¶ Incipit Liber Alkindi de Pluvijs: Imbribus: et ventis: et de mutatiōe aeris (Deinde:) ¶ Incipit Liber Saphar de mutatione temporis. – *Venetijs, Anno Dñi* 1507. *Ex officina Petri Liechtenstein,* in-4, cart.

14 fts. à 2 col. en lettres goth. – Exempl. d'une rare conservat., n. r.

44. ALLEGORIA et Argomento dell'attione rappresentata in musica intitolata: Lealtà con Valore. – *In Roma, nella stamperia della Reverenda Camera Apostolica,* MDCLXII (1662), de 11 pp. ch., cart.

45. ALLEGRI A. Lettere di Ser Poi Pedante nella corte de Donati a M. Pietro Bembo, M. Giovanni Boccacij, M. Francesco Petrarca. Dedicate a M. Giovanni della Casa. – *In Bologna, per Vittorio Benacci,* 1613, pet. in-4 de 8 fts.

Excessivement rare. – Bel exemplaire, relié en plein maroquin rouge janséniste de *Trautz Bauronnet,* large dentelle intérieure, tranches dorées.

46. ALLIONE C. Flora Pedemontana, sive enumeratio methodica stirpium indigenarum Pedemontii. – *Augustae Taurinorum exc. Jo. Mich. Briolus,* 1785, 3 vol. in-fol., dont un de planches, d. rel.

47. ALMANACH des Muses (rédigé par Sautreau de Marsy, Mathon de la Cour, Vigée, etc.) pour les années 1765

à 1783. – *Paris, Delalain,* vol. 18, in-12, avec titres gr. sur cuivre, et musique notée, bas.

L'année 1773 manque.

48. ALMANACH du père Gérard pour l'année 1792. Orné de 12 fig. en taille-douce. Par S. M. Collot-d'Herbois. – *Paris,* 1792, in-12, fig., dem. rel.

49. ALMANACH historique de la révolution française pour l'année 1792, réd. par M. I. P. Rabant... Ouvrage orné de gravures d'après les dessins de Moreau. – *Paris,* in-18, avec 6 jolies grav. sur cuivre, v. fil., tr. dor.

50. ALMANACH le plvs certain, povr l'Année Bissextile, 1600. Avec ses amples & admirables predictions. Tiré des escrits de feu le Sieur de Cormopede, par Amour de Vallessin grand Mathematique. – *A Lyon, héritiers de B. Rigaud* (1600), pet. in-12, portr. sur le titre et fig., gr. s. b. dans le texte, veau fauve, milieux ornés (rel. anc.).

51. ALMANACH pour cette année bissextile 1788 supputé par M. Mat. Laensberg, Mat. – *Liège, chez la V.e Bourguignon* (1788), in-24, maroq. rouge, doublée de tabis, au chiffre du card. Zelada sur les pl., tr. dor., rel. anc.

On a relié ensemble:

ALMANACH des bergers, pour cette année bissextile 1788, in-24, fig. sur bois.

52. ALMANACHS de Gotha. Année 1783, n. 79; 1785, n. 80; 1791, n. 81; 1792, n. 82; 1793, n. 83; 1796, n. 84; 1803, n. 85; 1804, n. 86; 1806, n. 87; 1807, n. 88; 1808, n. 89; 1812, n. 90; 1813, n. 91; 1814, n. 92; 1841, 2, 5; 1857, 8, 60, 3, 5, 1870, 6, 7, 8, 9; 1880, 1, 3, 7, 8, 9.

53. ALPHABET de l'imperfection et malice des femmes, etc. par Jacques Olivier, dédié à la plus mauvaise du monde. – *A Rouen, chez François Vaullier,* 1666, demi-reliure vélin, dos orné, chiffre et couronne au dos, non rogné.

Edition non citée.

54. ALPHABET de l'imperfection et malice des femmes, revu, corrigé et augmenté d'un friand dessert et de plusieurs histoires pour les courtisans et partisans de

la femme mondaine, par Jacques Olivier. Dédié à la plus mauvaise du monde. – *Paris, chez Barrauel,* 1876, in-8.

Réédition très soignée, faite sur les anciennes éditions, précédée d'une préface de Gustave Brunet, et illustrée de 7 grandes figures, 32 vignettes et 21 culs-de-lampe, tous gravés à l'eau-forte. Magnifique exemplaire relié sur brochure; un des 10 exempl. (n. 17) sur papier de Chine, et dans une très belle reliure de Petit, en plein maroquin rouge, janséniste, dentelle, tranches dorées.

55. ALVIN L. Catalogue raisonné de l'œuvre des trois frères Jean, Jerôme et Antoine Wierix. – *Bruxelles, Arnold,* 1866, in-8, br.

56. AMADIS DE GAULA. (Ce bref intitulé se lit impr. en rouge en haut de la première page. Au-dessous se trouve, entouré d'une bordure, une grande fig. sur bois reprѐs. un chevalier monté et au-dessous de celle-ci on lit, imprimé en rouge en grandes lettres gothiques, le titre qui suit:) Los quatro libros del inuencible caua || llero Amadis de gaula: en que se tratan sus || muy altos hechos d'armas y aplazibles ca || uallerias: agora nueuamente Impressos. || 1545 || – (*A la fin du ft. cviij, recto:*) ¶ Acaban se aqui los quatro libros del efforçado || ... cauallero Amadis de gaula hijo del rey Perion y de la reyna Elisena, en || los quales se hallan.... las grandes auenturas ... || ... – *El ql fue impresso en la noble Villa de Medina del Ca[m]po. En || compañia Joan de villaquiran, & Pedro de castro Impressores. Acabose primero dia || del mes de Deziembre, del año del nascimiento de Jesu xpo. M.d.xlv.* (1545) || – 2 part. en un vol. in-fol., goth., à 2 col., rel. molle, vélin.

Edition extrêmement rare et précieuse, mal décrite par Salvà (Cat., t. II, p. 7). Les quatre livres sont partagés en 2 parties dont la première contient cxcvj fts. chiff. et la seconde cviij fts. chiff. plus 3 pour la table et un feuillet tout blanc à la fin, ce qui en porte le nombre total à 308. – Superbe exemplaire très propre et presque non rogné. (Nombreux témoins dans tous les sens. – Mill. 305 × 213).

57. — Le dixiesme livre d'Amadis de Gavle, avqvel (continvant les haultz faitz d'armes & prouësses admira-

bles de Domi Florisel de Niquée, & des inuincibles Anaxartes & la pucelle Alastraxerée sa sœur) est traité de la furieuse guerre qui fut entre les Princes Gaulois & Grecz pour le recouurement de la belle Helene d'Apolonie. Et des auentures estranges qui suruindrent durant ce temps. Traduit nouuellement d'Hespagnol en Françoys. Envie d'envie en vie. – *A Paris, par E. Groulleau,* 1557, in-8, fig., bas.

Il se compose de 16 fts. préliminaires et 224 fts. de texte dont le dernier est blanc. 40 figures sur bois à demi-page. Exemplaire avec témoins dans sa reliure originale en peau (fatiguée) tr. dorées.

58. AMATI C. Antichità di Milano. – *Milano, Pirotta,* 1821, 2 tom. en un vol., in-fol., avec 29 gr. pl. gr. s. c., dem. rel. bas.

59. AMERICAE vetectio.

Frontispice et trois planches in-4 obl. non signées (vers 1530). Sur le titre portraits de A. Vespuce et de Ch. Colomb en médaillon : au centre mappemonde où l'Amérique est indiquée par le mot : America. Cette planche est signée : « Mateo Florimi formis ». La première planche, après le titre, représente la découverte de l'Amérique par Ch. Colomb en 1492 ; la seconde, la découverte du détroit de Magellan, et la troisième, le débarquement de Vespuce en Amérique en 1497. – Les épreuves sont d'une admirable fraîcheur et de conservation parfaite.

60. AMICO B. P. Trattato delle piante et immagini de sacri edifizi di Terra Santa disegnate in Jerusalemme, etc. – *Fiorenza, Cecconcelli,* 1619, in-fol., front. et gr. planches gravées, rel. molle, vélin.

61. AMMIRATO S. Delle famiglie nobili napoletane. – *Fiorenza, ap. Giorgio Marescotti,* 1580, in-fol., front. et planches gravées, vélin.

Ouvrage important et assez rare. Bel exempl. de la première partie.

62. — Orazione al beatiss. et santiss. Padre, et Signor nostro Sisto Quinto. Intorno i preparamenti che hauerebbono à sarsi contra la potenza del Turco. – *In Firenze, per Filippo Gionti,* 1594, in-4, cart.

63. — Delle famiglie nobili fiorentine. – *Firenze, Giunti,* 1615, in-fol., avec gr. pl. en cuivre, parch.

Première partie, la seule qui ait paru. Exempl. sur grand papier. Titre doublé.

64. AMMIRATO S. Istorie fiorentine, con l'aggiunte di Scipione Ammirato il Giovine. - *Firenze, Massi,* 1647, 3 vol. in-fol., parch.

Edition originale.

65. AMOR TRIONFANTE. Dialogo composto per recitarsi cantando ad una Mascherata sopra un Carro Trionfale. Personaggi che parlano: Venere (soprano), Marte (basso), Adone (tenore), Pallade (soprano), Bellezza (soprano), Amore (soprano), Roma (contralto, coro d'un altro soprano e d'un altro tenore. - *In Roma, appresso Alessandro Zannetti,* 1623, pet. in-4, de 6 fts., fig., cart.

66. AMORE Dio della Vendetta. Torneo celebrato in Bologna da' Cavalieri Bolognesi il dì 4 di Marzo l'Anno 1632. - *Bologna, Catanio,* 1632, in-4, cart.

67. AMORE prigioniero in Delo. Torneo fatto in Bologna nel 1628. Dedicato a Ferdinando II Granduca di Toscana. Disegnato ed inciso da Giovan. Batt. Coriolano. - *Bologna, Benacci* (1628), in-fol., fig., avec 15 pl., rel. parch.

Titre et 2 fts. lim. en fac-similé.

68. AMORI (Gl'innocenti) del conte Sigismondo d'Arco colla principessa Claudia Felice d'Inspruck. - *Leida,* 1807, in.8.

On a relié ensemble:

LETTERE sopra Marcello Donati, medico del Duca G. Gonzaga. - *Parma, Stamp. Ducale,* 1818, in-8, vélin.

69. ANDRADE (M. De). Exercicio, e Louvor das Letras, que o mundo acclamatem na nobreza o melhor berço, aque illustra afama, por mais sagrado e splendor. - (*A la fin:*) Manoel de Andrade de Figueiredo; fes, escrevev, é inventon na era de 1718, pet. in-fol., cart.

Première édition extrêmement rare et presque inconnue de ce précieux et superbe livre de calligraphie entièrement gravé sur cuivre. Il se compose de 47 planches (y compris les armes port. planant sur une vue de la ville de Lisbonne, le portrait de l'auteur et un chevalier tenant un drapeau avec le titre). - Un coin de la planche 16 déchiré.

70. ANERIO G. F. Teatro armonico spirituale di madrigali a cinque, sei, sette et otto voci. Concertati con

il basso per l'organo composto dal Reverendo D. Gio. Francesco Anerio romano. - *In Roma, appresso Gio. Battista Robletti,* 8 parties, in-4. - (*Canto primo, Canto secondo, Tenore, Alto, Basso, Sesto, Ottavo, Organo*). Anc. rel. molle en parch.

Très bel exempl. - Rare.

71. ANERIO G. F. Motecta singulis, binis, ternisq. vocibus concinenda. Una cum basso ad Organum accomodata, auctore Jo. Francisco Anerio, Romano. - *Romae, apud Jo. Baptistam Roblettum,* MDCIX (1609), in-4, vélin.

72. — Moctetarum singulis, binis, ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus. Liber secundus, Nuper editus. - *Venetiis, apud Riccardum Amodiuum,* MDCXII (1612), in-4, vélin.

73. — Motectarum, singulis, binis ternis, quaternis, quinis, senisque vocibus, una cum litaniis Beatae Virginis quatuor vocibus, cum Basso ad Organum. Liber tertius. - *Romae, apud Joannes Baptistam Roblectum,* MDCXIII (1613), *superiorum permissu.* 3 parties in-4 (*Cantus, Bassus, Bassus ad Organum*), vélin.

74. ANGELI (Degli) S. De infinitarum Cochlearum mensuris, ac centris gravitatis. Quibus accessit constructio quorundam Problematum Geometricorum. - *Venetiis, J. La Noù,* 1661, in-4, nombr. fig. sur bois, parch.

Rare.

75. — Considerationi (prime) sopra la forza di alcune ragioni fisicomattematiche, addotte dal M. R. P. Gio. Batt. Riccioli nel suo Almagesto Nuovo, & Astronomia riformata contro il Sistema Copernicano. - *Venetia, Bruni,* 1667, in-4, fig., cart.

76. — Seconde considerationi sopra la forza dell'argomento fisicomattematico del M. R. P. Gio. Batt. Riccioli . . . contro il Moto diurno della Terra. Spiegato dal signor Michiel Manfredi nelle sue Risposte e Riflessioni sopra le prime Considerationi. - *Padova, Cadorini,* 1668, in-4, fig. sur bois, cart.

77. — Della gravità dell'Aria e Fluidi, esercitata principalmente nelli loro homogenei. Dialogi primo e secondo

fisico-matematici. - *Padova, Cadorin,* 1671. — Dialogi terzo, quarto e quinto. - *Ivi, idem,* 1672, 2 vol. en 1 tome in-4.

78. ANGELL S. and EVANS T. Sculptured Metopes discovered amongst the Ruins of the Temples of the ancient City of Selinus in Sicily, by William Harris and Samuel Angell, in the year 1823. - *London,* 1826, in-fol., avec 9 gr. pl. s. c., d. rel.

79. ANNALES de la Société séricicole fondée en 1837 pour l'amélioration de l'industrie de la soie. - *Paris,* 1838-45, 9 vol. in-8, br. Années I à IX.

80. ANTINORI A. L. Raccolta di memorie istoriche delle tre provincie degli Abbruzzi. - *Napoli, Campo,* 1781-83, 4 vol. in-4, fig., parch.

Très rare.

81. ANTIQUARI Epistolae eruditiss. atqs optimi || viri Jacobi Antiquarij || Perusini. - (*A la fin:*) *Perusie, apud Leonem opera et industria Cosmi Veroneñ. Cognomento Blanchini* . . . 1519, in-4, rel. molle en parch.

Prem. édit. rare, bel exempl. avec 6 fts. refaits à la main.

82. ANTONINI F. Delle antichità || di Sarsina, et de' || costvmi romani || nel trionfo, et nel triclinio || antico || Discorso primo || . . . || Con vn' Indice copiosissimo delle cose notabili, che vi si trattano. || - *In Sarsina,* M.DC.VII (1607), in-4, pet., nombr. fig. sur bois, rel. molle en parch.

Première édition très rare et premier livre imprimé à Sarsina. - Elle est précédée par l'introuvable opuscule de 10 fts.:

A Discorsi || dell'antichità di Sarsina || et de' costvmi romani || . . . Introdvttione. || - *In Sarsina,* MDCVI (1606), pet. in-4.

83. ANTONOZZI L. De' caratteri. Libro primo. - *Roma,* 1638, in-4 obl., d. rel. parch.

Ce traité de calligraphie, dédié par l'auteur *All'Alta del Sermo Principe Mauritio Cardinal di Savoia,* est l'un des plus rares et des plus beaux dans la matière. - Le volume est composé d'une cartouche, au milieu de laquelle le titre ci-dessus, de 2 fts. non ch. et de 77 superbes planches soigneusement gravées sur cuivre, repr. toutes sortes de spécimens de calligraphie très ornementés. - Exemplaire grand de marges et de conservation parfaite.

84. APIANUS P. et AMANTIUS B. Inscriptiones sacrosanctae vetustatis, non illae quidem romanae, sed totius fere orbis summo studio ... conquisitae. – *Ingolstadii, in aedibus P. Apiani,* 1534, in-4, avec nombr. fig. et encadr. gr. s. b., vél.

85. APOLOGI || creatv || rarvm. || – *Antverpiae, Sumptibus Jo. Keerbergij,* 1592, in-4, fig., vél.

Beau titre gravé et 65 fig. à mi-page.

86. APULEJUS. L. Apuleii madaurensis ... metamorphoseos, siue de asino aureo. Libri XI... (*Ac nonnulla alia opuscula ejusdem, etc.*). – (*A la fin:*) ... *Anno salutis. M.CCCC.lxix* (1469) ... *Rome, in domo Petri de Maximo* (*per Conradus Sweynheim et Arn. Pannartz*). – In-fol. de 174 fts. d. rel.

EDITIO PRINCEPS excessivement rare et précieuse, offrant un texte exempt de toute mutilation. – On sait qu'il n'en a été imprimé que 275 exemplaires. – Bel exemplaire à grandes marges; légères mouillures au bas de quelques fts. et avec notules mss. de l'époque.

87. — cum comẽto Beroaldi & figuris nouiter additis. – (*A la fin:*) ... *Venetiis p. Philippũ pinciũ Mãtuanũ impssu. Anno dñi M.CCCCCX* (1510), in-fol., rel. anc. mol. parch.

Belle et rare édition, non citée au Manuel. Nombreuses figures gr. s. b. dans le texte. – Ex. à gr. marges, mais avec mouill. d'eau.

88. — ... Metamorphoseon siue de Asino Aureo. Libri XI. Floridorum. Libri IIII. De deo Socratis Libellus. Apologiæ. Libri II. Trismegisti dialogus. De Mundo siue de Cosmographia Liber I. omnes ante nostram impressionem mutilati, nunc autem ad fidem vetustissimi Codicis, diligentissimæ recogniti ac castigati. – (*A la fin:*) *Florentiæ, per hæredes Philippi Juntæ, Anno Domini M . D . XXII* (1522), Kalen. Octobris, gros vol. in-8, cart.

Superbe exemplaire en grand papier, non rogné. – Unique dans cette condition.

89. ARCANDAM. Livre d'Arcandam savant Docteur & Astrologue non vulgaire, qui traicte des predictions d'Astrologie, principalement des naissances, ou fatales dispositions, & du iour de la natiuité des enfans. A

ceci est adiouté quelque partie de la Physiognomie,... prise d'Aristoteles... — *etc.* — *A Paris, par Jean Foucher,* 1556, in-12, fig., basane.

Première édition de cette traduction; elle est illustrée de nombreuses jolies fig. gravées sur bois.

90. ARCHITEKTONISCHES Skizzen-Buch. Eine sammlung von Landhäusern, villen, ländlichen, Gartenhäusern, gartenverzierungen, gittern, erkern, balkons, blumenfensstern, brunnen, springbrunnen, hofgebäuden, einfassungsmauern, candelabern, grabemonumenten und andern kleinen baulichkeiten, welche zur verschönerung baulicher anlagen dienen und in Berlin, Potsdam und an andern Orten ansgeführt sind. — *Berlin, Ernest et Korn,* 1852-1882, 31 ann., avec 1152 planches s. cuivre, dont 192 coloriées, 14 vol. in-fol., d. rel.

Publié à 1012 fr.

91. ARCHIVES nobiliares universelles. Bulletin du Collège archéologique et héraldique de France, publié sous la direction de M. De Magny. — *Paris,* 1843, in-fol., pl. color.

Recueil historique des ordres de chevalerie, traitant de l'origine et des statuts de chacun d'eux... avec planches coloriées. — *Paris,* 1843, in-fol., les deux ouvrages rel. en 1 vol., toile.

91.bis ARCHIMEDIS. Opera non nulla a Federico Commandino, Urbinate, nvper in latinvm conversa, et commentariis illvstrata. — *Venetiis, apud Paulum Manutium, Aldi F.,* M.D.LVIII 1558, 2 parties en un vol. in-fol., nombr. fig. s. bois, pr. rel. mol. en parch.

92. ARETIN L. Le traicté des deux amans, c'est assavoir Guisgard et la belle Sigismonde. — *Aix, impr. de Pontier,* 1834, in-8 de 19 fts., sur vélin, reliure mar. v. à triple filet, chiffre sur les plats de A. Audonat (Bauzonnet).

Réimpression en lettres romaines d'une édition en lettres gothiques; il en a été tiré 67 exempl.

93. ARETINO P. I quattro libri de la humanità di Christo... novamente stampata. — (*A la fin:*) *Venezia, per*

Giov. Andrea Vauassone detto Guadagnino, 1547, pet. in-8, mol. parch., tr. dor.

Les deux premiers fts. manquent. – Belle reliure molle en vélin, aux armes du card. Borghese frappées en or dans les centres, et aux coins: dos orné et tranche dorée. – Parfaite conservation.

94. ARETINO P. Opere, ordinate ed annotate per Massimo Fabi precedute da un discorso intorno alla vita dell'autore, ed al suo secolo. – *Milano, Sanvito,* 1863, in-8, d. rel. veau.

95. ARGELATUS Ph. De monetis Italiae. Variorum illustrium virorum dissertationes. – *Mediolani,* 1750-1759, 6 vol. in-4, fig., dem. rel.

Très bel exempl. de cet ouvrage important et rare.

96. ARGENTE V. Panegyricus ill^mo principi Scipioni Cardinali Burghesio, Pauli Quinti nepoti, ex Lauretana Peregrinatione Romam properanti Camerini dictus. – *Camerini, ap. Franciscum Joiosum,* 1621, in-4, cart.

97. ARGENTO (Dell') V. Descrittione de gli Applausi, Festini della Città di Trieste per l'arrivo dell' Invittissimo Imperatore Leopoldo Primo, dedicata all' Illustrissimo Magistrato e Conseglio della medesima Città di Trieste da Vital Dell'Argento. – *In Udine, appresso Nicolo Schiratti, MDCLXI* (1661), pet. in-4 de 36 pp., cart.

98. ARINGHI P. Roma subterranea novissima, in qua post Ant. Bosium antesignanum, Jo. Severanum... et celebres alios scriptores, antiqua Christianorum, et praecipue Martyrum Coemeteria ... illustrantur. – *Romæ, Mascardi,* 1651, 2 gr. vol. in-fol., nombr. fig. e pl. sur cuivre, veau blanc.

Edition originale. Rare.

99. ARIOSTO L. La Lena. Co || media di Messer || Lodovico Ariosto. || Con gratia et || privilegio. M.D.XXXV. || –(*A la fin:*) ... *Vinegia* ... || *Bernardino Vinitiano* || *De Vitali* || in-8 de 32 fts., cart.

100. — Orlando furioso ornato di varie figure con alcune stanze, et cinque canti d'un nuovo libro del medesimo ... – *In Vinegia, G. Giolito de' Ferrari,* 1550, in-4, fig., parch.

Exempl. fatigué; titre doublé.

101. ARIOSTO L. Orlando Furioso, tutto ricorretto et di nuove figure adornato. Con le annotationi ... di Girolamo Ruscelli, ec. – *Venezia, Valgrisi,* 1560, in-4, fig.

102. [ARISTOTELIS *operum, Vol. Quartum*] THEOPHRASTI. De historia plantarum libri decem. Ejusdem de causis plantarum libri sex. fol. 226. – Aristotelis problematum sectiones duo de quadraginta, fol. 116. – Alexandri aphrodisiensis problematum libri duo, fol. 42. – Aristotelis mechanicorum liber unus, fol. 12. (*Græce*). – *Venetiis, in domo Aldi Manutii Calendis Juni 1497,* gros vol. in-fol., bas.

La souscription d'Alde doit se trouver à la fin de 121 fts. contenant les « *Metaphysicorum* » d'Aristote et de Théophraste, qui manquent à cet exemplaire.

103. ARISTOXENI musici antiquiss. harmonicorum elementorum libri III. – CH. PTOLOMOEI harmonicorum, seu de musica, libri III. – ARISTOTELIS de objecto Audotus fragmentum ex Porphyrij commentariis. Omnia nunc primum latine coscripta et edita ab Ant. Gogavino Graviensi. – *Venetiis, Valgrisium,* 1562, in-4, parch.

Très rare et recherché, très bel exemplaire.

104. ARMÉE napolitaine. Suite belle et importante de 25 lithographies coloriées représentant les costumes de l'armée napolitaine sous le règne de Ferdinand II, in-8, cart.

105. ARNALDUS J. F. Effigies Pontificum maximor. a Johanne XXII, vsqve ad Pavlvm V. P. M. Elogia, et imagines accuratissime ad uium delineatae. – *Romae,* anno 1612, in-4, fig., rel. anc., parch.

Belle suite de 52 portraits et un titre bien gravés sur cuivre.

106. ARNAUD J. L'Académie de Saint-Luc à Rome. Considérations historiques depuis son origine jusqu'à nos jours. – *Rome, Loescher,* 1886, in-8, br.

107. ARNAULT A. V. Vie politique et militaire de Napoléon. Ouvrage orné de planches lithographiées, d'après les dessins originaux des premiers peintres de l'école française exécutées par les plus habiles artistes et im-

primées par C. Motte. - *Paris,* 1822-26, 2 vol. in-fol. max., 136 tableaux, 2 portraits et 1 frontisp. dem. rel. parch. (*Publ. à 400 fr.*).

108. ARNOLD F. Der Herzogliche Palast von Urbino gemessen, gezeichnet und herausgegeben von F. Arnold, mit erlauterndem texte. 50 tafeln wovon 6 in lithographichem farbendruck. - *Leipzig, T. O. Weigel,* 1857, gr. in-fol., d. rel.

109. ARON P. Toscanello, opera nella quale si insegna tutto quello che alla pratica di cantare, e del comporre canti in musica, ed a divenire perfetto musico è necessario, con l'aggiunta fatta dall'autore stesso. - *Venetia, Ricolino,* 1562, in-fol., figures et notes de musique, rel. demi-peau.

Dernière et très rare édition de cette œuvre importante. Exemplaire avec un trou de vers à la marge supérieure des 12 derniers feuillets.

110. ARRIANUS. De expeditione Alexandri Magni historiarum libri VIII ex Bonav. Vulcanii Brug. nova interpretatione. - *S. l. excud. Henr. Stephanus,* 1575, in-4, rel. parch.

111. ART (L') de se rendre heureux par les songes, c'est-à-dire en se procurant telle espèce de songes que l'on puisse désirer conformément à ses inclinations. - *Francfort et Leipsic,* 1746, in-8, parch.

112. ART (L') ancien à l'exposition nationale belge, publié sous la direction de M. Camille de Roddez. - *Bruxelles, Rozez,* 1882, in-4, rel. toile av. impr., tr. dorée. (*Neuf. Publ. à 80 fr.*).

Ouvrage illustré de nombr. fig. sur bois intercalées dans le texte, de 7 chromolithographies, de 6 eaux-fortes et de 17 planches hors texte.

113. ART (L') et l'industrie. Organe du progrès dans toutes les branches de l'industrie artistique. - *Milan, Hoepli,* 1887-89, 13 années. Livraisons en cartons. Texte et pl. (*Publ. à 286 fr.*).

114. ARTEMIDORO. Dell' interpretatione de sogni, nuovamente tradotto per Pietro Lauro Modonese. - *Vinegia, ap. Gab. Giolito de Ferrari,* 1547, in-8, br.

115. ARTICOLI et Capitolationi fatte tra il Christianissimo Re di Francia, & di Navarra, & l'imperatore de' Turchi. Stampati in Parigi in lingua francese l'anno 1619 et tradotti in volgare con ogni diligenza. – *S. l. n. d.* (1619), in-4, de 4 fts., br.

116. ASSELINEAU C. Bibliographie romantique. – *Paris, Rouquette,* 1882. – APPENDICE à la Bibliographie romantique. – *Paris, Rouquette,* 1884, 3 vol. gr. in-8, br.

117. ASTROLABIJ. Quo primi mo || bilismotus deprehen || duntur Canones || ... – *Impressum est Venetiis in officina Petri Liechtenstein Coloniésis Germani año*, 1512, in-4, parch.

Curieuses figures sur bois, et initiales fleuronnées. – Notes mss. de l'époque. – La marge de plusieurs fts. endommagée.

118. AUDSLEY W. et G. La peinture murale décorative, dans le style du moyen age. Trente-six planches en couleur et or, avec des notices explicatives et une introduction générale. – *Paris, Firmin-Didot et C.*, 1881, in-fol., dans un carton. (*Publ. à 50 fr.*).

119. AUGUSTINO DA PAVIA. Scrutinio de la docta || ignorantia. || Composto per il venerabile pre || dicatore Canonico regula || re doño Agustino || da Pavia de || Noui. || – (*A la fin:*) ¶ ... *Impressa in Pavia dal Iacob dal Borgofrancho*, M. ccccxiiij (1514) a dì xxv d'octob., in-4, cart. fig.

Livre très rare, qui contient: f. titre, 95 fts. chiffr. et 4 fts. index. Sous le titre une petite gravure sur bois, représentant St. Nicolas. Avec 9 belles gravures sur bois, grandeur de la page. Jolie impression à grandes marges. A la fin belle marque de l'imprimeur.

120. AULUS GELLIUS. Auli Gellii Noctium Atticarum commentarii. – *Venetiis, Joanne De Tridino alias Tacuinum,* 1496, in-fol.

On a relié ensemble:

MACROBIUS. Somnium Scipionis ex Ciceronis libro de republica excerptum (et Saturnaliorum libris). – *Venetiis, Phil. Pericio*, 1500, in-fol. anc. rel. en ais de bois. – Ap. ms.

DEUXIÈME VACATION

Le mardi, 7 février

à 10 h. et demie du matin.

121. AURELI. La gloria d'Amore: Spettacolo festivo fatto rappresentare dal Seren.° Sig. Duca di Parma sopra l'acque della gran peschiera novamente fatta nel suo giardino per gli acclamati Sponsali del Seren.° Signor Principe Odoardo suo primogenito, con la Seren.ª Signora Principessa Dorotea di Neoburgo. Dedicato à Serenissimi Sposi. Poesia d'Aurelio Aureli ... Musica di D. Bernardo Sabadini. – *In Pavia, Stamp. Ducale,* 1690, in-4, parch.

Les 15 gr. planches, dont ce rare ouvrage est orné, sont reliées en un volume gr. in-fol obl. Elles sont gravées par Gasparo, Pietro et Domenico Mauri vénitiens, et Antonio Verga.

Omis par Brunet, par Graesse; cité par Vinet N. 591.

122. — Il Favore degli Dei. Drama (*sic*) fantastico musicale fatto rappresentare dal Sereniss. Sig. Duca di Parma nel suo gran teatro per le felicissime nozze del Sereniss. Signor Principe Odoardo suo primogenito, con la Seren.ª Signora Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Dedicato ai Serenissimi Sposi. Poesia d'Aurelio Aureli. Musica di D. Bernardo Sabadini Maestro di Cappella della medesima S. A. – *In Parma, nella Stamp. Ducale,* CIƆ. IƆC. XC (1690) in-4, de XVI, – 88 pp. ch., fig., anc. rel. bas.

On trouve dans cet ouvrage 15 pl. repl. gr. par Ant. Lorenzini.

123. AURELIUS. Aurelii episcopi Martoranensis oratio in funere Laure[*n*]tii || Medice Neapoli habita. || *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 8 fts., lettres rondes, cart.

Pièce très rare sortie des presses de Planck à Rome vers 1493.

124. AURIA V. e MONGITORE A. La Sicilia inventrice, o vero le invenzioni lodevoli nate in Sicilia, ... con li divertimenti geniali, osservazioni, e giunte all' istessa di Antonino Mongitore. - *Palermo, Marino*, 1704, 2 parties en un vol., in-4, parch.

125. AVELLA (D') G. Regole di musica, divise in cinque trattati, con le quali s' insegna il canto fermo e figurato, per vere, e facili regole. Il modo di fare il contrapunto ... *etc.* - *Roma, Moneta,* 1657, in-fol., vélin.

Ouvrage excellent et très rare.

126. AVELLINO I. M. Bullettino archeologico napoletano. - *Napoli*, *Tramater,* 1843-48 (6 années), 6 vol. in-4, avec nombr. planches, d. rel.

127. AVISI (diversi) particolari dall'Indie di Portogallo riceuuti dall'anno 1551 sino al 1558 dalli Rev. Padri della Compagnia di Giesù. Dove s' intende delli paesi, delle genti & costumi loro, & la grande conuersione di molti popoli, che hanno riceuuto il lume della santa fede .... *S. l. n. d.* (*Venezia, Tramezzino,* 1559), in-8, d. rel.

On a relié ensemble:

AVISI (nuovi) dell'Indie di Portogallo, ricevuti dalli R. Padri della compagnia di Giesù. - (*A la fin:*) *Venezia, Tramezzino,* 1559, in-8.

Deux ouvrages fort intéressants, traduits de l'espagnol, cont. des lettres des Pères de la Compagnie de Jésus, écrites pendant les années 1551-1558.

128. AVVENIMENTO (L') al trono della Toscana di S. A. R. Ferdinando III Principe Reale di Ungheria e di Boemia, ecc., ecc. - *Firenze, Cambiagi,* 1791, in-8 de 127 pp. ch., cart.

129. AYNSCOM F. X. *e Soc. Jesu.* Expositio ac Deductio geometrica qvadratvrarvm circvli ... cvi præmittitur Liber de natura et affectionibus, Rationum ac Proportionum Geomatricarvm. - *Antverpiæ, Meursium,* 1656, in-fol., nombr. fig. sur bois, mol. parch.

Rare, très bel exemplaire.

130. AZARA G. N. Descrizione dell'apparato funebre per le esequie celebrate dalla nazione spagnuola nella sua

chiesa di S. Giacomo in Roma alla memoria di Carlo III per ordine di Carlo IV, di lui figlio Re di Spagna, essendo suo ministro plenipotenziario presso la S. Sede D. Giuseppe Niccola De Azara. - *In Roma, Pagliarini,* 1789, in-fol., fig., br.

131. AZEGLIO (D') R. La reale Galleria di Torino illustrata. - *Torino,* 1836-1846, 4 vol. in-fol., avec 164 pl. sur cuivre, br. (Neuf).

Très bel exemplaire du premier tirage.

132. AZUNI D. A. Dissertation sur l'origine de la boussole. IIe édit. avec des additions. - *Paris, H. Nicolle,* 1809, in-8, cart., non rog.

133. — Recherches pour servir à l'histoire de la piraterie avec un précis des moyens propres à l'extirpation des pirates barbaresques. - *Gênes, Ponthenier*, 1816, in-8, cart., non rog.

134. BABAULT A. A. F., MENEGAULT et autres. Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres, contenant: 1° L'analyse de tous les ouvrages dramatiques, tragédie, comédie, drame... etc. etc.; 2° Les règles et observations des grands maîtres sur l'art dramatique, extraites des œuvres d'Aristote, Horace, Corneille, Molière, Voltaire... etc. etc.; 3° Les notices sur les auteurs, compositeurs, acteurs, actrices, danseurs, danseuses, avec des anecdotes intéressantes... etc. etc., par une société de gens de lettres. - *Paris, Babault,* l'un des auteurs, *Capelle et Renaud,* 1808-1812, 9 vol. in-8, dem. rel. bas.

135. BACCHINUS B. (O. B.). De Sistrorum figuris ac differentia. Dissertatio. - *Bononiae, ex typogr. Pisariana,* 1691, in-4, 3 pl. gr. s. c., d. rel.

Superbe exempl. en papier fort.

136. BACCI A. Del Tevere, libri tre, ne' quali si tratta della natura e bontà dell'acque et specialmente del Tevere, delle acque antiche di Roma, del Nilo, del Po... delle inondationi et de' rimedi che gli antichi Romani fecero... - *Venetia,* 1576, in-4, cart.

137. BACCI P. G. Vita di San Filippo Neri, institutore della Congregazione dell'Oratorio, illustrata ed accresciuta... con l'aggiunta delle lettere originali del Santo. – *Venezia, D. Fracasso,* 1794, in-fol., fig., rel. peau.

Bel exempl. de cette édition splendide; ornée de 60 planches de la grandeur de la page, dessinées par Pietro Antonio Novelli, gravées par J. Alessandri.

138. BACON R. Specvla mathematica: in qua de specierum multiplicatione, earundemque in inferioribus virtute agitur. – Perspectiva... Nunc primum in lucem edita, opera & studio Joh. Combachii. – *Francofurti, Richteri,* 1614, 2 parties en un vol. in-4, fig. sur bois, parch.

Volume rare: on trouve à la fin le « *Tractatus de speculis* » du même auteur.

139. BADOER S. ¶ Sebastiani Baduarii equitis patritii & Se || natoris Veneti illustrissime Venetorum || Reipublicae oratoris ad Alexandrum . vi || Pontificem max. in praestanda obedientia. || – *S. l. n. d.,* pet. in-4 de 2 fts., lettres rondes, cart.

Imprimé par Steph. Plannak vers 1493. On lit à la fin: ¶ Dixi in publico Consistorio: Die . xvii . || Decembris . M. cccc . lxxxxii . ||

140. BAINI G. Memorie storico-critiche della vita e delle opere di Giovanni Pierluigi da Palestrina, detto il Principe della musica. – *Roma,* 1828, 2 vol. in-4, portr., d. rel.

141. BAKER T. The Geometrical Key: of the Gate of Equations... etc. – *London, Playford,* 1684, in-4, avec 10 gr. pl. s. cuivre, cart. non rogné.

142. BALBUS J. (O. P.). Incipit summa que || vocatur Catholicon edita a fratre Johane de janua (Ordinis fratrum predicator.). – (*A la fin:*) ... Impesis Anthonij Koburger Nuremberge || ... Anno christiane Salutis Millesimo || quadringentesimo setuagesimo sexto... (1486). In-fol., anc. rel. en cuir, avec impr. ferm. et boucl. cuivre.

Gros volume imprimé en caract. goth., 2 col. de 70 lig. par col. – Grande lettre initiale coul. et rehaussée en or sur le titre. Init. col. en rouge ou bleu. – Très bel exempl. à grandes marges, sauf un petit trou dans les trois prem. feuillets. – Quelques notes mss. de l'époque.

143. BALDI Gio. Le vite de gli Incliti Martiri Vittore, e Corona; di S. Leopardo Vescovo, e de gli altri Santi, che son sepolti nella Chiesa Osimana. – *Ancona, Salvioni,* 1620, in-4, cart.

144. BALDINI V. Cronologia ecclesiastica, la quale contiene le vite de' Pontefici, da S. Pietro, sino al regnante Clemente X... Aggiuntovi le Attioni più notabili de gl'Imperatori, & altre cose degne di memoria. – *Bologna, Monti,* s. a. (vers 1675), in-8, portr., parch.

145. BALUZIUS S. Vitae Paparum Avenionensium, hoc est, historia Pontificum Romanorum qui in Gallia sederunt ab anno Christi MCCCV. usque ad annum MCCCXCIV. – *Parisiis, Mugnet,* 1693, 2 vol. in-4, d. rel.

Ouvrage très rare et important.

146. BALZAC H. (De). La peau de chagrin. – *Paris, H. Delloy, Victor Lecou,* 1838, in-8, fig., rel. toile.

Livre rare et recherché, orné de 100 vignettes, gravées en taille-douce, d'après les dessins de Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc. Bel exempl. du premier tirage, ayant sur le titre la vignette qui a été effacée dans la réimpression.

147. — Le même. – Premier tirage original, rel. chagrin rouge (reliure d'éditeur).

148. BALZAC. Contes bruns par une (Tête à l'envers). – *Paris, Urbain Cauel, Adolphe Guyot,* 1832, 1 vol. in-8, reliure janséniste mar. rouge, dent. int. de *Petit.*

Bel exempl. non rogné (diverses épreuves de la tête à l'envers ont été ajoutées).

149. — Petites misères de la vie conjugale, illustrées par Bertall. – *Paris, chez Chlendowski,* s. d. (1845), grand in-8, dem. rel. chagr. vert.

Bel exemplaire. Ce livre a toujours été rare, en bonne condition, et il le deviendra de plus en plus, attendu qu'il n'y a eu qu'une édition, et qu'on ignore ce que les bois sont devenus.

150. — Les Contes Drolatiques colligez es abbayes de Touraine et mis en lumière par le Sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruelistes et non; 8me édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. – *Paris,*

Garnier, s. d., 1 vol. petit in-8, reliure percaline rouge, non rogné.

151. BANCHIERI A. (*Sous le nom de Scaligeri Camillo*). La nobilissima anzi asinissima compagnia delli briganti della Bastina descritta e compilata da quattro Imbastinati Autori... Opera nuova, ingegnosa, piacevole e degna di riso. – *In Venetia, ap. Barezzo Barezzi,* 1611, in-8, fig., rel. parch.

Exemplaire avec taches et court de marges.

152. BANDO che non si dia molestia ne di fatti, ne di parola, alli Hebrei, per le Strade, Mandato l'Anno 1567, Sotto di... di Luglio. – *In Fiorenza, Giunti,* s. a. (1567), in-4, 2 fts., cart.

153. BANDO sopra l'Andare in Maschera, publicato in Bologna alli VIII Febb. MDLXXII. – *In Bologna, Benaccio,* s. d. (1572), pet. in-4 de 2 fts., br.

154. BARATTA A. Costantinopoli effigiata e descritta, con una notizia su le celebri sette chiese dell'Asia minore ed altri siti osservabili del Levante, opera adorna di 100 eleganti intagli in acciaio disegnati su i luoghi da valentissimi artefici. – *Torino, Fontana,* 1840, in-4, d. rel.

155. BARBADICUS F. Numismata virorum illustrium et Barbadica Gente. – *Patavii, ex typ. Seminarii,* 1732, gr. in-fol., dem. rel.

Très bel exempl. sur papier fort de cet ouvrage magnifique, orné d'un front, fleuron sur le titre et de nombr. ornements, culs-de-lampe et lettres ornées, le tout dessiné et gravé par R. Van Andenaert.

156. BARBAULT J. Les plus beaux édifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Eglises, places, palais, fontaines, etc., qui sont dans Rome. – *Rome, Gravier,* 1763, in-fol., avec 44 gr. planches sur cuivre, parch.

157. BARBIANI DI BELGIOIOSO F. Relazione del funerale celebrato nella Chiesa metropolitana di Milano il giorno 8 febbraio 1771 per comando della Real Maestà di Maria Teresa regina di Ongheria, di Boemia, etc.,

alla s. r. maestà dell'imperatore Carlo VI. - *Milano, G. B. Malatesta,* 1741, in-fol., rel. peau.

Un faux-titre gravé, 14 planches de la gr. de la page et 7 gr. planches pliées ornent ce magnifique volume. Petites mouill. dans les premiers fts.

158. BARBIER (Abbé). Les trésors de Cornelius a Lapide extraits de ses commentaires sur l'écriture sainte. - *Paris, Julien,* 1856, 4 vol. in-8.

159. BARCA G. Breve Compendio di fortificatione moderna. - *Milano, Ghisolfi,* 1639, in-4, fig., rel. en parch.

Rare. La mort de l'auteur au siège de Verceil, le 25 juin 1638, fût la cause que cet ouvrage posthume resta dans quelque partie incomplet.

160. BARDI GIO. Discorso sopra il givoco del calcio Fiorentino... di nuovo ristampata. - *Firenze, appresso Cosimo Giunti,* 1615, in-4, fig., rel. molle vélin.

161. BARGAEUS P. A. Epithalamium in nuptias Francisci Medicis... et Joannae Austriacae. - *Florentiae, in off. Juntarum Bernardi F.,* 1566, in-4, 10 fts. cart.

162. BAROZZI G. (detto il Vignola). Gli ordini d'Architettura pubblicati da Carlo Amati. - *Milano,* 1805, in-fol., avec 39 pl. sur cuivre, dem. rel.

163. — Admirandum illud geometricum problema tredecim madis demonstratum, quod docet duas lineas in eodem plano designare, quae numquam invicem coincidant etiam si in infinitum protrahantur, etc. - *Venetiis, Perchacinum,* 1586, in-fol., fig., vélin.

164. BARONIO C. Martyrologium Romanum ad novam Kalendarii rationem et Ecclesiasticae historia veritatem restitutum. Accesserunt notationes atque tractatio de Martyrologio Romano. - *Romae, Typ. Vaticana,* 1598, in-fol. Avant-titre grav., mar. rouge.

165. BARTOLI C. Del modo di misurare le distantie... secondo le vere regole d'Euclide... etc. - *Venetia, Franceschi,* 1589, in-4, portr., fig. et planches sur bois.

166. BARTOLINI A. Saggio epistolare sopra la Tipografia del Friuli nel secolo XV. - *In Udine, Pecile,* 1798, in-4, d. rel.

167. BARTOLUCCI GIO. B. Sommario sopra le virtù del Bagno dell'Acqva Bianca di Nocera nell' Umbria. – *In Perugia, Bartoli,* 1636, in-4, de 32 pp., cart., n. rog.

Livre balneolog., fort rare.

168. BASOLI A. Raccolta di Prospettive serie, rustiche e di paesaggio... inventate da Antonio Basoli, Guelfese... disegnate da Francesco Cocchi, Budriese... incise da diversi. – *Bologna,* 1810, in-fol. gr. obl., fig., n. r., br.

Recueil composé de 102 gr. planches gravées au trait et imprimées sur papier vélin de France.

169. BASTIDE J. La République Française et l'Italie en 1848; récits, notes et documents diplomatiques. – *Bruxelles, Meline,* 1858, in-8, br.

170. BATTAGLINI N. Il Consiglio e lo Statuto di Torcello, con appendice. – *Venezia,* 1874, in-8, fig., br.

171. BAYERUS JO. Explicatio characterum æneis Vranometrias imaginum, Tabulis insculptorum, addita, & commodiora hac forma tertium redintegrata. – *Augustæ Vindelicorum, Prætorii,* 1654, in-4, fig., cart., non rogné.

Superbe exempl. sur grand papier.

172. BEATILLO A. (d. C. di G.). Historia || di Bari || Principal Città della Puglia || nel Regno di Napoli. || – *In Napoli, Franc. Savio,* 1637, pet. in-4, vélin.

173. BEAUMARCHAIS. La Folle Journée ou le Mariage de Figaro, comedie en cinq actes en prose par M. de Beaumarchais, representée pour la première fois par les Comédiens Français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. – *Au Palais Royal, chez Ruault,* 1785, 1 vol. in-8, 5 figures par S.t Quentim, gravées par Malapeau, la 5e par Roi. (Rosine a la poitrine très découverte sur la 5e planche; dans les autres éditions elle porte un fichu). Très belles figures, papier fort, demi-rel., veau ancien.

Reliure mar. vert, triple filet, fleurette aux angles, dos orné, dentelle intérieure, tr. dorées, le portrait de Beaumarchais par Hopwood ajouté.

174. BECCHIUS G. (Episc. Aretinus). ¶ Florentinorum Oratio coram Summo Pont. || Alexandro VI ac eius sacro Senatu per Genti || lem Episcopum Aretinum. || (*A la fin:*) Finis. – *S. l. n. d.* (mais *Rome, par Euch. Silber,* 1496), in-4, de 6 fts., cart.

175. BEHM G. Polymetrum, hoc est novum Instrumentum, ad plerasque Mathematicas dimensiones... accommodatum; et... explicatum. – *Salisburgi, Mayr,* 1672, in-8, avec 1 gr. planche s. cuivre, moll. parch.

176. BELICI GIO. B. Nuova inventione di fabricar fortezze di varie forme, in qualunque sito, di piano, di monte, in acqua; con diversi disegni, et un trattato del modo che si ha da osservare in esse, con le sue misure, et ordine di levar le piante, tanto in fortezze reali quanto non reali. – *Venetia, ap. Rob. Meietti,* 1598, in-fol., nombr. pl. de fortifications gr. sur bois, cart.

Le vrai nom de l'auteur est Bellucci de S.t Marino, ingénieur et écrivain de mérite, qui mourut en combattant contre Sienne en 1554.

177. BELL G. Comment les monarchies finissent. Etudes d'histoire contemporaine. – *Paris, Lecuir,* 1879, in-8, gr., br. (*Neuf. Publ. à 6 fr.*).

Ouvrage traitant des destinées de Louis XVI, Napoléon Ier, Charles X, Louis-Philippe Ier et Napoléon III, avec de curieuses anecdotes touchant leur chute du trône.

178. BELLA BONA S. Ragvagli della Città d'Avellino. Nelli quali si dà notitia d'alcuni antichi luoghi de gl'Irpini. Si descrive la detta Città e sue grandezze, destruttioni, casi successi a coloro che la dominarono. Et un demostrativo ad Andreano di Rogiero d'Atripalda, per quel che dice dell'edificatione della sua patria, e dell'istessa Città. – *In Trani, Valerij,* 1656, in-4, parch.

179. BELLENTANI GIO. F. La favola dei Pyti et quella di Peristera insieme con quella di Anaxarete. Nella quale con ragioni assai leggiadre si persuade alle donne che debbano essere cortese ai suoi amatori. – *Bologna,* 1550, pet. in-8, cart.

Bel exemplaire. Rare.

180. BELLI S. Quattro Libri Geometrici... Il primo del misurare con la vista... Gli altri tre sono della proportione et proportionalità communi passioni del quanto... etc. – *Venetia, Megietti,* 1595, in-4, fig. s. bois, cart.

181. BELLINI V. De Monetis Italiae Medii Ævi hactenus non evulgatis... Dissertatio. – *Ferrariae, Pomatelli*, 1755, in-4, fig.

— Altera Dissertatio. – *Ibi*, *Rinaldi*, 1767, in-4, fig.

— Postrema Dissertatio. – *Ibi, id.,* 1774, in-4, fig.

Demi-rel. en un seul tome.

182. BELTRAMO P. Il centenario dell' incoronazione di nostra signora d'Oropa, solennizzato nell'anno secolare 1720. – *Torino, Gattinara*, 1721, avec le portrait.

Dans le même vol.:

PENNA B. La copia somigliante al suo originale e la più espressiva delle di lui maggiori grandezze, panegirico fatto in occasione della solenne e nuova coronazione del SS. simulacro della SS. Vergine d'Oropa, detto nella chiesa di quel Santuario l'ultima Domenica d'agosto 1720. – *Torino, Gattinara*, s. d., in-8, de 16 fts.

GROMI C. A. Discorso recitato martedì giorno terzo dell' Ottavario. – *Torino, Gattinara*, s. d., in-8, de 12 fts.

GIAMBATTISTA DA S. MARCO. Biella coronata e coronatrice di Maria d'Oropa, panegirico recitato per il centesimo dell' incoronazione di quell' immagine prodigiosa di Maria, l'anno 1720 li 25 agosto. – *Torino, Gattinara*, 1721, in-8, de 16 fts.

PERRUCCA A. F. Panegirico sesto, recitato nel venerdì del medesimo Ottavario. – *Torino, Gattinara*, s. d., in-8, de 16 fts.

BELTRAMO P. La corona di genio à Maria, discorso sagro recitato nella solennità della segolare incoronazione di Nostra Signora d'Oropa e nell'ultimo giorno dell' Ottavario di essa. – *Torino, Gattinara*, s. d., in-8, de 13 fts.

SIRIO O. M. Fiori poetici per la rinnovazione della secolare corona al SS. Simulacro di M. V. d'Oropa. – *S. l. n. d.*, in-8, de 11 fts.

183. BENCIO F. Oratio in funere M. Antonii Mureti ed Illustrissimos Cardinales Nicolaum de Pelve Senonensem, et Carolum a Lotharingia de Vandemon. Romae in templo S. Trinitatis in colle hortulorum a Francisco Bencio Sacerdote Societatis Jesu XIV hal. 2 uintil MDLXXXV. – *Romae, apud Franciscum Zanettum,* CIↃIↃLXXXV (1585) pet. in-4, de 15 pp. ch., cart.

184. BENOZVR J. Vngaria semper libera svique, ivris, nunquam vel principi, vel genti et alicvi extomae, obnoxia. – *Vindobonae, E. F. Baderi*, 1764, in-4, cart.

185. BENEDICTIS JO. BAPT. Diversarum Speculationum Mathematicarum, & Physicarum Liber. – *Tavrini, apud H. N. Beuilaquæ,* 1585, in-fol., nombreuses fig. s. bois, moll. parch.

Très bel exemplaire de cet ouvrage important et fort rare.

186. BENZONI G. La historia del mondo nuovo, la qual tratta delle Isole et mari nuovamente ritrouati, et delle nuove città da lui proprio vedute per acqua et per terra in quattordici anni. Nuovamente ristampata, et illustrata con la giunta di alcune cose notabile dell'Isole di Canaria. – *Venetia, ad instantia di Pietro e Francesco Fini, fratelli*, 1572, in-8, fig.

187. BERARDI A. Miscellanea musicale divisa in tre parti, dove con dottrine si discorre delle materie più curiose della musica: Con regole, et esempij, si tratta di tutto il contrapunto con l'intreccio di bellissimi secreti per li Professori Armonici. – *Bologna*, *Monti*, 1689, in-4, un peu rogné, avec un petit trou de vers traversant dix feuillets.

Très rare.

188. BERGANUS G. J. Benaovs. – *Veronae, Ant. Puteolus,* 1546, in-4, parch. A la fin, un grand plan du lac de Garde (Benacus) gr. s. bois.

189. BERGGRUEN O. Cortège historique de la Ville de Vienne à l'occasion des noces d'argent de leurs Majestés François-Joseph Ier et Elisabeth. – *Paris, A. Quantin,*

1879, grand in-fol., fig., non rogné, en feuille dans un carton de l'éditeur à fers spéciaux.

Exemplaire neuf de cette magnifique publication tirée à petit nombre et illustrée de nombreuses superbes héliogravures. (Publié à 100 fr.).

190. BERGOMENSIS (her A.). Opus preclarum supplementum chronicharum vulgo appellatum. – *Venetiis, per mag. Bernardinum ricium de Novara,* 1492, beau front. gr. et initiales ornées.

DVRANTI G. Rationale divinorum officiorum. – *Venetiis, elucubr. magistri Boneti de locatellis bergomensis,* 1491, 2 tom. in-fol, en 1 vol. parch.

191. BERLÈSE. Iconographie du genre Camellia ou description et figures des camellia les plus beaux et les plus rares, peints d'après nature dans les serres et sous la direction de M. l'Abbé Berlèse par M. J. J. Jong. – *Paris, Cousin,* 1841, 3 vol. gr. in-4, avec 100 magnifiques planches coloriées, d. rel. peau.

192. BERNARDONI P. A. Rime varie. – *Vienna,* 1705, in-4.

193. BERNINO D. Memorie historiche di ciò che hanno operato li sommi pontefici nelle guerre contro i Turchi, dal primo passaggio di questi in Europa fino all'anno 1684. – *In Roma, G. Battista Rossotti,* 1685, in-4, rel. anc., parch.

Dédicace à Innocenzo Undecimo (Odescalchi).

194. BERQUIN M. Pygmalion, scène lyrique de Jean-Jacques Rousseau, illustration de Moreau le jeune, suivi d'une idylle par Berquin, vignettes de Marillier. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1775. – *Paris, Lemonnyer,* 1883, in-4, couv. fig., n. rog., br. (*Publ. à 30 fr.*).

195. BERTAZZOLO G. Breve relatione dello sposalitio fatto della Serenissima Principessa Eleonora Gonzaga con la Sacra Cesarea Maestà di Ferdinando II Imperatore. Et appresso delle feste, et superbi apparati fatti nelle sue Imperiali Nozze, così in Mantova, come anco per il viaggio fino alla città d'Ispruch. Fedelmente de-

scritta da Gabriele Bertazzolo Ingegnere dell'Altezza Serenissima di Mantova, & Monferrato, &c. All'Illustrissimo, et Eccellentissimo Signore, il Sig. Duca di Nivers, etc. – *In Mantova, Osanna,* M.DC.XXII (1622), pet. in-4.

196. BERTAZZOLO G. Descrittione del Regio apparato de' Fuochi Trionfali fatti in Mantova il dì 14 Settembre M.D.C.XXIII. Per l'assuntione al Ponteficato della Santità di N. S. Papa Urbano VIII. – *In Mantova, Osanna,* s. d., in-4, de 21 pp., ch., cart.

197. — Le même ouvrage.

198. BESSARIO (Card.). Orationes de gravissimis periculis, quæ Reipublicæ Christianæ a Turca iam tum impendere providebat. Eiusdem ad principes de pace inter se concilianda, & bello adversus Turcas suscipiendo, exhortatio. – *Romæ, In ædib. Franc. Priscianensis,* 1543, in-4, titre encadré, cart.

Exempl. très propre mais court de marges.

199. BETTONI E. Storia naturale degli uccelli che nidificano in Lombardia, con tavole litografate e colorate prese dal vero. – *Milano, tip. del Pio Istituto del Patronato,* 1865, vol. 2 in-fol., dem. rel., chagr.

Très bel exemplaire de cet ouvrage splendide tiré à 100 exempl. Il est orné de deux front. et de 120 gr. planches chromo-lith., dont 14 de double grandeur, dessinées d'après nature et coloriées par O. Dressler.

200. BEZZI G. Il fuoco trionfante. Racconto della traslatione della miracolosa Imagine detta la Madōna del Fuoco, Protettrice della Città di Forlì. – *Forlì, per G. Cimatti,* 1637, in-4, fig., cart.

201. BIANCHI M. Essais de calligraphie.

Ms. sur vélin de 70 feuillets in-12 (m. 0.156 × 0.098) du comm. du siècle XVI rel. cuir noir, dos et plats ornem. or. – Le 1r reg. en papier contient un envoi auth. de Gaetano (Rodilossi) Evêque de Alatri au prof. Filippo Balbi 2 février 1866.

F. 2 v. Oraison en lettres cap. à l'Ange Gardien. – F. 3 r. Fragment d'un calendrier se référant au mois d'avril, et au v. cinq vers hébraïques. – F. 4-8. Calendrier. – F. 9-23. Antiphonaire. – F. 24-30. Psaumes en différ. et plus grande écriture. – F. 31-32 r. Oraisons, dont deux en caractères minuscules, véritable miracle de patience.

F. 32 v., 34 r. [*M*]*issa beate marie* en majuscules. – F. 34 v., 54. Oraisons, Office du Saint-Esprit, Psaumes, Litanies des Saints, Office des morts, *Canticum Marie Virginis*, Antiphonaire, *Lectiones de Sancto Sebastiano*. – F. 55-59. Evangile: [*E*]*gressus est iesus*. – F. 60-61. Evangile: [*I*]*n principio erat verbum*. – F. 62-65. Chanson du Petrarca: *Vergine bella che di sol vestita*. – F. 66-69. Oraisons à la Vierge. Psaume: [*Q*]*vi habitat in adiutorio*. Oraison: *de omnibus Sanctis* et *Oremus*. – F. 69 r.: EGO FRANCISCVS MARIVS DE BLAN || CHIS MVTINENSIS ANNO DOMINI || MDXX DIE XI. MAI || ANNO XX. ETATIS || SVE.

Il paraît que l'auteur de ce petit volume ait voulu présenter un essai des différents modèles de calligraphie par lui appris.

202. BIANCO P. A. Il primo libro de Madrigali a quattro voci di Pietro Antonio Bianco servitore del sereniss. Principe Carlo arciduca d'Austria, etc., novamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXII (1582), 4 parties in-4 obl., rel. ensemble (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso*).

Ouvrage inconnu à Fétis.

203. BIBIENA (B. DIVITIO da). Calandra, comedia nuovamente ristampata . M.D.XXXXVII. – (*A la fin:*) *Vinegia, Bindoni*, 1547, in-8, cart.

204. BIBBIA (La), cioè i libri del vecchio e del nuovo Testamento: nuovamente traslatati in lingua Italiana da Giovanni Diodati. M.DC.VII. – *S. l. n. a.*, vol. 2, in-4, parch.

Première et rare édition de cette version célèbre.

205. BIBLE (La Sainte) contenant l'ancien et le nouveau Testament, traduite en français sur la vulgate, par M. Le Maistre de Saci, ornée de 300 fig. gravées d'après les dessins de Marillier. – *Paris*, *Defes de Maisonneuve*, 1789-1804, 12 vol. in-8 fig., rel. veau marbré, fil., dent. tranches dorées.

Magnifique ouvrage illustré de 300 figures par Marillier et Monsiau, gravées par Dambrun, De Launay, Delignon, Delvaux, etc. – Très bel exemplaire.

206. BIBLIA SACRA, vulgatæ editionis, Sixti V. Pont. Max. iussu recognita: et Clementis VIII. auctoritate edita. – *Lvgdvni*, *Sumptibus Jo. Juillieron*, 1614, gr. vol. in-8, titre gravé, maroq. rouge foncé, dos et plats ornés aux petits fers, tr. dor. (rel. anc.).

Superbe exemplaire dans une jolie reliure.

207. BIBLIA SACRA. Edition complète de la Bible en hébreu. – *In Venetia, per Aluise Bragadin*, s. a., vol. 2, in-4, bas.

208. BIBLIOGRAFIA dei romanzi e poemi cavallereschi italiani. Seconda edizione corretta ed accresciuta. – *Milano, Tosi*, s. a., in-8, dem. rel. chagr., tranch. dor.

209. BIBLIOGRAPHIE clerico-galante. Ouvrages galants ou singuliers sur l'amour, les femmes, le mariage, le théâtre, etc. Ecrits par des Abbés, Prêtres, Chanoines, Religieux, Religieuses, Evêques, Archevêques, Cardinaux et Papes. – *Paris, Laporte*, 1879, in-8, br.

210. BIBLIOTHÈQUE universelle et historique de 1686-1712. – *Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et Van Somerac*, 26 vol. in-12 avec 1 vign. à chaque volume.

BIBLIOTHÈQUE choisie pour servir de suite à la bibliothèque universelle de Jean Le Clerc, de l'année 1713 à 1719. – *Amsterdam, Wetstein*, 28 vol. in-12, avec 1 vign. à chaque volume.

BIBLIOTHÈQUE ancienne et moderne pour servir de suite aux bibliothèques universelle et choisie par Jean Le Clerc, de 1714 à 1827. – *La Haye, Pierre Husson*, 29 vol. in-12, sans gravures.

En tout 83 vol. in-12, belle reliure veau du temps, tous aux Armes de Mme de Pompadour.

211. BICCI M. U. Notizia della famiglia Boccapaduli, patrizia romana. – *Roma*, 1762, gros. vol. in-4, parch.

212. BIJOUX (Les) des Neuf Sœurs. Illustrations de Cortazzo. – *Paris, Ed. Rouvyere et G. Blond*, 1884, in-12, (*Neuf*).

Edition de 500 exempl. numérotés.

213. BILLIOTTI E. et l'Abbé COTTCET. L'Ile de Rhodes. – *Rhodes*, 1881, in-8 gr., fig. n. r. parch.

214. BINDINUS T. Summo eloquentiae Juueni Petro laurentij de || Medicis Bindinus Thommasius Senesis. Ju. doc. || Salute et comedationem || (Orationes quinque). – (*A la fin:*) *Impressum Senis per Johannem et Henricum* || *Almanicos.* || S. a. (vers 1480), in-4, 14 fts., non rogné, cart.

215. BLADES W. The life and typography of William Caxton england's first printer, with evidence of his typographical connection with Colerd Mansion, the printer at Bruges. Compiled from original sources. – *London, J. Lilly,* 1861-63, vol. 2, in-4, dem. rel., n. rogn.

Ouvrage tiré à petit nombre, et devenu rare; il est orné de 57 pl. s. cuivre.

216. BLANC C. Le trésor de la curiosité tiré des catalogues de vente de Tableaux, Dessins, Estampes, Livres, Marbres... avec diverses notes et notices historiques et biographiques... et précédé d'une lettre à l'auteur sur la curiosité et les curieux. – *Paris, V.e J. Renouard,* 1857, vol. 2, in-8, dem. rel., mar., r. dor. en tête, non rog.

217. BOCCACCIO GIO. Amorosa visione... nella quale si contengono cinque Triumphi, cioè: Triumpho di Sapientia, di Gloria, di Ricchezza, di Amore e di Fortuna. Apologia di Gieronimo Claricio Immol, contro Detrattori della Poesia del Boccaccio. Osservationi di volgar grammatica del Boccaccio. – (*A la fin:*) *Vinegia, N. d'Aristotile detto Zoppino,* 1531, in-8, titre rouge et noir, cart., tr. dor.

218. — ... de claris mulieribus. – *Bernae, Helvet. Excud. Mathias Apiarius,* 1539, in-fol., parch., fig.

Edition rare de ce livre fort intéressant. Il contient 14 fig. sur bois par J. K. (Jacques Köbel), dont la dernière représente l'accouchement de la papesse Jeanne. Avec quelques notes manuscrites.

219. — Regole bellissime d'amore in modo di dialogo... Tradotte di latino in volgare, da M. Ang. Ambrosini. – (*A la fin:*) *Stampato in Venetia,* 1561, in-8, cart.

219.bis Il Decameron di Messere Giovanni Boccaccio, cittadino fiorentino, sì come lo diedero alle stampe gli SS.ii Giunti l'anno 1527. – (*A la Sphère*) *in Amsterdamo,* 1665 (*Daniel Elzevier*), in-12, belle rel. en veau jaune clair de Simier, dos et plats ornés à froid et fil. dor., tr. dorées (140mm).

220. BOCCHIUS A. De Universo genere quas serio ludebat. – *Bononiae,* 1579, in-4, fig., parch.

221. BOCHINO PEPINO P. Regio sposalitio celebrato in Burgos alli 18 d'ottobre 1615 tra il Christianissimo Ludouico XIII, Re di Francia e di Navarra, et la Ser.[ma] Anna d'Austria, Primogenita del Potetissimo e Catolico Rè di Spagna Filippo III. – *In Milano, per Pandolfo Malatesta,* s. d. (1615), pet. in-4, de 4 fts., cart.

222. BOCHIUS JO. Descriptio publicae gratulationis, spectaculorum et ludorum, in adventu Serenis. Principis Ernesti Archiducis Austriae, ducis Burgundiae... Accessit... Oratio funebris in Archiducis Ernesti obitum... – *Antuerpiae, ex off. Plantiniana,* 1595, in-fol., veau.

Ouvrage orné d'un portrait d'Ernest d'Autriche, de deux titres gravés et de 33 grandes planches gravées par Pierre van der Borcht.

223. — Historica Narratio Profectionis et Inaugurationis Serenissimorum Belgii Principum Alberti & Isabellæ Austriæ Archiducum. Et eorum optatissimi in Belgium Adventus, Rerumque gestarum et memorabilium, Gratulationum, Apparatuum, et Spectaculorum in ipsorum Susceptione et Inauguratione hactenus editorum accurata Descriptio. – *Antverpiae, Ex officina Plantiniana, apud Jo. Moretum,* 1602, gros vol. grand in-fol. de 500 pp., plus 5 fts. pour la table et 1 ft. à la fin, avec la marque de l'imprimeur, fig., veau fauve (*anc. rel.*).

Magnifique et rare volume, fort intéressant pour l'histoire des pompes et des fêtes des Pays-Bas, et surtout des villes d'Anvers et de Valenciennes. Il contient 33 grandes figures dont les principales sont à l'eau-forte et font partie de l'œuvre de Peter Van der Borcht d'Anvers. Celles qui sont gravées au burin appartiennent à un graveur inconnu, mais de talent, qui travailla beaucoup à la fin du XVI siècle et au commencement du XVII par l'imprimerie Plantinienne.

Superbe exemplaire dans une belle reliure de l'époque, plats richement ornés aux coins et aux milieux ; semis de rosettes et armes d'Autriche et de la Belgique réunies.

224. BODERIUS T. De ratione & vsu diervm criticorvm, opvs... in qvo mens tum ipsius Ptolemaei, tum aliorum astrologorum hac in parte dilucidatur. Cvi accessit Hermes Trismegistus de decubitu infirmorum, nunquam antea in lucem editus. – *Parisiis, apud A. Wechelum,* M.D.LV (1555), in-4, fig. s. bois, mol. parch.

225. BOEMUS JO. A. Mores, leges et ritus omnium gentium. - *Apud Seb. Gryphium, Lugduni,* 1541, in-8, mar. brun, impress. à froid sur les pl. (*rel. anc.*).

Petite piq. de vers dans la marge intérieure des premiers 4 fts.

On a relié dans le même vol. :

JOVIUS P. Turcicarum rerum commentarius...... ex Italico Latinus factus Francisco Vigro interprete. - *Parisiis, Rob. Stephani,* 1539, 2 part. en un vol. in-8.

Piq. de vers dans la marge inf. des 3 derniers fts.

226. BOFFI L. Il palazzo Vitelleschi in Corneto Tarquinia rilevato e descritto. - *Milano, U. Hoepli*, 1886, gr. in-fol., avec 29 pl. s. c., d. rel. toile.

Edition de 100 exempl.

227. BOISSARDUS J. J. Jcones Virorum illustrium doctrina et eruditione præstantium ad vivum effictæ, cum eorum vitis descriptis a Jan. Jac. Boissardo, omnia recens in æes artificiose incisa... per Theodorum De Bry... - *Francofurti*, anno 1597-1599, 4 vol. in-4, fig., belle rel. molle, vélin, aux armes du Card. Scip. Borghese, tr. dor., (rel. anc.).

Première édition; la meilleure et la plus rare, contenant le premier tirage des 200 superbes portraits finement gravés, entourés de jolis bordures. - Celui de Christophe Colomb s'y trouve ainsi que celui de Limburg qui dans quelques exemplaires, a été remplacé par une répétition du portrait de Hadr. Junius. Très bel exemplaire.

228. BOJARDO. Orlando innamorato... insieme con i tre libri di Nicolò degli Agostini: nuovamente riformato per M. Lodovico Domenichi... Nombreuses figures. - (*A la fin:*) *In Vinegia, appresso Girolamo Scotto,* 1553, in-4, demi-reliure ancienne en veau noir.

Bon ouvrage manquant du titre. Le reste complet mais un peu taché.

229. BOLDETTI M. A. Osservazioni sopra i Cimiterj de' Santi Martiri, ed antichi Cristiani di Roma. Aggiuntavi la serie di tutti quelli... che in varie Parti del Mondo si trovano,... etc. - *Roma, Salvioni*, 1720. Trois parties en 2 vol. in-fol., fig. sur cuivre, parch.

Bel exempl. de cet ouvrage important et rare.

230. BOLDONIUS O. Theatrum Temporaneum Aeternitati Caesaris Montii S. R. E. Cardinalis et Archiep. Mediolanen. Sacrum. – *Mediolani, Pontius,* 1636, in-fol., fig., vélin (rel anc.).

231. BOMBELLI R. L'Algebra divisa in tre libri, con la quale ciascuno da sè potrà venire in perfetta cognizione della teorica dell' Aritmetica. – *Bologna, Gio. Rossi,* 1579, in-8, fig., parch.

Ouvrage rare : piqûres de vers dans les marges de quelques feuillets.

232. BONAPARTE C. L. Iconografia della Fauna Italica per le quattro classi degli animali vertebrati. – *Roma, Salviucci,* 1832-41, 3 vol. gr. in-4, avec 180 planc. color. d. rel. non rog. (*Publ. à 620 fr.*).

233. BONARDO V. Discorso intorno all'origine, antichità, et virtù degli Agnus Dei di cera benedetti di F. Vincentio Bonardo Romano, dell'Ordine dei Predicatori, maestro in Teologia. – *In Roma, appresso Vincentio Accolti,* MDLXXXVI (1586), pet. in-4, de 32 pp. ch. cart.

Exemplaire à gr. marg.

234. BONAVERI D. Le famose dipinture della sala Magnani, lavoro immortale di Caracci, incise da D. Bonaveri. Al Card. T. Ruffo Legato di Bologna. – *S. l. n. d.,* in-folio, 15 gr. planches sur cuivre.

235. BONELLI G. M. Copioso e compito racconto della Cavalcata e cerimonie fatte nell'andare a prendere il possesso in S. Giovanni Laterano N. S. Innocentio X, con apparati, disegni dell'archi, historie, statue, dichiarationi, motti, imprese... e fuochi fatti in Roma in detto giorno puntualmente. Dedicata al molto illustre, e molto rever. Sig. D. Antonio Ascherio da Parma, descritta da Giorgio Maria Bonelli de Rasori. – *In Roma, per Lodovico Grignani,* 1644, pet. in-4, de 8 fts., cart.

236. BONFINIS M. ¶ Ad communem studiorum adolescentium utilitatem & commodum... Donati Libellus in meliorem & breuiorem formam redact.[s]... etc. – (*A la fin:*) ¶ *Impressum Phani per Hier. Soncinum,...*

Anno... M.D.VIII (1508), Die xvi. Mensis Octobris. – Pet. in-4, cart.

237. BONI M. Lettere sui primi libri a stampa di alcune Città e terre dell'Italia superiore, parte finora sconosciuti: parte nuovamente illustrati. – *Venezia, Palese,* 1794, in-4, d. rel.

238. BONNARD C. et DUPLESSIS G. Costumes historiques des XIIe, XIIIe, XIVe, et XVe, et des XVIe, XVIIe, XVIIIe siècles, tirés des monuments les plus authentiques, de peinture et de sculpture dessinés par Paul Mercuri, E. Lechevallier, Chevignard et gravés par Paul Mercuri (jusqu'au XVe siècle), Didier, Flameng, Longuillermie etc., nouvelle édition soigneus. revisée avec une introd. par C. Blanc. – *Paris, Lévy*, 1860-67, 5 vol. in-4 gr., m. chagrin, avec 350 pl. col. (*Publié à 420 fr.*).

239. BONNARD C. Costumi dei secoli XIIIe, XIVe e XVe, ricavati dai più autentici monumenti di pittura e di scultura, con un testo storico e descrittivo. Prima traduzione italiana di C. Zardetti. – *Milano, Fanfani Ranieri,* 2 vol. in-4, avec 200 pl. color., cart.

240. BONNARDOT. Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres. 2e Edition, refondue et augmentée, suivie de La réparation des Vieilles reliures. – *Paris, chez Castel,* 1858, 2 ouvrages en 1 vol. gr. in-12, demi-rel. d'amateur, mar. brun, tête dorée, non rogné.

TROISIÈME VACATION

Le Mercredi, 8 février

à 10 h. et demie du matin.

241. BONROMEUS A. Opusculum lepidissimum ac pene diuinum dñi Antonii bonromei comitis et equitis artiumq. ac iuris utriusq. doctoris eximii, De christiana religione contra hebraeos. – *S. l. n. d.* (1510), in-4, cart.

24 fts. Pièce fort rare. Les deux dernières pages ont quelques taches d'huile.

242. BONSI F. Regole per conoscere perfettamente le bellezze e i difetti de' cavalli. – *Rimini, Albertini*, 1751, in-4, avec 2 planches pliées, cart.

243. BONVALORI C. La montagna fulminata. Torneo fatto da alcuni caval[ri] Bolognesi l'ultimo di Febraio 1628, e dedicato all'Altezza Serenissima del sig. Duca di Parma. – *In Bologna, presso Clemente Ferroni,* 1628, pet. in-4 de 68 pp. ch., cart.

244. BORDINUS F. Quæsitorum, et responsorum Mathematicæ disciplinæ ad totius universi cognitionem spectantium Chilias. Ex quibus, quæ ad sphæræ, Cosmographiæ, Geographiæ, theoricarumque planetarum... explicantur. – *Bononiæ, Benatii,* 1573, in-4, mol. parch.

245. BORELLI J. A. Euclides restitutus, sive prisca Geometriæ elementa, brevius & facilius contesta... *etc.* – – *Pisis, Honophri*, 1658, in-4, nombr. fig. sur bois, vél.

Ouvrage très rare. – Superbe exempl. avec envoi autographe de l'auteur à Charles Rinaldini et notes mss. de ce mathématicien célèbre.

246. BORGHI C. L'Oplomachia pisana, ovvero la battaglia del Ponte di Pisa. - *Lucca, Frediani*, 1713, in-4, avec pl. sur bois, d. rel.

247. BORGOGNI G. Le discordie christiane, le quali causarono la grandezza di casa Ottomana, insieme con la vera origine del nome Turco, et un breve Sommario delle vite, e acquisti de' Prencipi Ottomani, et nel fine vn Paragone della possanza del Turco, e di quella del Catol. Rè Filippo. - *Bergamo, Comino Ventura*, 1590, in-4, cart.

248. BORGONIO. Carta corografica degli Stati di S. M. il Re di Sardegna, data in luce nel 1683, corretta ed accresciuta nel 1772.

Cinq gr. pl. repliées, gravées par Stagnoni.

249. BOROMINO F. Opera cavata da' suoi originali, cioè la Chiesa, e Fabrica della Sapienza di Roma, con le vedute in prospettiva, e con lo studio delle proporzioni geometriche, piante, alzate, profili, e spaccati. - *Roma*, 1720, in-fol. max., portr. et 45 gr. pl. sur cuivre, d. rel.

250. — Opus architectonicum ex ejusdem exemplaribus petitum. - *Romae*, 1725, in-fol. max., portr. et 66 gr. pl. sur cuivre, d. rel., non rogné.

251. BORRELLUS C. Vindex Neapolitanae Nobilitatis. Animadversio in Francisci Aelii Marchesii librum de Neapolitanis Familiis. - *Neapoli, Longum*, 1653, in-4, basane.

252. BORRI C. Relatione || della nuova missione || delli PP. della Compagnia || di Giesù, || al regno della Cocincina, || scritta dal Padre Christoforo Borri Milanese || della medesima Compagnia, || che fu uno de' primi ch'entrarono in detto Regno. || Alla Santità di N. Sig. || Urbano PP. Ottavo. || - *In Roma, et in Bologna, per Francesco Catanio*, 1631. || . . . || pet. in-8 de 218 pp., cart.

Première relation imprimée sur la Cochinchine; elle fut traduite en plusieurs langues.

253. BORROCCI C. Raguaglio intorno alle feste seguite nella Città di Macerata con l'occasione dell'arrivo del-

l'Eccellentissima Sig. Donna Camilla Peretti, e di molti altri Signori Nobilissimi. Con breve discorso e dechiaratione di tutte le historie, imprese, motti, & iscrittioni contenute ne gli Archi Trionfali. – *In Macerata, Martellini*, M.D.LXXXIX (1589), de 8 fts., cart.

254. BORZI A. Studi algologici. Saggio di ricerche sulla biologia delle alghe. Fasc. I. – *Messina, Capra,* 1883, gr. in-4, br., avec 9 pl.

255. BOSCAN y GARCILASO. Las obras de Boscan y algvnas de Garcilasso dela Vega. Repartitas (*sic*) en qvatro libros. A de mas qve ay muchas añadidas...*etc.* Año M.D.XLVII. – (*A la fin:*) ¶ *Estampado por M. Ant. Antonio de Salamanca el Anno* (sic) *de 1547,* in-8, de 271 fts. chiff. et un ft. blanc à la fin, vélin (rel. anc.).

Exemplaire un peu court de marges, mais très propre.

256. BOSCHINI M. Il Regno tutto di Candia delineato a parte et intagliato da Marco Boschini Venetiano. – *S. l.* (Venetia), 1651, in-fol. de 3 fts. et 61 fig. parch. (rel. anc.).

Exempl. d'une conservation superbe et de grande marge. Excepté la troisième page qui contient une dédicace imprimée, toute l'ouvrage est gravé à l'eau-forte. – Livre très rare et recherché.

257. BOSSI G. Breve || trattato || d'alcune inventioni || che sono state fatte per rinforzare || e radoppiare || li tiri de gli archibugi || e moschetti. || Con alcune ragioni, perchè non possono seruire || generalmente combattendo in guerra. || Con il beneficio, che si può hauere || nella guerra de gli auantaggiosi Archibugi || ... – *In Anversa,* || *Appreso Girolamo Verdrssen* || 1625 || pet. in-8, cart.

C'est dans ce petit ouvrage que l'on trouve la première idée du revolver moderne.

258. — Breve discorso delli doppii archibvgi a rovta (*sic*). Inventati per Givliano Bossi Romano – *In Parigi,* 1629, in-8, fig. sur cuivre, cart.

Rarissime opuscule.

259. BOTTA C. Pensieri politici. – *Italia,* 1840, in-8, d. rel.

260. BOTTARI G. G. Sculture e Pitture Sagre estratte dai Cimiterj di Roma, pubblicate già dagli Autori della

Roma Sotterranea, ed ora nuovamente date in luce colle spiegazioni. - *Roma*, 1737-1746 e 1754, 3 vol. in-fol., nombr. fig. et planches gr. sur cuivre, vélin.

Superbe exempl. d'un ouvrage fort important et rare.

261. BOTTI G. Nel funerale per l'Illustrissima ed Eccellentissima Signora D. Paola Odescalco Duchessa di Gravina. Orazione detta in Napoli il 17 settembre MDCCXXXXII, e dedicata all'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore D. Baldassarre Odescalco Principe del S. I. R. Duca del Sirmio, Bracciano, Ceri, &c. - *In Napoli, nella Stamp. di Stefano Abbate,* MDCCXLII (1742) in-4 de LXIX pp. ch., v. fauve, bordure dorée sur le plat et sur le dos.

Exemplaire en papier fort à gr. marges. Ouvrage enrichi du portrait de Paulla Odescalchi et une planche repl. gr. par Ant. Baldi représ. le catafalque érigé dans l'église des RR. PP. Gelormini.

262. BOUCHER A. Histoire dramatique et pittoresque des Jésuites depuis la fondation de l'Ordre jusqu'à nos jours. Ouvrage illustré de magnifiques gravures sur acier. - *Paris, Libr. générale illustrée,* s. a., 2 vol. in-4, broch.

263. BOUGEAUT. La Femme docteur, ou la Théologie Janséniste tombée en quenouille. Comédie. - *Amsterdam, Lebet & comp.*, 1731, in-8, br.

264. BOUILLOD J. A. Persécutions d'un Français plaidant sous le gouvernement oligarchique de Gênes en 1793. - *Nice, Impr. Bouillod,* an V de la Répub. Française. In-8, avec 7 grav. hors texte, cart. non rog. (Très rare).

265. BOURCARD (De) F. Usi e Costumi di Napoli e contorni, descritti e dipinti. Opera diretta da Francesco De Bourcard. - *Napoli, Nobile,* 1853-58, 2 vol. in-8 gr.

Belle édition ornée de 100 eaux-fortes coloriées. Très bel exempl. relié sur brochure.
(Prix original 130 fr.)

266. BOURTY PH., DAYOT A., HAVARD H., OLMER G., OLLENDORF, HOUSSAYE H., LAFENESTRE G., etc. Salon de 1880-90, avec planches en photogravure par Goupil et C. et dessins d'après les originaux des artis-

tes. – *Paris, Baschet,* 1880-1890, 18 vol. in-4, dont 3 d. rel. chagr. et 8 br.

(Publié à 550 fr.)

267. BOUSSARD I. Petites habitations françaises. Maisons - Villas - Pavillons. – *Paris, Morel et C.,* 1881, in-fol. avec 100 planches gravées s. c. dans un carton.

(Publié à 140 fr.)

268. BOUVELLE C. Caroli Bo || villi Samarobrini || Geometricvm Opvs || dvobvs libris com- || prehensum. || – *Lvtetiae,* || *Apud. Mich. Vascosanum* ... || M. D. LVII (1757) || in-8, fig. sur bois.

Petit ouvrage très rare, non cité au Manuel ni par les autres bibliographes. Il est composé de 102 fts. chiff. au recto. Légères mouill. d'eau.

269. BOYLE R. Chymista Scepticus, vel Dubia et Paradoxa chymico-physica, circa Spagyricorum principia, vulgo dicta Hypostatica ... etc. – *Roterodami, Leers,* 1662, in-8, perg.

On a relié ensemble:

Defensio doctrinae de Elatere et Gravitate Aeris, propositae ... in novis ipsius Physico-mechanicis experimentis, adversus objectiones Franc. Lini ... etc. – *Londini, Redmayne,* 1663, in-8, avec une pl. sur cuivre.

270. BRANCACCIO L. I carichi militari. – *Anversa, Trognesio,* 1610, in-4, fig. anc. rel. vél., tranche dorée.

271. BRANCHI G. Nelle fortunatissime nozze degli Eccellentissimi signori Don Fernando di Moncada e Donna Margarita Pio di Savoia ... e Don Luigi Guglielmo Ramondo di Moncada Duca di Sangiovanni ... e Donna Beatrice Pio di Savoia ... ode epitalamica. – *In Vienna, Heredi Viviani,* 1685, in-4. – (*A la fin:*) Annotazioni historiche della famiglia Moncada.

272. BRANCONDIUS F. Panegyricus illustris. et reverendiss. D. Scipionis Burghesii S. R. E. Card. totius Status Ecclesiastici superintendentis generalis S. Pauli V. Nepotis carissimi. – *Maceratae, apud Sebast. Martellinum,* 1615, in-4, br.

273. BREBIA G. Commentaria in Psalmos. – (*A la fin :*) *Impressum Mediolani Nonis Quintil.* MCCCLXXVIJ (1477), in-4.

Première édition très rare ; imprimée avec les caractères de Christ. Valdarfer.

274. BRENI T. Mottetti a due, tre e sei voci (Alto). – *Lucca, Bidelli,* 1645, in-4, cart.

Fétis appelle ce musicien Bremi. Bel exemplaire.

275. BRESSIANI G. Le turbulenze di Cremona per l'armi della Francia, Savoia e Modena, degli anni 1647 e 1648. – *Cremona, Zanni,* 1650, in-4, cart.

Quelques raccommodages.

276. BRESSII M. Oratio habita anno 1608 die 27 Nouembris, hora meridiana, cum Excell. Princeps Carolvs Gonzaga Clevivus, Dux Niuernensium et Reteleorum, Par Franciae, Campaniaeq. prorex, Regis Legatus, regio nomine eidem Pontifici Max. sponderet obedientiam. – *Romae,* 1608, in-4, de 6 fts., cart.

Dédicace à « S. R. E. Cardinali Scipioni Bvrghesio ».

277. BREUE S. D. N. Pii Papae Quinti quo revocatur bandimenta nuper a Sua Sanctite in fauorem Bannitorum status Ecclesiastici edita & conceditur facultas illustriss. et reverendiss. D. Aloysio Cardinali Camerario ac Reuerendis. Patribus Dominis Monti de Valentibus, Almae Urbis Gubernatori Vicecamerario, etc. – *S. l. n. d.* (1570), pet. in-fol., 2 fts., br.

278. BREVIARUM Romanum ex decreto Sacrosancti Concilij Tridentini restitutum : Pii Pont. Max. iussu editum, et Clementis VIII auctoritate recognitum. – *Antverpiae, apud Joannem Keerbergium,* anno 1606, gr. in-fol., fig., veau rouge, dos et plats richement ornés, armes Borghese, tr. dor., rel. anc.

Superbe exempl. de cette rare et belle édition. Titre avec les armes de Paul V et belles gr. planches gr. en taille-douce par Joan Collaert.

279. BREYMANN G. A. Costruzioni metalliche. Quarta edizione completamente rifatta da H. Lang. Traduzione di Domenico Lo Gatto. – .... *Vallardi,* .... 5 vol. gr.

in-4, nombr. grav. dans le texte et planches hors texte, demi-rel.

280. BRIANO G. La Siria e l'Asia Minore, illustrate da 120 finissimi intagli. - *Torino, Pomba,* 1841, 2 vol. in-4, demi-rel., v.

281. BRICCHI F. Delli Annali della Città di Cagli.... Doue si tratta di progressi, & auuenimenti d'essa e suoi cittadini, e della sua demolitione, fino alla riedificatione. - *In Vrbino,* 1641. - (*A la fin:*) *Vrbini, Apud A. Ghisonum,* M.DC.XXXX. (1640), in-4, parch.

282. BRICCIO Gio. Compita Relatione del sontuoso apparato, festa, cavalcata, e cerimonia fatta in Roma a dì 9 di maggio 1621 nel pigliare il possesso che fece la Santità di N. S. Papa Gregorio XV alla sua Chiesa Lateranense. Con il disegno dell'arco fatto in Campidoglio.... e col nome de' principali che intervennero in detta cavalcata. - *In Roma, Discepolo,* 1621, in-4, fig., cart.

283. — Relatione della cavalcata solenne fatta in Roma li 23 di Novembre 1644 nell'andare a pigliar'il possesso la Santità di N. S. Papa Innocenzo X, con la descrittione, e architettura dell'arco fatto sopra il Capitolio dall'inclito Popolo Romano, et anco di quello fatto nel foro Boario dal serenissimo Duca di Parma. Con il resto delle particolarità appartenenti a detta festa. - *In Roma, Cavalli,* 1644, pet. in-4 de 6 fts., cart.

284. — Cerimonia fatta solennemente nella Chiesa, overo Basilica Lateranense il giorno che la Santità di N. S. Innocenzo X Pont. Massimo pigliò il possesso di quella che fu il 23 di Novembre 1644. Descritta con tutte le particolarità da Gio. Briccio Romano. - *In Roma, appresso Francesco Caualli,* 1644, pet. in-4 de 4 fts., cart.

285. — La creatione di N. S. Papa Innocentio X, con l'espettatione che ha il popolo di Roma per tale assuntione e le feste fatte in Roma. Descritta per Giovanni Briccio Romano. - *In Roma, per Lodouico Grignani,* 1644, pet. in-4 de 4 fts., sign. A-2, fig., cart.

286. BRIXIA F. Elementa mathematica in quatuor tomos digesta. - *Brixia,* 1756, 4 tom. en 2 vol., in-4, vél.

287. BROFFERIO A. Storia del Piemonte dal 1814 ai giorni nostri. - *Torino, Fontana,* 1849-1850, 3 tom. en 2 vol. in-8, demi-rel.

288. BRUGNONE G. Trattato delle razze de' cavalli.... col disegno della fabbrica della regia mandria di Chivasso, e quello de' prati e pascoli. - *Torino, fratelli Reyrends,* 1781, in-8, bas.

289. BRUNEO G. Tre lettere.... una, in forma di discorso, al Sig. Balì & Gouernatore di Orliens, l'altra alli Eretici Caluinisti, & la terza alli Cattolici nella città di Giem; Doue si rende la ragione della caduta di detto Sig. Brunèo dal grembo della Santa Cattolica Romana Chiesa, & la ragione del suo rileuamento. - *Siena, L. Bonetti,* 1582, in-4, cart.

290. BRUNET G. Imprimeurs imaginaires et Libraires supposés; étude bibliographique, suivie de recherches sur quelques ouvrages imprimés avec des indications fictives de lieux ou avec des dates singulières. - *Paris, Tross,* 1866, 1 vol. in-8, br. (*Neuf*).

291. BRUNETTI F. S. Dell'aritmetica comune e speciosa, Trattato. - *Roma, Bernabò,* 1731, 2 parties en 1 gr. vol. in-4, avec 2 gr. pl. en cuivre, parch.

Ouvrage estimé dont le contenu n'est pas indiqué avec exactitude par le titre, car outre l'arithmétique et l'algèbre on y trouve la trigonométrie, etc. Très bel exempl. sur papier fort.

On a relié ensemble du même auteur:

— Arimmetica binomica, e diadica, in cui tutte le operazioni si fanno colle sole figure Uno e Zero. - *Roma, Bernabò e Lazzarini,* 1746, in-4.

— Dialogo analitico. - *S. l. n. d.* (ma Roma, 1746), in-4.

— Macchina semplicissima per cui l'acqua da sè stessa salisce ad una data altezza. - *Roma, Bernabò e Lazzerini,* 1747, in-4, avec pl. s. cuivre.

— Riflessioni al Giornale de' Letterati di Roma an. 1746, pag. 284. - (*A la fin:*) *In Roma, Bernabò e Lazzarini,* 1746, in-4.

292. BRUNETTI F. S. Giuochi delle Minchiate, Ombre, Scacchi ed altri d'ingegno. - *Roma,* 1747, in-8, vél.

293. BRUYÈRE L. Etudes relatives à l'art des constructions. - *Paris, chez Bance aîné*, 1823, 2 vol. gr. in-fol., nombr. gr. planches, dem. rel.

294. **BRY T.** (De). Collection dite des grands et petits voyages. - *Francofurti ad Moenum,* 1590-1619, 22 vol. in-fol. et petit in-fol., reliés en 9 tomes, nombreuses cartes et planches gravées sur cuivre, vélin. (Anc. rel.).

GRANDS VOYAGES:

I. — HARIOT T. Admiranda Narratio Fida tamen, de Commodis, et Incolarum ritibus Virginiae... etc. - 1590, première édition.

II. — LE MOYNE DE MORGUES. Brevis narratio eorum quae in Florida Americae Provincia. Gallis acciderunt... etc. - 1591, seconde impression.

III. — HADE J. Americae tertia pars, memorabilem Provinciae Brasiliae historiam... Addita est Narratio profectionis Jo. Lerii. - 1592, seconde édition.

IV. — BENZONI H. Americae pars quarta, sive, Insignis & Admiranda Historia de reperta primum Occidentali India a Christophoro Colombo... etc. - 1594, seconde impression.

V. — BENZONI H. Americae pars quinta... etc. - 1595, seconde édition.

Exemplaire incomplet des dernières pp. du texte.

VI. — BENZONI H. Americae pars sexta... Sectio tertia... - 1596, seconde édition.

VII. — SCHMIDEL. Americae pars VII... descriptio praecipuarum quarumdam Indiae regionum et insularum... etc. - 1599, première édition.

VIII. — RALEIGH, CANDISH, etc. Americae pars VIII continens descriptionem itinerum... etc. - 1599, première édition.

IX. — ACOSTA J. (De). Americae Nona et postrema pars:... de Novi Orbis natura, &c.... Addita est tertio Navigatio recens,... etc. - 1602, première édition avec les deux Suppléments.

X. — VESPUCES, HAMOR et SMITH J. Americae pars decima: qua continentur, I. Duae navigationes Dn. Americi Vesputii... II. Narratio de moderno provinciae Virginiae Statu... authore Raph. Hamor. III. Vera descriptio Novae Angliae a Cap. Joh. Schmidt... etc. – 1619, première édition.

XI. — SCHOUTEN et SPILBERGEN. Americae pars undecima: seu Descriptio admirandi itineris a Guill. Schouten Hollando peracti... etc. – 1619, première édition.

La carte des Philippines, qui appartient à la dixième partie, se trouve reliée avec celle-ci. – Les parties XII et XIII manquent.

PETITS VOYAGES:

I. — PIGAFETTA. Regnum Congo, hoc est vera Descriptio Regni Aphricani, quod tam ab Incolis quam Lusitanis Congus appellatur, per Philipum Pigafetam... lingua italica excerpta... etc. – 1598.

II. — LINDSCHOTEN. Secunda pars Indiae Orientalis, in qua Johan Hugonis Lintschotani navigatio in Orientem... etc. – 1599.

III. — LINDSCHOTEN. Tertia pars Indiae Orientalis: qua continentur: I. Secunda pars navigationum a Jo. H. Lintschotano... susceptam, etc. II. Navigatio Hollandorum in insulas Orientales... etc. III. Tres navigatione Hollandorum in modo dictam Indiam... etc. – 1601.

Les planches et les cartes de la deuxième partie sont reliées avec celle-ci.

IV. — Pars quarta Indiae Orientalis: qua primum varii generis animalia... describuntur... Secundo: Novissima Hollandorum in Indiam Orientalem navigatio anno 1598 suscepta... etc. – 1601.

V. — QUINTA PARS Indiae Orientalis: qua continetur Vera & accurata descriptio... navigationum illus, quam Hollandi cum octonis navibus in Terra Orientales... susciperunt anno 1598... etc. – 1601.

VI. — INDIAE ORIENTALIS Pars VI. Veram et historicam descriptionem Auriferi Regni Guineae, ad Aphricam pertinentis, quod alia littus de mina vocatur, continens... etc. – 1604.

VII. ... NAVIGATIONES DVAE, primam trium annorum a Georgio Spilbergio... anno 1601 ex Selandia in Indiam Orientalem susceptam: alteram novem annorum a Casparo Balby... anno 1579 ex Alepo... ad Regnum Pegu usque... continens... etc. – 1606.

VIII. ... NAVIGATIONES QVINQVE, primam a Jacobo Neccio ab anno 1600, usque ad annum 1603. Secundam a Joh. Herm. de Bree, ab anno 1602, usq. ad annum 1604. Tertiam, a Cornelio Nicolai, annis quatuor. Quartam, a Corn. de Vena, duobus annis. Quintam sub Steph. de Hagen tribus annis, in Indiam Orientalem susceptus... etc. – 1607.

IX. — HISTORICAM DESCRIPTIONEM navigationis ab Hollandis et Selandis in Indiam Orientalem, sub imperio Petri Guill. Verhussii... etc. – 1612.

X. ... HISTORICA RELATIO sive descriptio novi ad Aquilonem transitus, super terras Americanas in Chinam atque Japonem ducturi... a Petro Ferd. de Quir... etc. – 1613.

XI. — HISTORICA RELATIO. I. Duarum navigationum quas... 1501 Dn. Americus Vesputius instituit historia. II. Vera atque inaudita Angli cuiusdam relatio... qui... in extremam Indiae Orientalis ora Cambaiam Vectus... observavit. III. Descriptio regionis Spitzbergae; addita simul relatione injuriarium quas Ann. 1613 aliis piscatoris ab Angli perpessi sunt... etc. – 1619.

La douzième partie manque. – Très bel exemplaire à grandes marges (*témoins*), nombreux fts. roussis, comme dans tous les exemplaires. – Collection bien connue pour sa haute importance et rareté.

295. BUCALOSI J. B. A. Siena festosa in varie sue contingenze. Relazioni tratte da diversi scrittori di più solenni pubbliche Feste rappresentate in Siena.

Gros volume sur papier, in-4 (m. 0.275 × 0.195), de l'a. 1734, de XIII-749 pages, en caractères italiques calligraphiques. Reliure en peau, avec deux fermoirs.

Il est précédé, pp. X-XII, d'une table chronologique des fêtes que firent à Sienne, depuis 1073 jusqu'à 1731, les 17 *contrées*, ou la *Congrega dei Rozzi*, à l'occasion d'entrées à Sienne de Majestés Royales, ou pour l'exaltation de citoyens à des dignités religieuses et civiles, et même pour le carnaval. Les Fêtes sont au nombre de 57, parmi

lesquelles sont remarquables en raison de leur magnificence celles pour l'exaltation au Pontificat de Paul V et d'Alexandre VII. Cet ouvrage estimé est illustré par 14 planches du temps, gravées sur cuivre et sur bois, à l'exception de 2, qui sont à la plume. Parmi celles qui ont un intérêt spécial historique ou artistique, sont à remarquer la 2[e], qui représente la *Mostra de' Sig. Gentilhuomini d'armi di Siena quando solennemente si rappresentano nella Lizza dell'a. 1625,* de même que les 13[e] et 14[e], qui offrent la vue de la place de Sienne illuminée, l'arrivée des *contrées,* la course du pallium, pour l'arrivée au gouvernement de Sienne de la princesse Yolande de Bavière en avril 1717.

L'A. déclare dans l'introduction de s'être servi de tous les historiens Siennois et des fragments en poésie ou en prose qu'il eut le soin de recueillir. Il rapporte plusieurs pièces en vers composées à l'occasion des fêtes.

296. BULGARINI B. Alcune considerazioni sopra il Discorso di M. Giacopo Mazzoni, fatto in difesa della Comedia di Dante, stampato in Cesena l'anno 1573. – *In Siena , appresso Luca Bonetti,* 1583, in-4, cart.

297. BULIFON A. Lettera nella quale si da distinto ragguaglio dell'incendio del Vesuvio succeduto nel mese di Aprile 1694. Con una breve notizia degl'incendi antecedenti. – *In Napoli, per Giuseppe Roselli,* 1694, in-12 di 84 pp., cart.

Dédicace à D. Livio Odescalchi avec ses armes gravées sur le titre.

298. BULLA pro Collitigatib. ? || contra adversos, qui partes seu earum Pro || curatores nel Aduocatos et invadere || verberare, mutilare, uel occidere aut || minis afficere presumunt. – *Romae, apud Haeredes Antonii Bladii,* s. d. (1502), pet. in-fol. de 2 fts., br.

Quelque piq. dans les marges.

299. BULLA erectionis || officii Dñorum || portionariorum, || per Leonem X Pont. Max || *S. l. n. d.* (*Romae, Bladus*), (1513), pet. in-4 de 12 fts. cart.

300. BULLA Monasterii S. Mariae || Magdalenae, ordinis Sancti Augustini || convertitarum de Urbe. – *Romae, apud Ant. Bladum,* 1566, pet. in-4 de 4 fts. br.

301. BULLA || S. Domini Leonis X || Officii cubiculariorum || et scutiferorum apost. || Una cum Julii III || Pont. Max.

ampliatione || privilegiorum eorumdem. – *Romae, apud Ant. Blandum,* MDLVII (1507), pet. in-4, de 12 fts., cart.

302. Bulla S. D. N. D. Pauli divina || providentia Papae IIII super rescissione alienationum || bonorū ecclesiasticorū in damnum ecclesiarū || aut non servatis solemnitatibus factarū.

Ensemble :

Motus Proprius S. D. N. D, || Pauli divina prouidentia Papae iiii, super executione || constitutioñ. super rebus Ecclesiasticis male || alienatis æditae. – *S. l. n. d.* (1555), pet. in-fol., 2 fts., br.

303. Bulla Sanctissimi Domini nostri Papae Quarti ||contra Apostatas. || –(*A la fin :*) *Romae, apud Ant. Bladum,* s. d. (1558), pet. in-fol, 2 fts., br.

304. Bulla || contra Homicidas, Brigosos || ac quoscunq, alios capitali poena damnatos &. || per S. D. N. Pium Diuina pro || uidentia Papam IIII edita. – *Romae, apud Antonium Bladu,* MDLXI (1561), pet. in-fol. de 6 fts. sign. Aii-Aiii, br.

305. Bulla S. D. N. D. Pii || divina providentia Papae IIII || super confirmatione, acam || pliatiōe privilegiorū D. D. || Cubiculariorū, et scu || tiferorum Apostoli || corum. – *Romae, apud Antonium Bladum,* MDLXIIII (1564), pet. in-4 de 8 fts., cart.

306. Bulla Confirmationis, rinno || uation is priuilegiorum incolarum & curialium Urbis su || per libera facultate disponendi de bonis suis || nec non declarationis literarium super || bonis ex illicita negociatio || ne acquisitis editarum. – *Romae, apud Antonium Bladum,* MDLXI (1561), pet. in-fol. de 2 fts., br.

307. Bulla S. D. N. Pii divina || prouidentia Papae IIII || pro Translatis & extra || claustra religionis || degeñ. – *Romae, apud Antonium Bladum,* MDLX (1560), pet. in-fol. de 4 fts. br.

308. Bulla S. D. N. D. Pij diuina prouidētia Papae || IIII super residentia Episcopali. – *S. l. n. d.* (1560), pet. in-fol. de 2 fts., br.

309. BULLA Sanctiss. D. N. D. || Pii diuina prouidentia Papae IIII || super confirmatione ac innouatione prohibitionis Duellorum. – *Romae, apud Ant. Bladum*, MDLXI (1561), pet. in-fol. de 4 fts., br.

310. BULLA Sanctis. D. N. D. Pii || diuina prouidentia Papae IIII. || Super reuocatione facultatu erigen Ecclesias societatis Confraternitatis &. Hospitali S. Spiritus in Saxia & Monasterio S. Sebastiani ad Cathecumbas ac Capitulo Ecclesiae Sancti Joannis. Lateraneñ de Vrbe quomodolibet concessarum. – *Romae, apud Antonium Bladum*, s. d. (1562), pet. in-fol. de 2 fts., br.

311. BULLA || S. D. N. D. Pii diuina prouidentia Papae IIII. super || reformatione tribunalium ordinariorum Vr || bis & Romanae Curiae, Conservatorum, || Fisci procuratorum, & aliorum officialium, ac ab eis dependentium. – *Romae, apud Ant. Bladum*, MDLXIII (1563), pet. in-fol. de 6 fts., br.

312. BULLA S. D. N. Pii Papae V. prohibition blasphemiae, sodomiae, simoniae, cōcubinariatus, ac contra deambulantes per Ecclesias, pauperes per eas mendicantes ac alios in eis illicita facien, nec non de tollendis ex eis capsis, & depositis mortuorum, de non laborandos in diebus Festiuis, ac circa plurima alia Dei honore, & divinum cultum concernen. – *Romae, apud Haeredes Ant. Bladii*, MDLXVI (1566), pet. in-fol. de 2 fts., br.

313. BULLA S. D. N. Pii diuina prouidentia Papae V contra Homici || das Bannitos et alios Facinorosos. || – *S. l. n. d.* (*Bladii*, 1566), pet. in-fol. de 6 fts., br.

314. BULLA || S. D. N. D. Pii divina providentia Papae Quarto || super ordinatione || Tribunalis || camerae Apostolicae. – *Romae, apud Ant. Bladum*, MDLXV (1565), pet. in-fol. de 8 fts., br.

315. BVLLAE diversorum Pontificvm incipiente a Jōane XXII vsqz ad Sanct. D. N. D. Iulium Papam III. Ex Bibliotheca R. P. D. Ludouici Gomes Episcopi Sarnensis, Palatii Apostolici Auditoris, sumna cum dilig. exceptae et in vnum redactae. – *Romae, apud D. Hie-*

rõnymã de Cartulariis perusm̃. Anno Dñi, 1550, in-4, parch.

316. BVNGI P. Bergomatis numerorvm mysteria, ex abditis plurimarum disciplinarum fontibus hausta. – *Bergomi, Venturæ,* 1591, gr. vol. in-4, fig. vélin.

317. BUNTING E. The ancient Music of Ireland arranged for the Piano-Forte. – *Dublin, Smith,* 1840, in-4, toile.

318. BUONARROTI M. Il Giudizio di Paride. Favola rappresentata nelle felicissime Nozze del Sereniss. Cosimo Medici Principe di Toscana e della Seren. Principessa Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. – *In Firenze, Sermartelli,* MDCVIII (1608), pet. in-4, br.

319. BUONFIGLIO G. e C. Messina città nobilissima descritta in VIII Libri. Nella quale si contengono... venute di Principi, funerali, feste sacre, secolari... – *In Venetia, de' Franceschi,* MDCI, in-4, parch. mol., avec un beau portrait du Buonfiglio.

Rare. – On y mentionne les deux frères Jean-Dominique et Pierre Morabito, dont le premier fut le plus habile joueur de luth de son temps, inconnus à Fétis et à Grove.

320. BURET DE LONGCHAMPS. Les fastes Universels ou tableaux historiques, chronologiques et géographiques, contenant siècle par siècle et dans des colonnes distinctes, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, l'origine, les progrès, la gloire et la décadence de tous les peuples, etc. IIe édition. – *Bruxelles, chez Aug. Wahlen & C.,* 1822, in-fol. obl., br.

321. BURRIEL A. Vita di Caterina Sforza Riario Contessa d'Imola e Signora di Forlì. -- *Bologna,* 1795, 3 vol. in-4, cart., n. r.

Très bel exempl. sur grand papier.

322. BURY PALLISER (Mme). Histoire de la Dentelle. Ouvrage illustré de 161 gravures sur bois et de 16 planches en couleur. – *Paris, Didot,* 1890, 1 gr. vol. in-4 fig. col., br.

323. BUSBEQUIUS A. G. Itinera Constantinopolitanvm et Amasianvm. Eiusdem Busbequii de Acie contra Tur-

cam instruenda consilium. – *Antverpiæ, Ex Off. Christ. Plantini,* 1581, in-8, vélin. (Rel. anc.).

324. BUSCA G. L'Architettura militare. Nella quale si dà contezza... del modo di fortificare luochi deboli, cinger Cittadi... etc. – *Milano, Bidelli,* 1619, in-4, avec nombr. gr. s. b., rel. molle en parch.

325. BUTEO J. Bvteonis delphinatici. Opera Geometrica. – (*A la fin:*) *Lugduni, apud Th. Bertellum,* 1554, in-4, fig. sur bois, molle parch.

Volume très rare. – Vente Coste Fr. 40.

326. BUTTI M. Le retablissement du Prince d'Amour. Ballet pour les divertissements du Carnaval, fait et dansé dans la grande salle du Palais de la Rectorie par des gentils hommes de la ville de Carpentras. – *Orange, Raban,* M.DC.LIV (1654), pet. in-fol. de 20 pp. ch., cart.

327. BYNAEVS A. De calceis Hebraeorum libri duo. Cum Tabulis aeneis elegantissimis et Indicibus uberrimis. Accedit Somnium de laudibus critices. – *Dordraci, ex officina, Viduae Caspari et Theodori Goris,* 1682, in-12, parch.

328. CAEREMONIALE Episcoporum SS. D. N. Benedicti Papae XIV jusser editum et auctum. – *Romae, typis Generosi Salomari,* 1752, pet. in-8.

Très bel exempl. riche et fraîche rel. peau fauve, dos et plats dorés, armes du Card. Borghese dans les centres, tr. dorée.

329. CAESAR C. J. Commentarivs Caesaris. – *(A la fin:) Impressum Venetiis per Philippum de Pinciis Mantuanum, Anno ab incarnatione domini,* Mcccc.lxxxxiiii (1494), in-fol. fig., d. rel.

330. CAFFI F. Storia della musica sacra nella già cappella ducale di San Marco in Venezia dal 1318 al 1797. – *Venezia, Antonelli,* 1854, 2 vol. in-8, dem. rel. toile.

331. CAILLAT V. Hôtel-de-Ville de Paris, mesuré & dessiné. Avec une histoire de ce Monument... par Leroux de Lincy. – *Liège, Dumont,* s. d., 1 vol. in-4 de texte, et 1 vol. in-fol. max., planch. dem. rel.

332. CAJETANUS T. De Mon || te Pietatis magis || tri Thomae d' Vio || Caietai Gene || ralis Or || dinis praedicatorum. – *(A la fin:) Romae, apud Iacobum Mazochium,* 1515, pet. in-4 de 20 fts., sign. Aii Dii, broch.

333. CALÀ C. Historia de' Svevi nel Conquisto de' Regni di Napoli e di Sicilia, per l'Imperadore Enrico Sesto. Con la vita del Beato Giovanni Calà Capitan Generale che fu di detto Imperadore... Coll'Aggiunta dell'opere d'antichissimi autori sopra la vita così secolare, come ecclesiastica del medesimo Beato. – *Napoli, De Bonis,* 1660, in-fol., avec portr., planches et arbre généal. grav. s. cuivre, mol. parch.

334. CALCAGNI D. Memorie istoriche della Città di Recanati nella Marca d' Ancona. – *In Messina, Maffei,* 1711, in-fol., cart.

335. CALDERANI O. Disegni e scritti d'Architettura. – *Vicenza, Paroni,* 1808-1815, 2 tom. en 1 vol. in fol. max., avec 90 gr. pl. sur cuivre, rel. veau, dos et plats ornés.

Magnifique exemplaire.

336. CALEFATI P. Specchio di degnità, nobilità, et honore. – *In Lucca, per il Busdrago,* 1564, in-8 de 28 fts. ch., cart.

337. CALLANDREAU M. L. Essai sur la maison romaine à ses différentes époques dans l'antiquité, le moyen-âge et la renaissance. – *Paris, chez Morel,* 1862, in-4, fig.

Superbe exemplaire richement relié en beau mar. rouge, dos et plats or. dent. et tr. dor., offert par l'auteur à S. S. Pie IX, dont les armes sont frappées en or sur le plat.

338. CALMO A. Cherebizzi, ne' quali si contengono varii e ingeniosi discorsi e fantasie filosofiche compresi in più lettere. – *Venetia, ap. Dom. Farri,* 1580, in-8, vél.

339. CALVI L. Rosarium litaniarum Beatae V. Mariae ternis, quaternis, quinis, senis, septenis et octonis vocibus concinendarum. A. D. Laurentio Calvo in Aede Cathedrali papiae musice ex variis auctoribus desumptum nunc primum in lucem aeditum. Cum privilegio. –

Venetis, apud Alexandrum Vincentiun, 1626, in-4 (la seule partie de *Bassus ad Organum),* cart.

Fétis ne fait aucune mention de ce musicien.

340. CAMERARIUS J. Simbolorvm et emblematvm ex aqvatilibvs et reptilibvs desumptorum. Centuria quarta... coepta, absoluta... a Lud. Camerario. – *Francofurti, Ammonij*, 1661, gr. vol. in-4, nombr. fig. gr. s. cuivre, bas.

341. CAMPANA DE CAVELLI (March.). Les derniers Stuarts à Saint-Germain en Laye. Documents inédits et authentiques puisés aux archives publiques et privées. – *Paris, Didier*, 1871, 2 vol. in-8, portraits, vélin.

342. CAMPANA P. Antiche opere in Plastica discoperte, raccolte e dichiarate. – *Roma,* 1852, 2 parties in-fol., avec 120 pl. litogr., rel. parch., dos et plats ornés en or et à froid.

343. CAMPANI F. Arno in Toscana al Fiume Sena in Francia nell'essequie del Christianissimo, Augusto e pacifico Re Enrico il Grande di questo nome IIII Re di Francia e III di Navarra. Fatte in Firenze l'anno 1610, il dì 15 di settembre. Con segnalate imprese di S. Maestà Christianissima, di Francesco Campani. – *In Firenze, per Volmar Timan Tedesco,* s. d. (1610), pet. in-4 de 8 fts., cart.

344. CAMPANILE F. Dell'Armi, overo Insegne dei Nobili. Ove sono i discorsi d'alcune famiglie, così spente, come vive del Regno di Napoli. – *Napoli, Gramignani,* 1680, in-fol., fig., parch.

345. CAMPANILE G. Notizie di Nobiltà. – *Napoli, Fusco,* 1672, gr. vol. in-4, faux-titre et portr. s. cuivre et nombr. armoiries s. bois, mol. parch.

Bel exempl. de cet ouvrage rare et important.

346. CAMPANUS F. A. ¶ Jo. Antonij Campani funebris Oratio pro Baptista || Sphortia principe clarissima. || – *(A la fin:) Callij,* Anno salutis mccccLxxvi (1476), in Kal. Mar. || ¶ Finis. || Pet. in-4 gothique, cart.

347. CANDIDA GONZAGA B. Memorie delle famiglie nobili delle provincie meridionali d'Italia. – *Napoli De Angelis,* 1875-78, 4 vol. gr. in-4, fig., br. (Neuf).

348. CANENSIUS M. Pauli II Veneti P. M. Vita ex codice Angelicae bibliothecae desumpta, praemissis ipsius sanct. pont. vindiciis adversus Platinam, alisque obtrectatores. – *Romae, Antonii De Rubeis,* 1740, in-4, parch.

349. CANETOLI F. Blasone Bolognese, cioè Arme gentilizie di Famiglie Bolognesi, Nobili, Cittadinesche e Aggregate, con annotazioni. – *Bologna, Canetoli,* 1791, 5 tom. en 3 vol. gr. in-fol., fig., d. rel. veau.

Ouvrage d'une grande importance pour l'histoire des familles et des corporations bolonaises. Il est entièrement gr. sur cuivre et colorié. Très bel exemplaire.

350. CANINA L. L'architettura greca considerata nei monumenti. – *Roma,* 1827, in-fol., br., n. r.

351. — Le nuove fabbriche della Villa Borghese. – *Roma,* 1828, in-fol., avec 14 planch. dem. rel. bas.

352. — L'architettura romana considerata nei monumenti. – *Roma,* 1830, 2 vol. in-fol., texte et planches gravées s. c., rel. toile.

353. — Indicazione topografica di Roma antica. – *Roma,* 1831, in-8, 2 vol., pl. gr. s. cuivre, d. rel., et une grande carte sur toile.

354. — Descrizione di Cere antica ed in particolare del Monumento sepolcrale scoperto ... degli oggetti in esso rinvenuti e collocati nel Museo Gregoriano. – *Roma, tipi Canina,* 1838, in-4 gr. avec 10 pl. gr. s. c. de double gr., cart.

355. — L'architettura antica descritta e dimostrata coi monumenti. – *Roma,* 1839-44. (*Première partie:* Architecture Egyptienne). 2 vol. in-fol., texte et planches grav. s. c., rel. toile.

356. — Pianta topografica della parte media di Roma antica dimostrata colla disposizione di tutti quegli edifizi antichi di cui rimangono reliquie e delineata sulle proporzioni di uno a mille. – *Roma,* 1840, in-fol. rel. d. v.

357. CANINA L. Descrizione dell'antico Tusculo. – *Roma, dai tipi dello stesso Canina*, 1841, in-fol. gr., avec 53 gr. pl. sur cuivre.

358. — Ricerche sull'architettura più propria dei tempi cristiani, dimostrate tanto con i più insigni vetusti edifizi sacri, quanto con alcuni esempi di applicazione. – Edizione seconda di molto ampliata con 145 tavole. *Roma, tip. dello stesso Canina*, 1846, in-fol., fig. cart.

359. — L'antica città di Veii descritta e dimostrata con i monumenti. – *Roma, dai tipi dello stesso Canina,* 1847, in-fol. gr., avec 44 gr. pl. s. c., toile.

Ouvrage rare, imprimé à petit nombre pour le compte de la Reine Marie-Christine de Sardaigne.

360. — Della via Appia dalla Porta Capena a Boville, descritta e dimostrata coi monumenti superstiti in seguito delle regolari escavazioni e lavori diversi eseguiti dall' anno 1850 al 1853 onde procurarne il ristabilimento. – *Roma, Bertinelli,* 1853. 1 vol. de texte et 1 de planches de double gr., in-4, d. rel.

QUATRIÈME VACATION

Le jeudi, 9 février

à 10 h. et demie du matin.

361. CANISIUS P. (S. J.) Catechismus Imaginibus expressus – *(A la fin:) Augustae Vindel, typis Chrysostomi Daberij*, 1613, pet. in-8, mol. parch.

Belle édition, ornée de 104 belles figures sur bois, titre compris.

362. — τοῦ τῆς Ἑταιρίας Ἰησοῦ θεολόγου κατηχισμος εἰκονισμενος. Ἐν τῇ Αὐγούστῃ. (J. Krüger). ͵αχιγ΄., pet. in-12, vélin, fig.

C'est la même édition en grec du *Catechismus Canisii* de l'a. 1613. Avec 103 jolies gravures sur bois.

363. CANISIUS P. (S. J.) Doctrina Christiana — *(A la fin:) Augustae Vindel, apud Christ Mangium*, 1697, pet. in-8, mol. parch.

Petit livre composé du titre (en chinois) gravé sur bois, d'un avis *benevolo lectori* et de 102 grav. sur bois.

364. CANONES et decreta || Sacrosancti oecvmenici || et generalis concilii || tridentini || sub Paulo III, Iulio III, Pio IIII || Pontificibus Max. || Index Dogmatum, & Reformationis. || *Romae, Apud Paulum Manutium, Aldi F.* || MDLXIIII (1564). || In Aedibus Populi Romani. || In fol., maroquin brun, dos orné, riches dorures sur les plats, tr. dor. et gaufrées. (Rel. anc.).

Superbe exemplaire (Mill. 312×218) de la seconde édition de ce livre extrêmement rare, décrite par Renouard page 191, 1re col. — Un des 12 exempl. précieux collationnés et authentiqués par le secrétaire et les notaires du Concile: leur attestation est écrite au verso de la page 239, et suivie de leurs signatures autographes dans la forme annoncée par Renouard. Magnifique reliure vénitienne.

365. CANONICI F. L'Antica Certosa di Ferrara accomodata a pubblico Campo-Santo... colla illustrazione dettata dall'Autore. Le tavole prospettiche eseguite da Gio. Pividor... Il lavoro litografico inciso dall'Ingegnere Riccardi... Il Tipografico dal Minelli. — *Rovigo, Minelli*, 1851, in-fol., br. n. r. avec 18 pl.

366. CANTINI L. Saggi istorici d'Antichità Toscane. — *Firenze, Stamp. Albizziniana*, 1796-1800, 10 tomes en 4 vol. in-8, fig., dem. rel.

367. CANTÙ C. Storia Universale. Decima edizione (ultima) interamente riveduta dall'autore e portata sino agli ultimi eventi. — *Torino, Unione Tipografico-Editrice*, 1884-91, 17 vol. en 184 livraisons in-8, portr. et planches.

368. CANZONE a ballo composte dal magnifico Lorenzo De Medici et da M. Agnolo Politiano & altri autori, insieme con la Nencia da Barberino, & la Beca da Dicomano composte dal medesimo Lorenzo. Nuovamente ricorrette. — *(A la fin:) In Firenze*, l'anno MDLXVIII (1568), in-4, fig. cart. (Neuf).

Réimpression moderne.

369. CANZONETTE, a quattro voci, composte da diversi con l' intavolatura del Cimbalo et del Liuto. (Anerio, Bellasio, Stabile, Dragone, Griffi, Pellestrina, Barera, Manino, Soriano, Giovanelli, Quagliato, Marentio). Raccolte e stampate da *Simone Verovio, Roma,* 1591, in-4, très beau titre et musique gravée, cart.

Volume rare, composé de 22 fts.

370. CANZONETTE Mvsicali (Nvove) di diversi avttori. — *Venetia et in Macerata, Per Gius. Piccini,* 1676, in-8 obl., cart., non rogné.

Rare opuscule de 8 fts., qui contient plusieurs chansons dont quelques-unes assez libres.

371. CAVURSIN G. Guillelmi Cavursin Rhodiorum Vicecancellarij: obsidionis || Rhodie Vrbis descriptio. || — (*A la fin:*) — *Impressum vlmē p. ioanne Reger. Anno dñi* Mccccxcvj (1496) Die xxiiij. Octob. || In-fol., fig., dem. rel. bas.

Livre très rare et de grande valeur historique. — Le feuillet EF, contenant une gravure, manque.

372. CAPELLA G. De rebvs nvper in Italia gestis libri octo. — *S l.* Anno 1533, in-8, d. rel.

Très bel exemplaire non rogné et réglé à l'encre rouge. — Quelques notes mss. de l'époque dans les marges et sur 2 fts. séparés.

373. CAPELLA M. Opus de Nuptiis — Philologiae et Mercurij libri duo — De grammatica — De dialectica — De Rhetorica — De Arithmetica — De Astronomia — De Musica libri septem. — (*A la fin:*) *Impressus Vicentiae... 1499, Kal. Jan. per Henricum de Sancto Urso,* in-fol., cart.

Première édition extrêmement rare. — Notes mss.

374. CAPITOLAZIONI per la resa della città, cittadella e castello di Casale tra Sua Altezza Reale A' nome delle Potenze, delle quali ella comandaua l'Armi, & à suo proprio con il Sig.r Marchese di Crenant Luogo Tenente Generale dell'Armata del Re Cristianiss.mo E Governatore delle sue Armi in Casale. — *In Modena, per A. Capponi, e gli Eredi del Pontiroli,* 1695, in-4, cart., 2 fts.

Rare. — Exempl. court de marges.

375. CAPITOLI burleschi d'Incerto Autore. Dedicati al Gentilissimo, & Virtuosissimo signor Pietro Angeli. — L'Anno IXIC (*sic*). Petit in-12 de 24 fts., cart.

Ce petit volume très rare et qui nous paraît imprimé à Venise vers la fin du XVIe siècle, renferme des pièces qu'on ne rencontre pas dans les recueils de poésies burlesques faites à l'imitation du Berni.

376. CAPITOLI ordini, e privilegii fatti, stabiliti, e concessi dal Serenissimo Gran Duca di Toscana, alle milizie, et bande de' loro felicissimi Stati. Nuouam. corretti, e ristamp., con la Tauola. — *In Firenze*, 1615. *Ad' Istanza de Landini*, in-4, cart.

377. CAPITOLI stabiliti tra la città di Vercelli et l'Eccellentiss. Sig. Don Pietro de Toledo, nella resa di quella. — *In Milano, per Pandolfo Malatesta*, 1617, in-4.

378. CAPITOLI, ordini e privilegi delle Milizie Toscane Pedestri, et Equestri, stabiliti, e concessi dal Serenissimo Ferdinando II Gran Duca di Toscana. — *Firenze, nella stamperia di S. A. S. alla condotta*, 1663, in-4, cart.

Exemplaire rempli de notes mss. du temps dans les marges.

379. CAPITOLI della ricondotta degli Ebrei di questa città, e dello Stato, estesi in esecuzione a' Decreti dell'Eccellentiss. Senato de dì 22 Febbraro 1776 e 23 agosto 1777 ed approvati col sovrano decreto del dì 27 settembre 1777. — *S. l.* (Venezia), 1777, in-4, cart.

380. CAPITOLO in lode de' Cocchi molto ingegnioso, con un Sonetto per il contrario, cosa degna di essere veduta et letta. — *In Fiorenza*, 1582, in-4, 6 fts. n. ch., cart.

Dédié par Paolo Zegnedi de Pest Vugaro à Mme Leonora Cibba.

381. CAPITOLS de Cort, del Stament militar de Sardenya. Aia novamet restampats, y de non añadits, y stampats los Capitols dels Parlements respectivament celebrats per los Illustrissms Señors Don Joan Coloma, y Don Miquel de Moncada... Ab molta diligencia y curiositat venists per lo Magnifich Pere Joan Arquer... —

En Caller, per Francesch Guarnerio, 1591, in-fol., prem. vol., mol. parch.

Livre rare en dialecte de Valence.

382. CAPODAGLI G. G. Vdine illvstrata da molti suoi cittadini così nelle lettere, come nelle armi famosi, *etc.* – *Udine, Schiratti*, 1665, gr. vol. in-4, faux-titre et fig. s. cuivre, parch.

383. CAPOZZO G. Memorie su la Sicilia tratte dalle più celebri Accademie . . . con aggiunte e note. – *Palermo, Virzi,* 1840-42, 3 vol. in-8, d. rel. Avec 4 cart. geogr.

Contient des mémoires de Gemellaro, Brocchi, Raoul-Rochette, etc., et des dissertations sur les peintres de la Sicile, et une dissertation très intéressante de « G. Crispi intorno al dialetto parlato e scritto in Sicilia » (pag. 87-114).

384. CAPPI A. Luca Longhi illustrato. Edizione di quattrocentoventicinque (425) esemplari con tavole in sul rame e in sull'acciaio. – *Ravenna,* 1853, *tip. del Seminario,* in-fol., avec portr.

385. CAPRA A. Le due prime parti della Geometria famigliare, . . . ristampate dall' istesso Auttore, & accresciute . . . *etc. etc.* – *Cremona, per G. P. Zanni,* 1673, in-4, fr. et port. sur cuivre, et nombr. fig. sur bois dans le texte, cart.

Rare. – Bel exempl.

386. CAPREOLUS H. Chronica de rebus Brixianorum. – (*A la fin:*) *Opus Brixiae diligenter impressum per Arundum de Arundis* . . . s. a. (vers 1505), in-fol., vél.

Première édition de cette chronique très rare.

387. CAPRIOLO A. Ritratti di cento capitani illustri con li lor fatti in guerra brevemente scritti, intagliati da Aliprando Capriolo. – (*A la fin:*) *In Roma, per Domenico Gigliotti,* 1596, in-4, d. parch.

Première édition de cet ouvrage dédié à Henri IV. – Le frontispice, les armes royales de France et les 100 beaux portraits gravés sur cuivre sont du premier tirage. A page 60 portrait et biographie de Chr. Colomb. – Exempl. en bon état, sauf quelques fts. endommagés par les vers et raccommodés.

388. CAPUTI A. Vere, e distinte notizie dell'assedio e liberazione di Corcira, oggi detta Corfù, isola famosa del Mar Jonio, dall'armi Ottomane. Seguita in Agosto del corrente Anno 1716. – *In Napoli, per B. M. Raillard, e F. Ricciardo,* 1716, in-4 fig., cart.

389. CAPUTI O. La Pompa funerale fatta in Napoli nell'essequie del Catholico Re Filippo II. – *Napoli, Stigliola,* 1599, in-4, vélin.

390. — Relatione della pompa funerale che si celebrò in Napoli, nella morte della Serenissima Reina Margherita d'Austria. Essendo vicerè et Capitan Generale Don Pietro di Castro conte di Lemos... – *In Napoli, per Tarquinio Longo,* MDCXII (1612), anc. rel. parch.

391. CARACCI A. Le Arti di Bologna, disegnate da Ann. Caracci ed intagliate da Simone Guilini. – *Roma,* 1740, in-fol., 80 pl. à l'eau-forte, vélin.

392. CARACCIOLI R. Quadragesimale. – (*A la fin:*) Finisse el quadragesimale del ue || nerabile Magistro Roberto fa || cto a complacentia : e deuotione || de la Sacra maiesta del Re Feran || do. || Nel mille quattrocento settanta || sei. (1476) a di ultimo di septembrio. || Finis. || *S. l.* (Napoli), in-fol., dem. rel.

393. CARAFA C. Commentaria de Germania Sacra, restaurata sub summis PP. Gregorio XV et S. D. N. Urbano VIII. – *Aversae, Longus,* 1630, in-fol., titre gr., rel., mol. parch., tr. dor.

394. CARAFFA P. La Chiave dell'Italia. Compendio historico della nobile ed esemplare Città di Messina. – *Venetia, Filippi,* 1670, in-4, parch.

Première édition. Rare.

395. CARCANO F. Tre libri degli uccelli da preda, nei quali si contiene la vera cognitione dell'arte di struccieri, et il modo di conoscere, ammaestrare, reggere medicare tutti gli augelli di rapina, con un trattato de' cani. – *Venetia, Gioliti,* 1587, in-8, vél.

396. — Dell'arte del strucciero, con il modo di conoscere e medicare falconi, astori e sparavieri e tutti gli uc-

celli di rapina. – *Milano, per Fil. Ghisolfi,* 1645, in-12, grav. sur bois, dem. rel., bas.

397. CARDELLI P. Manuale del cuciniere. Traduzione libera dal francese, sulla terza edizione. – *Milano,* 1825, in-8, d. rel.

398. CARELLI JO. B. Ephemerides... ad annos XIX. Incipientes ab anno MDLVIII, usque ad an. MDLXXVII. Meridiano urbis Venetiarum... supputatae. – *Venetiis, Valgrisium,* 1558, gr. vol. in-4, parch.

399. CARICATURE (LA). Journal moral, religieux, littéraire et scénique. Fondé et dirigé par Th. Philippon. – *Paris,* 1831-34, 7 vol. in-4, demi-rel. peau. Gravures en noir et en couleurs (couvertures originales).

Manquent les 3 derniers vol. (8 à 10) pour la collection complète.

400. CARLETTI G. Memorie istorico-critiche della Chiesa e Monastero di S. Silvestro in Capite. — *Roma, Cracas,* 1795, in fol., gr. pl. s. cuivre, dem. rel.

401. CARRARI V. Historia de' Rossi Parmigiani. – *In Ravenna, Franc. Tebaldini*, 1583, in-4, vélin.

402. CARTES GÉOGRAPHIQUES. Recueil de cartes géographiques de plusieurs pays. Cette précieuse collection contient 151 cartes géographiques, chorographiques, mappemondes, plans de villes, de forteresses, etc., divisées en 641 feuilles de différ. grandeurs (de m. 2.70 × 0.50 à m. 0.40 × 0.30). – On y trouve la grande Carte de France par Cassini, plusieurs cartes et plans relatifs aux guerres du Premier Empire en Italie, Bohême, Pologne, Russie, etc. – La plupart de ces cartes sont gravées sur cuive, plusieurs coloriées ; elles ont été publiées de 1770 à 1808. – Il y en a une faite à la plume (celle de la Haute-Italie) avec une précision assez remarquable; elle est montée sur soie verte, dans un étui recouvert de peau rouge aux chiffres de la famille Bonaparte, et avec l'Aigle impérial sur les plats. – Les autres sont collées sur toile, et contenues dans 110 étuis en carton, recouverts de peau ou de papier, avec dos et légendes en or.

Ce précieux Recueil est dans un parfait état de conservation.

403. CARTON H. Histoire des femmes écrivains. – *Paris,* 1886, in-12, avec six portraits, br.

404. CARUSO F. Dialogo della nobiltà delle donne, di F. Francesco Caruso, Vescovo di Sulmona. – *Napoli, Gioseppe Cacchij,* 1592, pet. in-4, de 64 pp. ch., cart.

405. CARVAJAL B. ¶ Oratio de eligendo Summo Pontifice: habita Romæ || in ecclesia Sancti Petri ad Sacratissimū Senatum Cardi || naliū Innocētio Octavo de mortuo: per R. in xpo patrē || Bernardinū Caruaial Pacen. Epm: Regis & Reginæ Hi- || spaniæ Oratorem: die transfigurationis dominicæ sesta || Augusti M.ccccxcii || *S. l. a. et typ.* (Roma, 1492), in-8, 8 fts., cart.

406. CASATI P. (d. C. d. G.). Fabrica et uso del Compasso di Proportione, dove insegna agli Artefici il modo di fare le necessarie divisioni, e con varij Problemi usuali mostra l'utilità di questo Stromento ... etc. Accresciuta notabilmente in questa seconda Edizione dal medesimo Autore. – *Bologna, Longhi,* 1685, in-4, avec fig. et planches s. bois hors texte, cart. non rogn.

407. CASCINI G. Di S. Rosalia Vergine Palermitana, libri tre. – *Palermo, Cirilli,* 1651, in-fol., planches sur cuivre, parch.

408. CASSIO A. Corso dell'acque antiche portate da lontane contrade fuori e dentro Roma sopra XIV Acquidotti; e delle moderne e in essa nascenti, con la illustrazione di molte antichità che la stessa Città decoravano, da passati scrittori ed antiquarj non conosciute. – *Roma, Giannini,* 1756.

— Memorie istoriche della vita di S. Silvia Matrona Romana, Madre del Pontefice S. Gregorio il Grande. – *Roma, Rotili,* 1755, 2 vol. in-4, nombreuses planches sur cuivre.

409. CASSITTO G. A. Lettera che descrive le feste Arianesi nel fausto passaggio delle MM. LL. e delle LL. AA. RR. a' 20 e 21 Agosto 1790 e contiene altri curiosi aneddoti. – *Napoli,* 1790, in-16, br. (Rare).

410. CASTELLAMONTE A. (Di). La Venaria reale: Palazzo di piacere e di caccia, ideato dall'Altezza Reale

di Carlo Emanuele II. Disegnato e descritto dal Conte Amedeo di Castellamonte l'anno 1672. – *In Torino, Bartolomeo Zapatta,* 1674, gr. in-4, d. rel.

Ouvrage rare et recherché, dédié par l'auteur à *Maria Giovanna Battista, Duchessa di Savoja.* Il est orné de deux frontisp. gr., d'un portrait de la Duchesse de Savoie, et de 61 planches magnifiques dessinées par divers, et en partie d'après les tableaux de J. Mielle, et très finement gravées par G. Tasnière. Exempl. bien complet de toutes les estampes et de bonne conservation, sauf quelques petits raccommodages.

411. CASTELNOUO (De). La deffaite et prise des Tvrcs, auec le nombre des Morts, et Galleres emmenees par le Vice-General de la Marine de Naples, au mois de Mars dernier 1615. Extraicte d'vne Lettre par luy enuoyee au Gouuerneur de Milan. – *A Paris, de l'imprim. d'Anth du Breuil,* 1615, in-4, de 8 fts. cart.

412. CASTIGLIONE V. Le pompe Torinesi nel ritorno dell'Altezza Reale di Carlo Emanuele II. Duca di Savoia, principe di Piemonte, Re di Cipro, ecc. – *In Torino, Gio. Giacomo Rustis,* 1645, in-4, cart.

413. CASTIGLIONE MORELLI F. De Patricia Consentina nobilitate monimentorum epitome. – *Venetiis, Albricji,* 1713, in-fol., avec faux-titre et nombr. armoiries gr. sur cuivre, parch.

Rare.

414. CASTILLIONEUS B. Gallorvm || Insvbrvm || antiqvae || sedes. || — Mediolani || ... || MDXXXXI. || *(A la fin:) Jo. Ant. Castillionevs* || *Mediolani excvdebat,* 1541 in-4, peau.

Petit volume de toute rareté : très bel exemplaire.

415. CASTILLO SOLORZANO A. (De). Fiestas del iardin. Que contienen, tres comedias, y quatro nouelas. – *En Valencia, por Siluestre Esparsa,* año 1634, in-8, anc. rel. parch.

416. CATALANO N. Fiume del terrestre Paradiso, diviso in quattro capi o discorsi, Trattato difensivo ... ove si ragguaglia il mondo nella verità dell'antica forma dell' habito de Frati Minori, istituita da S. Francesco.

— *Firenze, Massi,* 1652, in-4, front. et belles fig. gravées, vélin. (Rel. anc).

Livre rare et recherché à cause des planches qui représentent des monuments fort anciens de la peinture et de la sculpture en Italie. Très bel exemplaire.

417. CATALDI P. A. Prima Parte || della pratica || Aritmetica, || overo elementi pratici delli || nvmeri aritmetici, || Doue si mostrano le operationi semplici d'essi numeri Aritmetici, || che sono Sommare, Sottrare, Moltiplicare, & Partire ; || ... etc. – *Bologna, Heredi di Gio. Rossi,* MDCII (1602), in-fol. cart.

418. — Operetta || delle linee || rette || eqvidistanti || et non eqvidistanti. || – *In Bologna, presso gli Heredi di Giouanni Rossi,* M.DC.III. (1603). || In-4, fig. sur bois, cart. non rogn.

Exempl. qui contient l'*Aggiunta* en 4 fts. séparés. Cette *Aggiunta* est extrêmement rare.

419. — Seconda Parte || della pratica || aritmetica, || overo elementi pratici || delli nvmeri geometrici ; || Doue si mostrano le operationi, & nascimenti in essi numeri Geome- || trici, che sono Sommare, Sottrare, Moltiplicare, & Partire ; || etc. – *Bologna, Heredi di Gio. Rossi,* M. DC. VI. (1606), in-fol., cart.

420. — Algebra || discorsiva || numerale, et lineale, || Doue discorrendo con il giudicio naturale si inuentano le Regole alle Equatio- || ni algebratiche, & il modo da esequire (*sic*) le operationi loro || in numeri, & in linee. || – *In Bologna, per Sebastiano Bonomi,* M. DC. XVIII. (1618). || In-fol., cart. non rogné.

421. — Nvova || algebra || proportionale, || Doue si mostra la inuentione della Radice cuba di molti binomij, quali gl'Illu- || stri Scrittori teneuano non potere essere cubi, || Et anco delli Trinomij con molte considerationi intorno a simili quantità. || *In Bologna,* M. DC. XIX. (1619) || *Appresso Sebastiano Bonomi.* || In-fol., non rogné, cart.

422. — Elementi || Delle Quantità algebratiche, || Doue si mostrano l' operationi loro, & come || peruenuti alle Equationi elle si riduchino || alli Capitoli occorrenti || –

In Bologna, M.DC.XX. (1620). || *Appresso Sebastiano Bonomi.* || In-fol., fig., cart. non rogné.

422 *bis.* — Trattato || della quadratura || del cerchio || dove si esamina vn nvovo || modo di quadrarlo per numeri. || Et insieme si mostra come, Dato vn Rettilineo si formi un Curuilineo || eguale ad esso Dato || Et di più alcune Trasformationi di Curuilinei misti fra loro. || *In Bologna*, || *Per Bartolomeo Cochi*, M. DC. XII. (1612). || In-fol., fig., cart. non rogné.

422 *ter.* — Regola || della quantità || o cosa di cosa. || – *In Bologna*, M. DC. XVIII. (1618), || *Per Sebastiano Bonomi.* || In-fol., cart. non rogné.

423. CATALISANO G. Grammatica armonica fisico matematica ragionata sui veri principi fondamentali, ecc. – *Roma*, *Giunchi*, 1781, in-4, avec planches de musique, cart.

424. CATALOGO della Biblioteca di S. E. il Signor Principe D. Marc'Antonio Borghese.

Ms. du commenc. de ce siècle, un vol. gr. in-fol., belle rel. pleine mar. rouge, dos et plats ornés.

425. CATALOGUE de livres précieux compos. la bibliothèque de Léon Techener. – *Paris,* 1886-89, 3 part. en 1 vol., in-8, dem. percal. non rog. (avec la liste des prix d'approbation).

426. CATALOGUE de tableaux modernes composant la collection de M. Faure, dont la vente aura lieu le samedi 7 juin 1873, etc. – *Paris, Pillet*, 1873, in-8, nombr. fig. à l'eau-forte, d. rel.

427. CATANEUS. ¶ Io. Lucidi Catanei v. iu. doctoris archidiaconi ac Consiliarii Marchionalis Mantuani & oratoris ad Alexandrum vi. Pont. Max. Oratio – (*A la fin:*) ¶ *Habita Romæ coram Alexandro Sexto... Die quinta Nouembris,* 1492, in-4 de 8 fts., lettres rondes, cart.

Cette pièce sans aucune note typogr., est sortie vraisemblablement des presses de Steph. Planck à Rome, vers la fin de l'année 1492.

428. CATASTO di Porcinara (Château ancien dans les provinces napolitaines).

Manuscrit sur vélin in-fol. (M. 0.40 × 0.315) composé de 102 fts. du XIV siècle. Rel. mod. styl. anc. d. cuir de Rus. ais de bois, ferm. cuivre.

Au recto du 1r f.: « In Dei noie Am Ano Dnj Millio Trecentesimo Septuagesimo | Die Primo Mens Mais viij Iad. Regnante Serenissima Dna et Dna Iohana Dei Gratia Regina Jerulm r Sicilie Ducatus Apulie r | Principatus Capue Forcalquerij ac Pedimontis Comitissa Regnos ejus anno Vicesimo Octavo felicit. am. Hoc est Manuale videliced [*sic*] Suma Sumas Omius tenentius possessioes Castro porcinarij | et eius districtu factus per providus et discretus virus Notor | Laurentius Magri Johis de Pistorio cives Ciuitatis Terami et | nuc habitatores Iere Guardie Grelis. De mandato et voluntate | omnius predei Castri Porcinarij, Tempore prouidos et discretos | viros Matheus thomasij et Petrus Gentilis Sumois [*sic*] Syndicos | electos et deputatos p. generales parlamentus ad Jnveniendus | Extimatores et faciendus Renouare cetastus i suo arbitrio fm | suas bonas concientias prestito prius ipe Extimator Jurament ».

Suit: « Jmprimis | Mens Cappellanij .... 16 xiiij ».

La reine dont on a fait mention ci-dessus est Jeanne Ire fille de Charles duc de Calabre, et nièce de Robert, auquel elle succéda en 1343.

429. CATENA I. H. De magno Obelisco Circensi circo Q. Maximo Epistola et Carmen. – *Romae, apud Georgium Ferrarium*, MDLXXXVII (1587), pet. in-4, de 16 pp., ch. cart.

Exemplaire à gr. marg.

430. — Discorso della Beretta Rossa per li Cardinali Religiosi. – *In Padova, appresso Paolo Mietti,* MDXCI (1591), pet. in-4 de 22 pp. ch., br.

431. CAVALCA D. Nel nome del nostro Salvatore messer iesu christo & de la glo || riossima verzene Maria incomincia el nobile tractato de la pa || tietia utilissimo ad ogni stato compilato dal compositore Spe- || chio de croce. – (*A la fin:*) *Impressa in Venexia per christoforo de pensa da madello. Nello* || *Anno de la Natività del nostro Signore Mesere Jhesu Christo* || M.cccc.Lxxxviii, in-4, cart.

432. CAVALERIE della città di Ferrara, che contengono il Castello di Gorgoferusa, il Monte di Feronia, et il Tempio d'Amore. – *S. l.* (*Ferrara*), 1566, in-4, d. rel.

433. CAVALERIUS B. Trigonometria Plana, et Sphærica, Linearis, & Logarithmica... etc. – *Bononiæ, Benatij*, 1643, in-4, faux-titre sur cuivre, parch.

434. — Lo Specchio Ustorio, overo Trattato delle settioni coniche, ed alcuni loro mirabili effetti intorno al lume, caldo, freddo, suono, e moto ancora... etc. – *Bologna, Ferroni*, 1650, in-4, avec 10 pl. sur bois hors texte, cart., non rogné.

435. CAVALIERI J. M. Opera omnia liturgica, seu Commentaria in authentica Sacrae Rituum Congregationis Decreta ad romanum praesertim Breviarium, Missae et Rituale quomodolibet attinentia... – *Bassani, ap. Remondinum*, 1778, tom. V en un vol. in-fol., parch. avec portr.

436. CAVALLERINO A. Rosimonda Regina; tragedia. – *Modona*, s. a. (1582), in-4, cart.

437. — Il Conte di Modona; tragedia. – *In Modona*, s. a. (1582), in-4, cart.

438. — Telefonte; tragedia. – *In Modona, Paolo Gadaldino*, s. a. (1582), in-4, cart.

439. CAVALLUCCI et MOLINIER. Les Della Robbia, leur vie et leur œuvre d'après des documents inédits, suivi d'un catalogue de l'œuvre des Della Robbia en Italie et dans les principaux Musées de l'Europe. – *Paris, Rouam*, 1884, in-4 gr., fig., d. rel.

440. CAZOTTE S. Contes – Mille et une fadaises – La patte du Chat – Contes divers. Avec une notice bio-bibliographique par Octav. Uzanne. – *Paris, Quantin*, 1880, in-8, br., neuf, avec un atlas d'eaux-fortes.

441. CECCHINI P. M. Brevi discorsi intorno alle comedie, comedianti & spettatori, di Pier Maria Cecchini comico acceso, dove si comprende quali rappresentationi si possino ascoltare & permettere all'Ill.mo et Rev.mo signor Cardinal Borghese. – *In Napoli, per Gio. Domenico Roncagliolo*, 1616, pet. in-4 de 38 pp. ch., cart.

On y trouve vingt-huit proverbes illustrés relatifs à la Comédie et aux Comédiens.

442. La Precedenza delle Dame. Barriera nell'Arena di Sparta fatta dal principe Gian Carlo di Toscana e da altri Cavalieri giovanetti, Rappresentanti Spartani, e Spartane. Nella venuta à Fiorenza del Sereniss. Ladislao Sigismondo, Principe di Polonia e di Svezia. – *In Fiorenza, Cecconcelli*, MDCXXV (1625), pet. in-4, cart.

443. (CELESTINA). Tragicomedia di Calisto y Melibea. enla qual se contienen de mas de su agradable y dulce estilo muchas sentencias filosofales y auisos muy necessarios para mancebos: mostrandoles los engaños que estan encerrados en siruientes y alcahuetas. – *Fue empreso en Enueres en casa de Martin Nucio, enla plaça del peso del hierro*, 1545, pet. in-12, vélin.

Rare édition en caractères gothiques.

444. CELESTRE D. G. Aborto di filosofia all'inclita eroina e real maestà della Regina di Svetia, aquila dell'ingegni, e Prodigio del nostro Seculo. – *Napoli, Andrea Colicchia*, 1676, in-4, cart.

Très bel exemplaire. Le titre et les pages sont encadrés.

Ce petit livre contient plusieurs morceaux de philosophie tirés d'Aristote, Angurellus etc. avec la traduction en dialecte Sicilien.

445. Cent dessins de maîtres, reproduits en fac-similés. – *Paris, Launette*, 1885, in-4, rel. toile, tr. peig., tête dor. (Neuf).

446. CERCHIARI B. Breve compendio dell'origine, e descendenza della famiglia Belmosta, della sua patria, antichità e nobiltà... e parentele con nobilissime fameglie, e col real sangue della casa de Foys, autenticata con scritture e priuilegii de' Pontefici, Imperatori e Re di Napoli. – *In Napoli, S. Roncagliolo*, 1632, in-fol., portraits, vélin.

447. CERESOLE A. Légendes des Alpes Vaudoises: Illustrations d'Eugène Burnard. – *Lausanne, A. Jmer*, 1885, in-4, nombr. fig., br. non r.

448. CERMISONUS A. Queste sono recepte facte quasi tute da Magistro || Antonio cermisono contro la pestilentia. || *S. l. n. d.* (vers 1485), in-4 de 6 fts., dont la prem. page a 21 lig., cart.

Quelques taches brunes.

449. CERTANI G. Maria Vergine Coronata. Descrizione e dichiarazione della Devota Solennità fatta in Reggio li 13 maggio 1674. – *Reggio, Vedrotti,* 1675, in-fol., avec grav., pl. gr. s. c., d. rel. parch.

450. CERVANTES (De) M. El ingenioso || Hidalgo Don Quixote || de la Mancha. || Compuesto por Miguel de Ceruantes || Saavedra || dirigido al dvque de || Bejar, Marques de Gibraleon, Conde de Benalcaçar || y Banares... *Impresso... en Barcelona, en casa de Bautista Sorita... Año* 1617, vol. 2 in-8, parch.

Rarissime édition, la première dont les deux parties aient été imprimées dans la même ville et sous une même date. Navarette n'en connut que le second volume, et Salvà affirme n'avoir jamais vu que son exemplaire de complet.

Le premier volume se compose de 16 fts. prél. non ch. et de 736 pag. ch. Le second de 6 fts. prél. non ch., 357 fts. ch., de 4 fts. non ch. de table, et d'un f. entièrement blanc. Un exempl. avec raccommodages en marge, taché, et manquant du dernier f. blanc fut vendu 500 fr. à la vente Heredia (N. 2518).

Exemplaire bien complet et de conservation parfaite, grand de marges (150m × 050m et témoins pp. 147-149 du vol. I), dans sa première reliure moll. en vélin.

451. — Les principales aventures de l'admirable Don Quichotte, Représentées en Figures par Coypel, Picart le Romain, & autres habiles Maîtres; avec les explications des trente-une Planches de cette magnifique collection; tirées de l'original Espagnol. – *A la Haye, et se trouve à Paris, chez Bleuet*, 1774, 2 vol. in-8, fig., veau marbré, dos orné. (Rel. anc.).

Belle édition ornée de 31 jolies figures non signées, gravées sur cuivre.

452. — L'ingegnoso cittadino Don Chisciotte della Mancia. Trad. nuovissima dall'originale Spagnuolo colla vita dell'autore. – *Venezia, Aluisopoli,* 1818-19, 8 vol. in-8, av. des fig. dessinées et gr. par Fr. Novelli, cart. non rog.

453. — L'ingénieux hidalgo Don Quichotte de la Manche traduction L. Viardott, avec les dessins de Jules Doré. – *Paris, Hachette,* 1863, 2 vol. in-folio, reliure toile de l'éditeur.

454. CERVANTES (De) M. Don Chisciotte della Mancia illustrato con 120 quadri grandi e 250 disegni di Gustavo Doré. – *Milano,* 2 vol. gr. in-4, dem. rel. *(Publ. à 40 fr.)*

455. CERVONI G. Descrizione de le Pompe, e Feste fatte ne la città di Pisa per la venuta de la Sereniss. Madama Christierna de l'Oreno Gran Duchessa di Toscana, ne la quale si contano l'entrata, la battaglia navale, la Battaglia del Ponte, La luminara, i Fuochi artifiziati, le Squadre, gli habiti, l'Imprese, i Motti e loro Significati con tutte l'altre cose. – *In Fiorenza, Marescotti,* 1589, in-8, cart.

456. CEULEN (*à*) L. De Circulo & adescriptis Liber. In quo plurimorum polygonorum latera per irrationalium numerorum griphos... secundum Algebricarum æquationum leges explicantur. (Et alia opuscola. Arithmetica Surdorum, etc.) Omnia e vernaculo Latina fecit, & annotationibus illustravit Willebrordus Snellius. – *Lugd. Batav., apud J. Colster,* 1619, in-4, fig., cart.

457. CEVA J. Opuscula Mathematica. – *Mediolani Montiæ,* 1862, in-4, avec 8 pl. sur cuivre, cart.

458. CHABAT P. Fragments d'Architecture : Egypte-Grèce – Rome, Moyen-Age – Renaissance – Age Moderne, etc. Avec notices descriptives... publiés sous le patronage de l'école centrale et spéciale d'Architecture pour servir aux études et aux exercices préparatoires de cette école. – *Paris, Morel,* 1868, in-fol. avec 60 planches gr. sur cuivre, d. rel.

459. — La Brique et la terre cuite. Etude historique de l'emploi de ces matériaux, fabrication et usages ; motifs de construction et de décoration choisis dans l'architecture des différents peuples. – *Paris, Morel,* 1881, in-fol., grav. dans le texte et 80 grandes planches coloriées hors texte. *(Publ. à 250 fr.).*

460. CHAMPIER S. Rosa Gallica aggregatoris... omnibus sanitatem affectantibus vtilis & necessaria... etc. – *(A la fin :)* – *Emissum hoc opus iterum ex officina Ascensiana.* Anno Domini M. DXVIII (1518), ad Calendas

Novembris. – In-8, de 8 fts. lim., et 136 fts. chiff., belle fig. gr. sur bois sous le titre, cart.

C'est la précieuse édition de 1518, dont l'existence est mise en doute par M. Altut.

Bon exemplaire avec notes mss. du temps dans les marges.

461. CHAMPOLLION-FIGÉAC. Monographie du Palais de Fontainebleau, dessinée et gravée par Rodolphe Pfnor, accompagnée d'un texte historique et descriptif. – *Paris, Morel*, 1863, 2 vol. in-fol. dem. rel.

145 planches, dont 5 en chromolithographie, et texte illustré. *(Publié à 500 fr.)*.

462. CHAMPOLLION (le Jeune). Monuments de l'Egypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion (le Jeune), et les descriptions autographes qu'il en a rédigées... – *Paris, Firmin-Didot frères*, 1835 à 1845, 4 vol. gr. in-fol., fig., rel. dos et coins peau rouge, n. r.

Ouvrage splendide orné d'environ 400 grandes planches lithographiées, dont plusieurs coloriées.

463. CHARLES Premier, Roi d'Angleterre, condamné à mort par la Nation Anglaise. Et Bing, Amiral Anglais, fusillé par ordre de la même Nation. Entretiens de leurs ombres aux Champs Elisées. – *A Amsterdam, chez Jean Neaulne,* 1757, in-12, vélin. (Rel. anc.).

464. CHATTO W. A. Facts and speculations on the origin and history of Playing Cards. – *London, Russell*, 1848, 1 vol. in-8, fig., toile.

465. CHAVAGNAC. Memoires de Gaspard Comte de Chavagnac, Maréchal de Camp dans les Armées du Roi, General de l'Artillerie, Sergent de Bataille... etc. – *Amsterdam, Malherbe*, 1701, in-12, fig., cart., n. rogné.

466. CHERTABLON (De). La manière de se bien preparer à la mort par des considérations sur la cene, la passion et la mort de Jesus-Christ, avec de très-belles estampes emblematiques. – *Anvers, Gallet,* 1700, in-4, fig., bas.

Les 42 superbes planches qui ornent ce volume rare, sont de Romeyn de Hooghe.

467. CHERVBINO DA SIENA. Fratris Cherubini Minorum ordinis ad Iacobum de Borgannis. Spiritualis vite compendiosa regula quaedam hec est. Vite matrimonialis regula eiusdem ad Iacobum de Borgannis feliciter incipit. – (*A la fin:*) *Finis gratias Deo et Marie semper Virgini, impresso Florentie per me Nicolaum Alamannum, die XXII octobris 1482,* in-4, vélin.

Dans le second de ces deux rares traités l'auteur donne des détails très curieux sur les devoirs des époux.

468. CHIABRERA G. Il rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della cristianiss. Regina di Francia e di Navarra Maria Medici. – *In Firenze, Marescotti,* MDC (1600), pet. in-4, cart.

469. CHIARANDÀ G. P. Piazza. Città di Sicilia, Antica, Nuova, Sacra, e Nobile. – *In Messina, Brea,* 1654, in-4, fig. cuivre, vélin.

470. CHIESA (Della). Catalogo di tutti li scrittori Piemontesi, et altri de i stati dell'altezza sereniss. di Savoia. – *In Torino, FF. de Cavalesi,* 1614, in-4, rel. origin. parch. mol.

471. — Fr. Agost. Relatione dello stato presente del Piemonte. – *Torino, Vastameglio,* 1635, in-4, parch.

472. — F. A. Corona reale di Savoia o' sia relatione delle Provincie, e titoli ad essa appartenenti. Nella quale brevemente descritte si vedono tutte le provincie all'A. R. di Savoja spettante con un succinto discorso dell'origine de i titoli di quelle e delle loro città, castelli, ville, ecc. – *Cuneo, Strabella,* 1655-57, 2 tom. en 1 vol., in-4, parch.

473. CHIESE principali di Europa dedicate a S. S. Leone XII. – *Milano,* s. a., in fol., nombr. pl. sur cuivre, dem. rel.

474. CHODERLOS de Laclos. Les Liaisons dangereuses. *Londres,* 1820, 2 tom. en 1 v., fig., d. rel., in-16.

475. CHRACAS L. A. Roma trionfante nel glorioso Possesso preso il giorno di Domenica 16 Novembre 1721, dalla Santità di N. S. Papa Innocenzo XIII, romano

della nobilissima fameglia Conti, dedicata all'Em. e Rev. Principe il Sig. Cardinale di S. Susanna Gioseppe Pereira de la Cerda, consigliere di Stato... etc., descritta da Luca Antonio Chracas. – *In Roma, nella Stamperia di Galeazzo Chracas*, 1721, pet. in-4., de 32 pp. ch., cart.

476. CHRISTIAN P. Histoire de la magie du monde surnaturel et de la fatalité à travers les temps et les peuples. – *Paris, Furne Jouvet et C.*, s. a., gr. in-8, fig., br. (Neuf).

477. CHRONOLOGIA Summorum Pontificum a S. Petro ad Pium VIII. – 18 gr. planch., br.

2 478. CIACCONIUS A. Vitae, et res gestae Pontificvm Romanorvm, et S. R. E. Cardinalium ab initio nascentis Ecclesiae usque ad Clementem IX. P. O. M... ab Aug. Oldoino recognitae, etc. – *Romae, Phil. et Ant. de Rubeis*, 1677, 4 vol. in-fol., chagr.

479. CIBRARIO L. Le feste torinesi dell'Aprile 1842. – *Torino, Fontana*, 1842, in-8, avec 12 pl., n. r., br.

480. — Storia e descrizione della R. Badia d'Altaconta, antico sepolcro de' principi di Savoia. – *Torino, Chirio e Mina*, 1845, gr. in-fol., avec 50 gr. pl., dem. rel.

CINQUIÈME VACATION

Le vendredi, 10 février

à 10 h. et demie du matin.

481. CIBRARIO L. Descrizione storica degli ordini Cavallereschi e degli ordini Religiosi compilata sulle opere di Bonanni, D'Helyot, dell'ab. Tiron ed altre sì edite che inedite. – *Torino, Fontana*, 1845 e 46, 4 vol. in-8, nombr. planches en chrom., d. rel.

482. CIBRARIO L. Descrizione storica degli ordini religiosi. – *Napoli*, 1846-47, 2 vol. en un tome, d. rel. toile.

483. CICCOLINI G. Il nuovo Tesoro degli Scacchi, sia raccolta di partiti di vari autori, compilata ed aumentata. – *Roma, Bourlié*, 1827, 2 vol. in-8 reliés ensemble, cart. (Rare).

484. CICERO M. T. De officiis cum commento Omniboni Leoniceni. – *S. l. n. d.* (Saec. XV). – Exempl. grand de marges; piqûres de vers dans les derniers fts.

485. — De officiis cum interpretationibus Petri Marsi. – (*A la fin:*) M. Tulli Ciceronis de officiis liber tertius et ultimus.– *Venetiis, per Baptistam de Fortis:* Anno domini M. cccc|xxxi etc., in-fol.

486. CICOGNA E. A. Saggio di bibliografia Veneziana. – *Venezia, Merlo*, 1847, gr. in-8, portr. d. rel. Exempl. sur grand papier.

487. CICOGNARA L. Le fabbriche più cospicue di Venezia, misurate, illustrate ed intagliate dai membri della reale accademia di belle arti. – *Venezia, Alvisopoli*, 1815, 2 vol. in-fol., cart. Texte et planches.

488. — Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cicognara. – *Pisa, Capurro*, 1821, vol. 2 in-8, dem. rel. mar. r., dos orn. et fil, en-tête dorée, n. r.

489. CIEÇA DE LEON P. et GOMARA L. (De). La prima parte dell'historie del Perv, dove si tratta l'ordine delle Prouincie ... etc. — La seconda parte delle historie dell'India ... nelle quali, oltre all'imprese del Colombo & di Magalanes, si tratta ... della presa del Re Atabalippa ... etc. – *Venetia, Ziletti*, 1560-1565, 2 tomes in-8, reliés en un vol., vélin (Rel. anc).

Le premier volume est la traduction de Cravaliz de l'ouvrage de Cieça de Leon; — le second est la traduction de l'hist. de la Gomara par Lucio Mauro.

Le troisième vol., qui contient l'hist. de la Conquête du Mexique du même Gomara, manque.

490. CICOGNA GIO. M. Veronese. Il primo libro del trattato militare; nel quale si contengono varie regole, et

diversi modi, perfate con l'ordinanza Battaglie nuove di fanteria. – *In Venetia, appresso Cam Castelli,* 1583, in-4, fig., cart.

491. CILLI A. Historia delle sollevationi notabili seguite in Pollonia gl'anni del Signore 1606, 1607 e 1608 e dell'ationi heroiche, e memorabili imprese fatte in Moscouia dall' inuitissimo Sigismondo III. Re del Gran Regno di Pollonia, e de Sueti, Gotti e Vandali Re Hereditario. Dove si scopre... il gran valore, e sapere dell'istesso Re, & insieme si veggono mutationi di stato e di fortuna e la potenza de Moscouiti. – *Pistoia, Fortunati*, 1627, gr. vol. in-4, vélin.

Ouvrage très rare et peu connu.

492. CIPRIANI GIO. B. Monumenti di fabbriche antiche, estratti dai disegni dei più celebri autori. – *Roma*, 1796-1803, 3 vol. pet. in-fol. avec 260 planch. s. cuivre, (titr. compris) dem. rel.

493. CIRNI A. Comentarii ne' quali si descrive la guerra ultima di Francia, la celebratione del Concilio Tridentino, il Soccorso d'Orano l'impresa del Pignone, e l'Historia dell'assedio di Malta diligentissimamente raccolta insieme con altre cose notabili. – *Roma, Accolto,* 1567, in-4, parch.

Rare.

494. CLAIRUS C. (S. J.). Compendium brevissimum describendorum. Horologiorum Horizontalium ac Declinantium. – *Romae, Zannettus*, 1603, in-4, fig. sur bois, cart.

495. CLARAMONTIUS S. Antitycho ... in quo, contra Tychonem Brahe, et nonnullos allos rationibus eorum ex opticis, & geometricis principijs solutis, Demonstratur Cometas esse sublunares non Coelestes. – *Venetiis, Deuchinum*, 1621, in-4, fig., vélin.

496. — Opuscola varia Mathematica, nunc primum in lucem edita. – *Bononiae, Zeneri*, 1653, 5 parties en 1 vol. in-4, nombr. fig. sur bois, cart.

497. CLAVIUS C. Gnomonices, Libri octo, in quibus non solum horologiorum solarium, sed aliarum quoq. rerum quae ex gnomonis umbra cognosci possunt, descriptio-

nes geometrice demonstrantur. – *Romae, Zanettum,* 1581, gr. vol. in-fol., nombr. fig. sur bois, cart.

Très bel exempl. de cette première et rare édition.

498. CLÉMENT. Journal de Correspondances et Voyages d'Italie et d'Espagne pour la paix de l'Église en 1758, 1768 et 1769. – *Paris, L. F. Longuet,* an X ... 1802, 3 vol. in-8, fig. vélin.

499. CLEOPHILUS O. Opera nunq: alias impressa. Antropotheomachia. Historia de bello Fanensi. Et quaedam alia. – (*A la fin:*) *Imprimebat Fani Hieronymus Soncinus* ... Anno M. D. XVI ... in-8 cart.

Première et rare édition.

500. COCHLAEUS J. Septiceps Lutherus, ubique sibi, suis scriptis contrarius, in visitationem Saxonicam ... cum aliis quibusdam eiusdem materiae etc. – *Parisiis, apud Nicolaum Chesneau,* 1564, in-8, fig.

Gravure sur bois sur le titre représentant Martinus Luter Septiceps.

501. CODDÈ P. Memorie biografiche poste in forma di dizionario dei pittori, scultori, architetti ed incisori Mantovani, per la più parte finora sconosciuti, aumentate da F. L. Coddè. – *Mantova, Negretti,* 1837, in-8 br.

502. COLARDEAU (De). Œuvres: nouvelle édition ornée d'une gravure. – *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, in-8, rel. toile, n. r.

503. COLETI Gio. A. Catalogo delle storie particolari civili ed Ecclesiastiche delle città e luoghi d'Italia, le quali si trovano nella domestica libreria dei fratelli Coleti in Vinegia. – *Vinegia, Coleti,* 1779, in-4, d. rel.

504. COLLECTION générale des Portraits de MM. les Députés à l'Assemblée Nationale tenue à Versailles le 4 mai 1789 (dédiée à la Nation par Le Vachez). – *S. l. n. a.* (*Paris,* vers 1790), in-4, d. rel.

Volume contenant 174 Portraits dessinés par divers, et finement gravés par A. Sergent, Allais, De Cernel, Ch. Coqueret, et autres.

504bis COLLECTION de M. John W. Wilson, exposée dans la Galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxel-

les. Tableaux anciens et modernes. – *Paris, J. Claye,* 1873, imp. in-4, avec 68 pl. gr. s. acier, broch. (Neuf).

505. COLLETET F. Traitté curieux & nouveau des Langves estrangeres, de levrs Alphabets et des Chifres. – *Paris, Promé,* 1660, in-4, fig., cart.

Rare et curieux. – Le titre est en partie refait à la plume.

506. COLLIADO L. Prattica manuale dell'artiglieria, dove si tratta dell'eccellenza et origine dell'arte militare e delle machine usate da gli antichi; dell'inventione della Polvere et artiglieria... di fuochi artificiali... e nel fine d'un copioso et importante essamine de' Bombardieri. – *Milano, Bordoni,* 1606, in-4, nombr. planches gr. s. b., rel. or. mol. en parch.

507. COLLINA A. Considerazioni istoriche sopra l'origine della Bussola Nautica nell'Europa, e nell'Asia. – *Faenza,* 1747, in-4, d. rel. vel.

Pages 8-9: « America infallibilmente nota agli antichi ».

508. COLOMBINI F. Motetti concertati a due, tre, quattro et cinque voci di Francesco Colombini organista del Duomo della Città di Massa del Principe. Libro terzo dedicato al molto illustre et molto Reverendo sig. Andrea Tacca Protonotario Apostolico, Piovano e Vicario Foraneo di Massa. Opera sesta. – *In Venetia, appresso Alessandro Vincento,* MDCXXXVIII (1638), in-4 (la seule partie de Tenore), cart.

Exempl. fatigué. – Auteur inconnu à Fétis.

509. COLOMBONI A. M. Prattica Gnomonica, o vero Tavole, con le quali ciascuno agevolmente può far da sè gli Horologi da Sole, orizontali, verticali e riflessi di qualsivoglia grandezza... etc. – *Bologna, Barbieri,* 1669, gr. vol. in-4, fig. sur bois, parch.

Rare.

510. COMÉDIES. Un lot de 20 Comédies en vers de différents auteurs publiées à Paris de l'année 1742 à 1770 avec musique notée. 20 vol. in-8, cart.

511. COMÉDIES. Un lot de 20 Comédies en prose et en vers de différ. auteurs, publiées à Paris de l'année 1742 à 1771. 20 vol. in-8, cart.

512. COMÉDIES. Un lot de 17 Comédies en vers et en prose de differ. auteurs, publiées à Paris dès l'année 1752 à 1757 avec musique notée. 17 vol. in-8, cart.

513. COMÉDIES. Un lot de 18 Comédies en prose et en vers de différ. auteurs, publiées à Paris dans les années 1753, 1759, 1770 et 1771; avec musique notée. 18 vol. in-8, cart.

514. COMÉDIES. Un lot de 16 Comédies en vers et en prose de différents auteurs, publiées à Paris en 1771, et 1772, avec musique notée. 16 vol. in-8, cart.

515. COMMANDINIUS F. Liber de centro gravitatis solidorum. – *Bononiæ, Benacii,* 1565, in-4, fig. s. bois, parch.

516. COMMEDIA di Dieci Vergine. – *In Firenze, Libr. Dante,* 1882, in-8, br., non rogné.

Edit. de 200 exempl. num.

517. COMPAGNONI P. Memorie istorico-critiche della Chiesa e de' Vescovi di Osimo, raccolte ed illustrate. Opera postuma continuata e supplita con note e dissertazioni da Filippo Vecchietti. – *In Roma, Zempel,* 1782-83, 5 gr. vol. in-4 avec gr. et planches s. cuivre, parch.

Superbe exempl. sur papier fort de cet ouvrage estimé.

518. COMPITA relatione del sontuoso apparato, festa, cavalcata et cerimonie fatta in Roma a' dì 23 Novembre 1644 nel pigliare il possesso la S.[tà] di N. S. Innocentio X alla sua chiesa Lateranense, con la descrittione dell'Architettura, Istorie e Statue nelli Archi fatti fare dal Popolo Romano, & Serenissimo di Parma. Con la nota di tutte le inscrittioni degli Archi et altri luoghi insieme con le cartelle de gl'Hebrei. – *In Roma, Mascardi,* MDCXLIV (1644), pet. in-4, de 4 fts., cart.

519. CONCINA D. (Dom.). Memorie storiche sopra l'uso della Cioccolata in tempo di digiuno. – *Venezia, Sim. Occhi,* 1748, in-8, vélin.

520. CONCLAVE (Il) dell'anno 1774. Dramma per musica da recitarsi nel Teatro delle Dame, nel Conclave del 1775. – *Roma, per il Kracas,* in-8, d. rel.

521. CONFESSIONALE delle monache di S. Benedetto.

Sur papier, in-12 (m. 0.14 × 0.10), du xve siècle, de 48 fts., écrit en caractères presque ronds, rubriqué et avec initiales coloriées Demi-reliure élégante. Il commence avec le *Confiteor* et finit avec la Confession générale. Quelques particularités de langage démontrent l'origine vénitienne du copiste de ce bon texte vulgaire.

Les fts. 12 et 13 ont des taches, qui cependant n'empêchent pas la facilité de la lecture.

522. CONSTITVTIO || S. D. N. Pii PP. V. || contra fraudolentos & dolosos decoctores. || *S. d. n. l.*, pet. in-fol., de 2 fts., br.

523. CONTARINI L. Il vago dilettevole giardino historico, poetico e geografico. – *Vicenza, Grossi*, 1616, in-4, cart.

524. CONTI L. Dichiaratione del carro del universo, fatto dall'Illustriss. sig. Lothario Conti per il gioco de Caroselli nella Piazza d'Agone in Roma il 5 di Febbraio MDLXXXVII alle Nobilissime et Gentil donne Romane. – *Roma, Accolti,* MDLXXXVII, pet. in-4, de 6 fts., cart.

Très rare.

525. CONTILE L. Ragionamento sopra la proprietà delle Imprese con le particolari degli Accademici affidati e colle interpretazioni e cronache. – (*A la fin:*) *Pavia, Bartoli,* 1574, in-fol., titre et 109 planches fin. gravées, parch.

526. CONTROVERSIÆ de vera Circuli mensura, Anno cIↃ. IↃ. CXLIV exortæ, inter Christ. Severini Longomontanum,... et Joannem Pellium. – *Amstelodami, Blaev.,* 1647, 2 parties en un vol. in-4, fig., molle, parch.

527. COPIA de Capitoli fatti per il Matrimonio del Sereniss. Principe Carlo De Valles infante d'Inghilterra, et la Serenissima Infante di Spagna Dona Maria d'Austria. Tradotta dalla lingua Inglese nell'Italiana. – *In Milano, per Gio. Battista Malatesta,* s. d., 1623, pet. in-4 de 4 fts., cart. non rogné.

528. COPIA di dve lettere annve scritte dal Giapone del 1589 & 1590. L'una dal P. Viceprovinciale al P. Ales-

sandro Valignano, l'altra dal P. Luigi Frois al Padre Generale della Comp. di Giesù. Et dalla spagnuola nella italiana lingua tradotte dal P. Gasparo Spitilli. – *Roma, Zannetti,* 1593, pet. in-8, cart.

529. COPPOLA Gio. C. Le Nozze degli Dei. Favola rappresentata in Musica in Firenze nelle Reali Nozze de' Sereniss. Gran Duchi di Toscana Ferdinando II e Vittoria Principessa d'Urbino. – *In Firenze, per Amadore Massi e Lorenzo Landi,* 1637, in-4, de 6 pp. n. ch., 104 pp. ch., fig., anc. rel., mouill., parch., le dos abîm.

Ouvrage enrichi de 7 pl. repl. gr. par Alf. Parigius, dess. par Stef. Della Bella.

Favola dell'abate Coppola, in-4, de 50 pp. ch., dont à la pénultième on trouve : « Nota de i Cavalieri che operavano nell'Abbattimento e ne Balli della Commedia ».

530. CORBIN J. La Sainete Franciade. Contenant la vie, gestes, et miracles dv bien-hevrevx Patriarche Sainct-François, sa Reigle, ses Stigmates, & la Chronique de tous ses Ordres... etc. – *Paris, Rousset,* 1634, in-8, mar. rouge, tr. dor. (Rel. anc.).

Rare. Bel exemplaire réglé.

531. CORETINI P. Relatione della solenne entrata fatta nella città di Viterbo dall'Em. e Rev. sig. Card. Brancaccio suo Vescovo. Con la descrizzione dell'Apparato, e dichiarazione delle cose notabili rappresentate nella istessa funzione. – *Viterbo, Diotallevi*, 1638, in-4., vélin.

532. CORNELIUS F. Creta Sacra, sive de Episcopis utriusque Ritus Græci et Latini in Insula Cretæ. Accedit Series Præsidum Venetorum Inlustrata. – *Venetiis, Pasquali*, 1755, 2 tom. in-4, rel. en un vol.

533. CORONA di sacre canzoni o laude spirituali di più divoti autori di novo date in luce, corrette et accresciute da Matteo Coferati sacerdote Fiorentino. Con l'aggiunta delle loro arie in musica, per renderne più facile il canto. – *In Firenze, all'Insegna della Stella,* 1575, in-12, faux-titre gr., vélin.

534. CORRADINUS P. M. et VULPIUS J. R. Vetus Latium Profanum & Sacrum. – Vol. I & II : *Romae, Gonzagam,*

1704-1705. – Vol. III a VII: *Patavii, Cominus*, 1726-1736, – Vol. VIII a XI: *Romae, Bernabò & Lazzarinus*, 1742-1745. 11 vol. in-4., avec nombr. planches et fig. sur cuivre, cart. non rog.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché.

535. CORRAZZINO A. Relatione della partita di sua maesta da Castiglia. Et del Paretato, et nozze seguite in Saragozza, tra li Serenissimi Duca di Savoia, et Infanta Donna Catharina d'Austria. – *In Roma, Ap. Francesco Zanetti*, 1585, in-8, cart. Armes royales de Espagne sur le titre.

Il s'agit ici de Charles-Emmanuel Ier, dit le Grand, et de son mariage avec Catherine, fille de Philippe II, qui l'avait attiré dans son alliance.

536. CORREA T. Oratione funerale fatta ne l'esequie del sapientissimo dottor Navarro Martino di Azpilcueta, in Roma da Tomaso Correa in la Chiesa di Portughesi à 27 di Giugno 1586. Tradotta in lingua volgare da Mercurio Landrenilla. - *In Roma, Bonangeli*, MDLXXXVI (1586), pet. in-4 de 6 fts., cart.

537. CORRECTIONE Romani Ka || lendarij pro Pascharite || celabrando – *S. l. n. d.* (*Romae, Bladus*), 1516, pet. in-4 de 4 fts., br. n. rog.

538. CORROZET G. La flevr des || antiquitez, singularitez & excelle[*n*] || ces de la noble & trium- || phante ville & cite de Pa || ris, capitalle du roy- || aulme de France || adioustees oultre || la premiere || impres- || sion || Plusieurs sin- || gularitez estans en ladicte ville. Avec la || genealogie du roy Fran || coys premier de ce nom. || 1533 || – (*A la fin:*) *Ce presfnttraicte (sic). A este acheue le septiesme iour de || Mars mil cinq cens trente & troys || Par Guillaume de bossozel demou || rant (à Paris) à la grant rue sainct Iasques || au Chasteau Rouge près les Ma- || thurins.* || – Pet. in-12, vélin.

Petit ouvrage très rare et d'un intérêt pour l'histoire de Paris. — Très bel exemplaire.

539. CORROZET C. et CHAMPIER C. Le Catha || logue des villes & Citez assises || es troys Gaules contenant les ||

fondations et anticques ere- || ctions dicelles: de noueau re- || ueu et aditionne par Lautheur. || Auquel liure a este adiouste || ung seco[*n*]d liure des singularitez || des Gaules: et ung traicte des || Fleuues: et Fontaines: Illustre || || de nouuelles figures. || ¶ Auec priuilege. || ♣ *Ilz se vendent à Paris en la grand salle du Palais...* || ... *En la boutique de* || *Gilles Corrozet.* || – *S. l. n. d.*, 2 parties en un vol., pet. in-12, fig., vélin.

Edition extrêmement rare de ce livre curieux orné de nombreuses fig. gravées sur bois avec beaucoup de naïveté. La seconde partie est de Claude Champier. L'édition est en petits caract. ronds, sauf les titres des Chapitres et le titre général qui sont en grands caract. gothiques. Le volume se compose de 88 fts. en tout, dont 8 lim. n. chiff., 76 fts. chiff., 3 fts. pour la table et 1 ft. blanc à la fin (signat. A-L de 8 fts.). L'avant-dernier ft. du texte est chiffré par erreur 76 et le dernier 75. Très bel exemplaire.

540. CORTES H. Phisonomia y varios secretos de naturaleza. Contiene cinco tratados de materias diferentes, ... à la qual se han añadido muchas cosas notables y de mucho provecho. – *En Barcelona, en la Emprenta de Hier. Margarit,* Año 1610, in-8, vélin. (Rel. anc.).

541. COSAS (Las) maravillosas dela sancta civdad de Roma, donde se trata delas Yglesias, Reliquias... Tratase tambien de todas las cosas hechas hasta oy dia de nuestro Señor Sixto Papa V es asaber. El leuantamiento de las Agujas, las canales, por donde viene el agua...

On y a joint:

PALADIO A. Las antiguedades de Roma sacadas y recopiladas brevemente de todes los authores antiguos y modernos. – *En Roma, Por Tito y Pablo Diana,* 1589, in-8., fig. parch.

Rare.

542. COSSALI P. Scritti inediti... pubblicati da Baldassarre Boncompagni; seguiti da un' Appendice... etc. – *Roma, Tipografia delle Belle Arti,* 1857, gr. in-4, avec 2 fac-similés, broché. Neuf.

543. — Origine, trasporto in Italia, primi progressi in essa dell' Algebra, Storia critica... etc. – *Dalla Reale tipogr. Parmense,* 1797-1799, 2 gr. vol. in-4, brochés, non rognés.

544. COSTA G. Genovese. Ragionamento... sopra la tregua de' Paesi bassi, conchiusa in Anversa l'anno MDCIX. Alli Sereniss. Alberto, et Isabella Clara Eugenia, infanta di Spagna, arciduchi d'Austria, e prencipi sovrani de' Paesi Bassi. – *In Genova, appresso Giuseppe Pavoni*, MDCX (1610), pet., in-4, de 61 pp., ch. cart.

545. COSTA M. Festa Reale per Balleto a cavallo. Opera dedicata al Cardinale G. Mazarino. – *A Parigi, per Sebastiano Cramoisy*, MDCXLVII in-4, de 38 pp., ch. cart.

546. COSTUMES des représentans du peuple français. – *Paris, Deroy*, 1796, in-8, fig., cart., n. r.

Les 3 belles fig. gr. sur cuivre et coloriées qui se trouvent dans cet exempl., sont dessinées par Sauveaur et gravées par Labrousse.

547. COURSIER P. Opusculum de Sectione superficiei sphæricæ, per superficiem sphæricam, cylindricam, conicam... etc. – *Parisiis, Piget*, 1663, in-4, avec 6 gr. pl. s. cuivre, parch.

548. COUSIN J. A. J. Traité de Calcul différentiel, et de Calcul intégral. – *Paris, Régent & Bernard*, 1796, 2 tom. en 1 vol. avec planches s. cuivre, parch.

549. CRESCENZIO P. Incomincia illibro della a- || gricultura di Piero Cresci- || entio cittadino di Bolognia || ad honore didio et del se- || renissimo re Carlo. || – (*A la fin:*) *Finis.* || *Impressum hoc opus uicencie (Vicenza) per meleo* || *nardum de basilea* . . . Mcccclxxxx. || in fol. parch.

Edition rare de cette traduction. Sur le titre une belle gravure sur bois. Bon exemplaire à larges marges avec témoins: quelques taches d'eau dans les premiers fts.: le dernier est doublé.

550. — OPERA d' Agricoltura. Ne laql si cotiene a che modi si debbe coltivar la terra: semiare, iserire li alberi, governar gli giardini e li horti; la pprietà de tutti i frutti, et herbe: la natura de tutti gli aiali: et vccelli... – *Vinegia, B. de Viano, de Lexona Vercellese*, 1538, in-8, rel. molle, parch.

551. CRESCIMBENI Gio. M. Stato della Basilica Diaconale, Collegiata, e Parrocchiale di S. Maria in Cosmedin, nel presente anno 1719. – *Roma, de' Rossi,* 1719, in-4, fig. et planches s. cuivre, parch.

552. CRESPELLANI A. La Zecca di Modena nei periodi comunale ed estense, corredata di tavole e documenti. – *Modena, Vincenzi,* 1884, in-4, fig., neuf *(30 fr.).*

553. CRIPPA B. De ortu et usu imaginum. – *Romae, Accolti,* 1585, in-4, cart.

554. — Peripatetica vitae conservatio. – *Roma, Bonfadini,* 1592, in-4, cart.

555. CRISPUS J. C. Gratulatio ad ill. & Rev. D. Nicolaum Troilum a Lessoth S. D. N. Pauli PP. V. & Sanctae Sedis Apostolicae Praelatum... Cum is honoribus auctior ex Romana Curia in patria reditum pararet. – *Romae, typis A. Zannetti,* 1606, in-4, cart.

556. CRISTIANI G. F. Delle misure d'ogni genere antiche, e moderne con note letterarie, e fisico-matematiche, a giovamento di qualunque Architetto. Trattato. – *Brescia, Bossini,* 1760, gr. in-4, faux-titre et 2 gr. pl. s. cuivre, parch., tr. dorée.

Très bel exempl. sur grand papier.

557. CRUCE J. A. Chirurgiae libri septem. Quamplurimis instrumentorum imaginibus Arti Chirurgicae opportunio suis locis exornati, theoricam, practicam, ac uerissimam Experientiam continentes. – *Venetiis,* 1573, in-fol, fig., anc. rel., parch.

Edition restée inconnue au Manuel qui cite comme première celle de Venise, 1596.

558. CUBERO S. (Pedro). Peregrinacion del Mundo. – *En Napoles, Porsile,* 1682, gr. vol. in-4, fig. sur cuivre, vélin. (Rel. anc.).

Seconde édition, presque aussi rare que la première, de cet ouvrage rare, qui est recherché surtout pour les descriptions de plusieurs terres de l'Amérique.

559. CURIONE L. Il Cancelliere... ornato di lettere corsive et altre maniere di caratteri usati a scriversi in

Italia. Libro quarto. – *Roma,* 1602, in-4 obl., fig. vélin.

C'est la partie plus rare de l'œuvre de Curione: inconnue à Molini et à Brunet. – Elle contient un titre et 42 belles planches de modèles de calligraphie, gravées par Franc. Villamena; dédicace à Alex. d'Este et discours de l'auteur, 4 fts.

560. DALBONO C. T. Storia di Beatrice Cenci e de' suoi tempi. Con documenti inediti. – *Napoli, Nobile,* 1864, in-8, avec portrait, d. rel.

561. DALY C. L'Architecture privée au XIXe siècle sous Napoléon III – Hôtels privés – Maisons à loyer. – *Paris, Morel et C.,* 1864, 2 vol. in-fol., avec 152 planches gravées s. c. rel. d. chagrin rouge, en-tête doré, non rogné.

562. DAMASIUS M. de S. Caetano. Thebaida Portugueza, Compendio historico da congregacao dos Monges Pobres de Jesu Cristo da Serra de Ossa chamada Depois de S. Paulo I Eremita en Portugal. – *Lisbôa, na officina da Simao Thaddeo Ferreira,* 1793, 2 vol. in-8, vélin, dos orné, tr. dor.

563. DANTÈS A. Dictionnaire Biographique et Bibliographique des hommes les plus remarquables dans les lettres, siences et arts chez tous les peuples et toutes les époques. – *Paris,* 1875, gros vol. gr. in-8, br. non rogné.

564. DATI G. La Sfera. – Un vol. gr. in-4, de 25 fts., fig., cart. Beau manuscrit du XVe siècle, orné de plusieurs figures à la plume et coloriées. On lit à la fin: *Laus Deo. Scripta & exemplata per me Dominicus Nuptii de Rubiano,* 1473, *Rome.*

Belle conservation.

565. — Novelle intorno a messer Bernabò Visconti duca di Milano. – *Bologna, Fava e Garagnani,* 1877, in-8, de 30 pp. br.

Edition hors commerce de 108 exempl. Un des quatre imprimés sur peau de vélin.

566. DAVILA F. Ep. Asculanus. Oratio in funere Philippi II Austriaci potentissimi, Hispaniarum, Indiarum,

ac utriusque Siciliae Regis Catholici.... habita in Archiepisc. Ecclesia Neapolitana M.D.IC. – *Neapoli, ap. Paulum Venturinum,* 1599 in-4, cart.

Exempl. sur papier bleu, court de marges.

567. DECRETO et generale Editto Sopra li Hebrei che al presente Habitano nel Dominio Fiorentino, Fermato dalle loro Altezze il dì 26 di Settembre 1570. – *In Fiorenza, Nella Stamperia de' Giunti*, s. a. (1570) in-4, 2 fts., cart.

568. DECRETUM super flumine Abduae reddendo nauigabili Mediolanum usque cum testificatione Christianissimi Regis in hanc urbem liberalitatis: & munificentiae. – *S. l. n. d.* (sed circa 1520), in-4, de 9 fts., veau.

Unique exempl. connu de cet opuscule fort intéressant au double point de vue de la France et de l'Italie. — Sous le titre, une grande et belle gravure sur bois de l'école de Léonard de Vinci, représente le Roi François 1er haranguant les Magistrats de Milan. Au verso du dernier ft. le plan du cours de l'Adda. — Superbe exemplaire imprimé sur vélin.

569. DECRETUM || Camerae Apostolicae in favorem Inquilinorum. – *Romae, apud Haeredes Ant. Bladji,* s. d. (1513), pet. in-fol., 2 fts. br.

570. DECRETUM Sanctiss. D. N. D. Pii Papae IIII quod omnes qui impetrabunt aliqua privilegia gratias, facultates, licentias, & indulta aut concessiones quae aliqua ex parte interesse camerae apostolicae concernere censebuntur, debeant illa intra tres menses à die illorum impetrationis in eadem camera praesentare, & ibi regerstari facere, sub poena illorum nullitatis & inualiditatis. – *Romae, apud Ant. Bladum*, s. d. (1565), pet. in-fol. de 2 fts.

571. DELCAMPE et FOUQUET. L'art de monter à Cheval qui monstre la belle et facille methode de se rendre bon homme de cheval. 2e édition augmentée d'une seconde partie des remedes les plus efficaces pour les maladies des chevaux par Samuel Fouquet. – *Paris, chez Jacques le Gras,* 1644, in-8, ant. fig. et pl. bas.

572. DELECTUS scriptorum rerum neapolitanarum, qui Populorum, ac Civitatum res antiquas, aliasque vario

tempore gestas memoriae prodiderunt. Partim nunc primum editi, partim auctiores, ac emendatiores. Accesserunt variae tabulae geographicae, ac aliae, Cum Indice... etc. (Ed. Dom. Jordanus). – *Neapoli, Ricciardi*, 1735, in-fol., avec grand. planches sur cuivre, cart. non rogn.

Très bel exemplaire.

573. DELESTRE J. B. Etude des passions appliquée aux beaux-arts, introduction de la physiognomonie. – *Paris*, 4ᵉ édition, gr. in-8, br. (Neuf).

574. DELIZIE degli eruditi toscani, raccolte, pubblicate, e di osservazioni storiche e critiche accresciute da Fr. Ildefonso di San Luigi Carmelitano Scalzo. – *In Firenze, per Gaet. Cambiagi*, 1770-1789, vol. 24 in-8 gr., d. rel.

575. DENNISTOUN J. Memoirs of the Dukes of Urbino, illustrating the arms, arts, and literature of Italy, from 1440 to 1630. – *London*, 1851, 3 vol. in-8, fig. et nombr. portraits sur cuivre, toile.

576. DES-CARTES R. Musicae compendium. – *Amstelodami, Janssonium*, 1656, in-4, br.

Edition originale.

577. — Geometria,... Anno 1637 Gallice edita; postea autem una cum notis F. de Beaune,... latinam linguam versa, & commentariis illustrata, opera atque studio Franc. à Schooten,... etc. – *Amstelædami, apud Lud. & Dan. Elzevirios*, 1659-1661, 2 vol. in-4. Portr. de Descartes, et nombr. fig. s. bois, parch.

578. DESCRIPTION des Fetes données pendant quatorze jours à l'occasion du Jour de Naissance de S. A. Ser. Monseigneur le Duc Regnant de Wurtemberge et Teck &c. &c. le onze Fevrier MDCCLXIII. – *Astougard chez Christofle Fredric Cotta*, MDCCLXIII (1763), in-8, de 176 pp. ch., cart.

579. DESCRIPTION de l'Egypte, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expedition de l'armée française. – Deuxième édition. -

Paris, Panckoucke, 1820 à 1830, 24 tom. en 26 vol. gr. in-8, br., non rognés, pour le texte, et 11 tom. in-fol. de planches, d. rel. veau.

Le 1r tome du texte manque; le 2e et 16e sont reliés en d. ch. rouge ébarbés. — Les planches sont réparties comme ci-après: Antiquités tom. 5, Histoire naturelle tom. 3, Etat moderne tom. 2, Atlas tom. 1. — Les planches 73 e 74 du 4e volume (Antiquités), et la planche A des Costumes et portraits du 2e vol. (Etat moderne) manquent.

580. DESCRITTIONE (La) || dell'isola di || Sicilia. || – In Venetia. M.D.XLVI. || ☙ – (*Et à la fin:*) *In Venetia, per Nicolo de Bascarini*, 1546 || – In-8, cart.

Petit volume excessivement rare, composé de 20 fts. n. chiff. avec sign. A-c.

Très bel exemplaire.

581. DESCRITIONE || delle Essequie || superbissime cele || brate per la morte del in || vittissimo Carlo Quinto || Imperadore || alla Corte del Sere || nissimo Rè Filippo suo Figliuolo. || M.D.LVIIII || – *S. l. n. d.* (*mais à la fin :*) « Di Bruselle li 30 di Dicembre 1558. », pet. in-4 de 4 fts., sig. Aij, cart.

582. DESCRITTIONE dell'artifiziosa machina fatta per cavar il Galeone, col ritratto di quella, et di altri suoi ordegni maravigliosamente fabricati. – *In Venetia, Domenico di Franceschi*, 1560, in-4, cart. fig.

Rare opuscule de 6 fts. La grande planche pliée de l'« artifitiosa machina » se trouve à la fin.

583. DESCRITTIONE delle cerimonie fatte dentro e fuori del conclave avanti e dopo la Creatione del sommo pontefice Alessandro VII Pont. Ott. Mass. – *Roma, Mancini*, 1655, pet. in-4 de 4 fts., fig., cart.

584. DESCRIZIONE delle pompe e delle feste fatte nella venuta alla Città di Firenze del Sereniss. Don Vincenzio Gonzaga Principe di Mantova e del Monferrato, per la Serenissima D. Leonora de' Medici Principessa di Toscana sua consorte. – *In Firenze, Sermartelli*, MDLXXXIIII (1584), pet. in-4.

585. DESCRIZIONE delle feste fatte nelle Reali Nozze dei Serenissimi Principi di Toscana D. Cosimo de' Medici,

e Maria Maddalena Arciduchessa d'Austria. -- *Firenze, Giunti*, 1608, in-4, cart.

586. DESCRIZIONE delle allegrezze fatte dalla città di Modana per le nozze del serenissimo Padrone e della Serenissima Principessa Lucrezia Barberini. – *In Modana, per Bartol. Soliani,* 1654, pet. in-4, de 15 pp. ch., cart.

587. DESCRIZIONE veridica dalla solenne cavalcata e delle cerimonie fatte il dì 23 d'Ottobre 1689 dal Palazzo del Vaticano alla Basilica di S. Gio. Laterano. Pel possesso preso dalla Santità di N. Signore Alessandro VIII, colla dichiarazione dell'arco trionfale fatto erigere in Campo Vaccino dal Serenissimo signor Duca di Parma, colle particolarità seguite in tal fonzione, e delle cartelle poste dagli Ebrei nel Coliseo. – (*A la fin:*) *In Roma, per Gio. Franc. Buagni,* 1689, pet. in-4, de 2 fts. et 1 pl. repl. cart.

588. DESCRIZIONE delle Pompe ed Apparati fatti in Palermo per la pubblica Solennissima Acclamazione del Nostro Augustiss. Monarca Carlo VI. – *S. l. n. d.* (*Palermo,* 1720), pet. in-4, de 25 pp. ch., fig., cart.

589. DESCRIZIONE della festa popolare della Porchetta fatta in Bologna dagl' Ill^{mi} ed Eccelsi Signori Confaloniere di giustizia et Anziani del quarto bimestre dell'anno 1721. – *Bologna, Peri,* 1721, in-4, cart., 4 fts.

Plaquette rare contenant une relation de cette fête curieuse et périodique, dont l'origine remonte à l'année 1281.

Une grande planche pliée, gr. à l'eau-forte par Mattioli.

590. DESCRIZIONE della festa popolare della Porchetta fatta nella piazza maggiore di Bologna il giorno 24 agosto 1729. – (*A la fin:*) *Bologna, Sassi,* 1729, in-4, 4 fts.

Une grande planche pliée gravée à l'eau-forte. Cart.

591. DESCRIZIONE del Catafalco inalzato nella Sagrosanta Basilica di S. Pietro in Vaticano per le solenni esequie della Santa memoria di Benedetto XIII l'anno 1730. -- *In Roma, Chracas,* MDCCXXX (1730), pet. in-4, de 4 pp. ch., cart.

592. DESCRIZIONE delle magnifiche feste di Gioia per il solenne ingresso di Sua Altezza Reale l'Arciduca d'Austria Ferdinando III Granduca di Toscana nella città di Firenze. - *In Firenze*, 1781, pet. in-4, de 4 pp. ch., cart.

593. DESCRIZZIONE della struttura dell'Arco Trionfale fatto inalzare nel Foro Boario dalla Maestà di D. Carlo Borbone Rè delle Due Sicilie e Gerusalemme etc. in occasione che ivi passa a prendere il Possesso della Sagrosanta Basilica Lateranense la Santità di N. S. PP. Benedetto XIV il dì 30 aprile dell'anno 1741. - *In Roma, per gli eredi del Ferri*, s. d. (1741), in-4, de 2 fts., cart.

594. DESCRIZIONE delle due Machine d'Artifizio erette in Roma nella Piazza Farnese in occasione di presentarsi la chinea da Sua Eccellenza D. Fabrizio Colonna Ambasciatore Straordinario del Re delle due Sicilie nelle due sere XXVIII e XXIX Giugno MDCCLIV inventate dal Sig. Paolo Posi Architetto. - *In Roma, Rotili*, s. d. (1754), pet. in-4, de 2 fts., cart.

595. DESCRIZIONE di quanto è accaduto in Corfù durante l'assedio. - *Venezia, Storti*, 1799, in-12, di 16 pp.

596. DESCRIZIONE dei Santuarii del Piemonte più distinti per l'antichità della loro venerazione e per la sontuosità dei loro edifizi. - *Torino, Reycend*, 1825, 2 tom. rel. ensemble, in-fol., n. r., br.

Exemplaire manquant des planches.

597. DIALOGO fra Genoua et Algieri, Città fulminate dal Giove Gallico. - *Amsterdam, Desbordes,* 1685, pet. in-12, mar. rouge, dos orné, arm. sur les plats (*Amand*).

598. DIBDIN FROGNALL T. Aedes Althorpianae; or an account of the mansion, books, and pictures at Althorp. - *London,* 1882, in-4, de lxij-322, dem. rel. chagr.

599. DIBUADIUS C. In geometriam Euclidis prioribus sex Elementorum libris comprehensam Demonstratio Linealis - In Arithmeticam rationalium Euclidis VII-VIII et IX Elementorum libris Demonstratio - In Arithmeticam irrationalium Euclidis X Elementorum libro demonstratio. - *Arnemii Geldriae, Jansonium,* 1603-05, 3 tom. en 1 vol. in-4, cart.

600. DICHIARATIONI et aggiunte agl' infrascritti Capitoli, et ordini del già Sereniss. Alfonso... fatte di commissione del Ser. Sig. D. Cesare Duca di Modena et di Reggio, a beneficio della sua diletta, e fedel Militia. – *Modona, Cassiani,* 1614, in-4, de 2 fts., cart.

SIXIÈME VACATION

Le samedi, 11 février

à 10 h. et demie du matin.

601. DILETTO SPIRITUALE. Canzonette a tre et a quattro voci, composte da diversi Ecc.mi Musici (Anerio, Giovannelli, Del Mel, Pranestini, Verovio, Nanini, Soriano, Marentio). Raccolte e stampate da Simone Verovio. – *Roma,* 1586, in-4, beau titre gravé, cart.

Ouvrage très rare composé de 23 fts. entièrement gravés sur cuivre.

602. DILETTO (Il) del notturno Ac. Gel. fatto in Musica dal Sig. Bartolomeo Guerra nell'academia de' filomusi il sollevato. – *In Bologna, Tebaldini,* 1634, pet. in-4, de 19 pp. ch., cart.

La musique manque.

603. DINERS DU VAUDEVILLE (Les). – *Paris, chez Cordier, Et chez les Marchands de Nouveautés ; – chez Huet ; – et chez Brunet Libraire,* an. 5e à 7e de la Rép. (*1797-1799*). – 36 Numéros (1.r à 36) reliés en 5 tomes in-12, d. rel.

Collection très rare et fort jolie qui contient presque toutes les chansons (avec leur musique), airs et romances chantées au vaudeville pendant les années 1797, 1798 et 1799. Elle comprend tout ce qui a été publié depuis son commencement jusqu'au N° 36.

604. DIRETTORIO per recitare deuotamente il Santissimo Rosario di Maria sempre vergine, che serve tanto in publico, come in privato nelle proprie famiglie. – *Bassano, Remondini,* s. a. (vers 1650), in-4, fig., cart.

605. DISCORSO sopra la mascherata della geneologia degl' Iddei de' Gentili. Mandata fuori dall'illustrissimo, et eccellentiss. S. Duca di Firenze et Siena il giorno 21 Febbraio MDLXV. – *In Firenze, appresso i Giunti*, MDLXV. (1565), pet. in-4, de 132 pp. ch. et 2 n. ch., anc. rel. parch.

606. DISCOVRS merveilleux de la vie actions et deportemens de Catherine de Medicis Roine Mere. Declarant les moyens qu'elle a tenus pour usurper le gouvernement du Royaume de France, & ruiner l'estat d'iceluy. Troisieme édition. – *S. l. ni impr.*, 1578, pet. in-8, cart.

Edition très rare et la plus complète de ce pamphlet rarissime.

607. DISTRUTTIONE (La) d' Alba, rappresentata in Bologna da gl' Ill^mi^ Signori Confaloniere di giustizia et Anziani del quarto bimestre 1673, in occasione della festa della Porchetta. – *Bologna, Manolessi,* 1673, in-4, de 6 fts., cart.

Avec une grande planche pliée, dessinée par Manzini et gravée à l'eau-forte.

608. DOCUMENTI da' quali fu comprovato che la vacanza Apud Sedem resti compresa nell' Indulto conceduto da Niccolò V alla Real Casa di Savoia. – *Roma, Giannini e Mainardi,* 1728, in-4, vélin.

609. DOCUMENTI tratti dagli inediti diarii di Marin Sanudo. – *In Venezia, Cecchini*, 1874, in-4, de 31 pp. ch., cart.

610. DOCUMENTS iconographiques et typographiques de la bibliothèque royale de Belgique. Fac-similés photolithographiques avec text historique et explicatif... – *Amsterdam, F. Müller,* 1877, in-fol. avec 64 pl., cart.

611. DOEPLER C. E. Blätter für Kostümkunde. Historische und Volks-Trachten... nach Aquarellen und mit einem beschreibenden Texte. – *Berlin, Lipperheide,* 1877-1891, 21 livraisons in-4, br., avec pl. color. *(Publié à 136 fr.).*

612. DOGEN M. L'architecture militaire moderne ou fortification confirmée par divers histoires tant anciennes que nouvelles et enrichie des figures des principales

forteresses qui sont en l'Europe, mise en françois par Hélie Poirier. – *Amsterdam, Elzevier,* 1648, in-fol., avec 70 pl. gr. s. c., rel. bas.

L'ouvrage est dédié à Guillaume Prince d'Orange. Important ouvrage dans lequel sont exposés les théories du célèbre Comte de Nassau père de Guillaume.

613. DOLCE F. M. Descrizione istorica del Museo di Cristiano Benh. – *Roma, Salomoni,* 1772, 3 vol. in-4, portr. dem. rel.

614. DOLCE L. M. Dialogo nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria. – (*A la fin:*) *Venetia, Sessa,* 1562, in-8, anc. rel. mol., parch.

615. — L'Achille et l'Enea dove egli tessendo l'historia della iliade d'homero à quella dell'Eneide di Vergilio ambedue l'ha divinamente ridotte in ottava rima con argomenti, et allegorie per ogni canto. – *Vinegia, Giolito,* 1572, fig. s. bois dans le texte.

On a relié ensemble:

MENECHINI A. Delle lodi della poesia d'omero et di Virgilio, Oratione. – *Vinegia, Giolito,* 1572.

DOLCE L. L'Ulisse da Lui tratto dall'Odissea d'Homero et ridotto in ottava rima nel quale si raccontano tutti gli errori et le fatiche d'Ulisse, dalla perdita sua di Troja fino al ritorno alla patria per lo spazio di venti anni. – *Vinegia, Giolito,* 1593, fig. s. bois, trois ouvr. rel. en un vol. in-4, parch.

616. DOLFI P. S. Cronologia delle famiglie nobili di Bologna, con le loro Insegne e nel fine i Cimieri, con un breve discorso della medesima Città. – *Bologna, Ferroni,* 1670, gr. vol. in-4, nombr. armoiries. Rel. velours rouge anc., tr. dorée.

Très bel exempl. sur grand papier fort.

617. DOMINICI (De) B. Vite de' pittori, scultori, ed architetti napoletani. – *Napoli, Ricciardi,* 1742-45, tom. 3 en 2 vol. in-4, dem. rel.

618. DOMINICIS (De) F. Repertorio Numismatico per conoscere qualunque moneta greca, tanto urbica che dei

re, e la loro respettiva stima ridotto a specchio topografico. – *Napoli, Vara,* 1826-27, 2 vol. in-4, d. rel. aux armes de Gomes de la Cortina.

619. DONATUS. Aelii Donati Gramatici Breuissime puerorū institutiones. – (*A la fin:*) *Brixiæ, per Ludouicum Britannicum,* M. D. XXXIX, in-4, fig. coloriée.

620. DONI Gio. B. Jo. Baptistæ Doni patricii fiorentini de praestantia musicae veteris libri tres... – *Florentiae, Typis Amatoris Massae Forolivien.* MDCXLVII (1647), in-4, cart., n. r.

621. — Lyra Barberina ΑΜΘΙΧΟΡΔΟΣ... Accedunt ejusdem opera, pleraque nondum edita, ad veteram Musicam illustrandam pertinentia ... collegit etc. curavit Ant. Franc. Gorius, distributa in tomos II. Absoluta vere studio et opera Jo. Bapt. Passerii. – *Florentiae, Typis Caesareis,* 1693, 2 vol. in fol. portr. et planch, sur cuivre, cart.

Ouvrage de grande importance, recherché et devenu fort rare.

622. DORAT. Lettre de Zeïla, jeune sauvage, esclave à Constantinople, à Valcour, officier français; précédée d'une lettre à M.me de C.*** Troisième édition, 1 figure, 1 vignette 1 cul-de-lampe par Eisen. – *Genève et se trouve à Paris, chez Bauche,* 1766.

On a relié ensemble:

Réponse de Valcour à Zeila, précédée d'une lettre de l'auteur à une femme qu'il ne connaît pas. – *Paris, de l'Imprimerie de Sebastien Jorry,* 1766, 1 figure, 1 vignette, 1 cul-de-lampe par Eisen; 2 vol. en un in-8 reliés par Petit, mav. orange, 3 filets, dos orné, large dentelle intérieure tranches dorées.

Très bel exemplaire, belles épreuves.

623. — Mes caprices ou spéculations sur l'homme: Poëme en 3 chants. – *Orleans, et se trouve à Paris chez Panckouke,* 1764.

Mes Fantaisies. (1 vignette d'Eisen au titre). – *Amsterdam Paris, Sébastien Jorry,* 1768. Epîtres, 1 vignette d'Eisen.

Pièces détachées. Billets en vers etc. (Cul-de-lampe d'Eisen à la fin).

Recueil de Contes et de Poëmes. – *A la Haye, Paris, Delalain*, 1770, contenant: 2 figure, 2 vignette, 2 culs-de-lampe d'Eisen.

3 ouvrages en 1 vol. in-8; rel. parch.

624. DUCA A. Septem Principvm Angelorvm orationes cvm antiqvis Imaginibus. – *Neapoli, Carlinum & Pacem*, 1594, in-8, de 12 fts., fig., vélin.

Ce petit ouvrage est orné de 2 gr. fig. et 10 à mi-page gr. sur cuivre, où l'on remarque les anciennes peintures qui se trouvaient dans l'Eglise des Sette Angioli à Palerme qui n'existe plus.

Exemplaire court de marges.

625. DUCHESNE (Aîné). Museo di pittura e scultura, ossia raccolta dei principali quadri, statue e bassi rilievi delle gallerie pubbliche e private d'Europa, disegnati ed incisi sul legno da Reveil; con le notizie descrittive, critiche e storiche. Prima traduzione italiana. – *Firenze, P. Fumagalli,* 1837-1840, 15 vol. in-16, 2 vol. d'appendice, d. rel.

626. DUMONT G. M. Recueil de plusieurs parties d'Architecture de différents Maîtres, tant d'Italie que de France. – *S. l. n. d.* (*mais Paris,* 1767), in-fol. max., nombr. pl. gr. s. c., demi-rel. bas.

627. DUNKER M. Les nations sémitiques. Les Egyptiens histoire de l'antiquité. Traduction Mossman. – *Paris*, in-8 br.

628. DUNS Gio. S. (Quaestiones quotlibiticae) (c) vncte || res dif || ficiles || ait Salō, ecc. || -- (*A la fin:*) *Esplicit feliciter.* || M.CCCC.LXXIIII || *Haec Albert ego Stedal colibeta mgr. Altiloq Sisti* etc., in-fol. 2 col. car. r.

1er édition fort rare. Exemplaire lavé; raccommodage dans la marge des quatre premiers feuillets.

629. DURANTI D. Rime dedicate alla sacra real maestà di Carlo Emanuele Re di Sardegna, ecc., ecc. – *Brescia, Rizzardi,* 1755, in-4, rel. mar. r., tr. dor.

Splendide édition ornée du portrait de l'auteur, avant-titre em-

blém. portrait de Charles Emmanuel roi de Sardaigne et de plusieurs vignettes et lettres capitales assez jolies.

Belle et très fraîche reliure en plein maroquin rouge, dos et plats dorés dent. à l'int. et tranche dorée.

630. DURASTANTI M. L'Aceto Scillino cioè le sue tre compositioni; et mirabbili forze nell'allungar l'humana, sanità, et vita; et li conueneuoli modi dell'vsarlo. – (*A la fin:*) *Macerata, Martellini,* 1574, in-8, portr. gr. s. b., cart.

631. DURELLI G. e F. La Certosa di Pavia descritta ed illustrata con tavole incise. – *Milano, Civelli,* s. a., gr. in-fol. avec 70 grandes planches s. cuivre. dem. rel.

632. DUVAL N. Nouvelles Heures gravées au burin. Dediées au Roy. – *Paris, chez J. Mariette,* s. d. (vers 1660), pet. in-12, de 214 + 10 pp., vignettes, sujets et lettres ornées; mar. rouge, tr. dor. (Rel. anc.)

Livre entièrement gravé et l'un des plus élégamment décorés que l'on connaisse.

Bel exemplaire avec le titre encadré.

633. DU-VAL. P. Cartes et table de Géographie des Provinces eschües à la Reine Très-chretienne par le Decez de la Reine Elisabeth sa Mere, du Prince Dom Balthazar son Frere, et du Roy Catholique Philippe IV. son Pere. – *Paris,* 1667, p. in-8, 14 cartes geogr. gravées, velin.

634. EBLANUS C. De praelio Pragensi, Pragaeque deditione, octava et nona Novembris 1620. – *Pragae, typ. Tobiae Leopoldi,* s. a., in-4, cart.

635. ECKHEL. Choix des Pierres gravées du Cabinet impérial des antiques représentées en 40 planches décrites et expliquées. – *Vienne, Kurzbeck,* 1788, in-fol., d. r. bas.

636. ECKERT H. et WEISS C. Les armées de l'Europe représentées en groupes caractéristiques composés et dessinés d'après nature par H. A. Eckert et D. Monten à Münich. – *Wurzburg, Larroix,* s. a. (18...), 74 cahiers in-fol., renfermant presque 600 tableaux en chromolithogr.

637. EDITTO politico di navigazione mercantile Austriaca in data di Vienna, il dì 25 aprile 1774. – *Trieste,* 1802, in-8, avec 1 plan. color., dem. rel.

638. EFFETTI (Degli) A. Memorie di S. Nonnoso Abbate del Soratte e de' luoghi convicini, e loro pertinenze, e libro primo de' Borghi di Roma. – *Roma, Tinassi,* 1675, in-4, perg.

Très rare.

639. EMMANUELE P. Analisi, o risolutione de quesiti altre volte stampati, con il modo d'estraer Radici di Numeri composti, rationali, & inrationali, con dignità Algebratiche, e senza. Di Benedetto de Maghetti. – *Ancona, Salvioni,* 1639, in-8, cart.

Ouvrage rare, inconnu à Riccardi.

640. ENCYCLOPÉDIE Pittoresque ou suite de Compositions, Caprices, et Etudes gravée au trait par Swebach dit Fontaine. – *Paris, chez Delpech,* 1 vol. gr. in-4, bas.

641. ENCYCLOPÉDIE d'Architecture et des Arts qui s'y rattachent :

1e série, collection des années 1851 à 1862 (12 vol.);
2e id. id. id. 1872 à 1881 (10 id.);
3e id. id. id. 1882 à 1888 (6 id.);
4e id. (en cours de publicat.) 1888 à 1890 (3 id.).

– *Paris, Morel,* 1851-90, 31 vol. in-4, avec planches, les 12 premiers dans des cartons, les autres brochés.

Ce magnifique ouvrage publié sous la direction de Calliat et Lance pour la première série, et pour les autres séries sous la direction d'un comité d'architectes et d'ingénieurs, a coûté 1320 fr.

642. ENGEL C. A descriptive catalogue of the musical instruments in the South Kensington Museum. – *London, Eyre,* 1874, in-4, fig., d. rel.

643. ENTRATA della Ser.ma Regina Margarita d'Avstria, Nostra Sig. Nell'Inclita Città di Ferrara, con li sposalitii di sva maestà, et della Sereniss. Infanta di Spagna. – *In Pavia, Viani,* MDXCVIII. (1598), pet. in-4 de 8 pp., ch., cart.

644. LA ENTRATA Felicissima della serenissima Regina di Spagna Donna Margarita d'Austria nella città di Ferrara il dì 13 Novembre MDXCVIII. – *Stampata in Ferrara, et ristampata in Fiorenza, per Franc. Tosi,* 1598, in-8 de 4 ff., cart.

645. EPILOGATI racconti dell' antichità et nobiltà della Famiglia Archinta, et de suoi privilegi. Aggiuntavi breve espositione degl'antichi marmi, che nè Palagi di questa famiglia si leggono. – *Milano, Malatesta,* 1648, in-fol., avec gr. arbre généal., cart., non r.

Livre rare.

646. EPITOME rei numariæ. Quam Catholici Hispaniarum Reges dicatam habent, in viros Religiosos e Societate Jesu transportandos in Indiam, ibique alendos. – *S. l. n. d.* (16...), in-4, 4 de fts., cart.

Opuscule très rare. Il contient ce que sur cette matière appartient aux Provinces de Nova Hispania, Philippinis, Novo Regno, Perù, Paraguayo et Chile.

647. EQUICOLA M. Chronica di Mantva. – *S. l.*, M.D.XXI (1521), X. del mese di Juglio, in-4, fig., vélin.

Edition originale très rare.

648. ERIZZO S. Trattato dell' istrumento et via inventrice degli antichi. – *Venetia, per Plini* o *Pietrasanta,* 1554, in-4, vélin.

649. ERSILIA (L'); Dramma mvsicale fatto rappresentare in Modana nella venvta della Serenissima Altezza D'Adolfo Giovanni Principe di Svecia. – *Modena, A. Cassiani,* 1655, in-4 de 8 fts., cart.

650. ESCHINARDI F. Centuria Problematum Opticorum, in qua præcipuæ, difficultates Catopricæ, & Dioptricæ, demonstrative soluuntur. – *Romae, Corbelletti,* 1666, in-4.

Beau portr. de Tommaso Rospigliosi gr. sur cuivre, pl. repl. et fig. sur cuivre, cart. n. rogn.

651. ESTENSES. ¶ Illustris & Reuerendi || Domini || Nicolai Mariae || Estensis || Episcopi Hadriensis || Oratio || pro consanguineo suo || inclyto || Hercule Estensi || Ferrariae || Duce Secundo. || – (*A la fin:*) ¶ *Romæ, impressa per magrum Steffanum* || *Plannck: Iulio Campello Spoletino p.cu* || *rante:* Anno saluatoris. M. cccc. lxxxxiij. (1493) || Nonis Ianuaris. || – In-4, de 4 fts., lettres rondes, cart.

652. Etymologicum magnum graecum (cum graeca prefatione M. Musuri). – *Sumptib. Venetiis, Nic. Blashi, opera Zachariae Calliergi,* 1499, gr. in-fol., veau.

Précieuse édit. très rare et recherchée. – Superbe exempl. avec initiales et en-têtes gr. sur bois et impr. en rouge.

653. EUCLIDES. Preclarissimus liber elementorum Euclidis perspica || cissimi: in artem Geometrie incipit quā foelicissime || – (*A la fin:*)... *Impressus Vincentiae per* || *Magistrum Leonardus de Basilea & Guglielmū de Papia Socios.* Anno salutis || M. cccclxxxi, in-fol.

Sur le titre il y a une belle gravure sur bois, coupée dans le bas. Quelques piqûres dans le premiers feuillets.

654. — Euclide Megarense... diligentemente rassettato, et alla integrità ridotto, per... Nicolo Tartalea, Brisciano. Secondo le dve tradottioni. Con vna ampla espositione dello istesso tradottore di nuouo aggiunta. Talmente chiara, che ogni mediocre ingegno... sera capace a poterlo intendere. – (*A la fin:*) – *Vinegia, per Venturino Roffinelli,* M. D. XLIII (1543). – In-fol., nombreuses fig. s. bois, parch.

Première et rare édition.

655. — Le même ouvrage. – *Venetia, Appr. Curtio Trojano,* 1565, gr. vol. in-4, nombr. fig. s. bois, parch.

656. — Elementorum libri XV. Una cum Scholjis antiquis. A Federico Commandino Urbinate nuper in latinum conuersi. – *Pisauri, Francischinum,* 1572, in-fol., fig., mol., parch.

657. — De gli Elementi d'Euclide, Libri quindici. Con gli Scholii antichi. Tradotti... da M. Federico Commandino da Urbino e con commentarij illustrati. – *Urbino, Frisolino,* 1575, in-fol., fig. s. bois.

658. EUSTACHIUS F. Maceratensis. De vitae humanae a facultate medica prorogatione: Disputatio. – *Romae, Vincentius Accoltus,* 1589, in-4, cart.

659. EVITASCANDALO C. Libro dello scalco, quale insegna quest'honorato servitio. – *Roma, C. Vulietti,* 1609, in-4, parch.

On a relié ensemble:

— Dialogo del Trenciante... nel quale si legge quanto si deve operare, & osservare nel servitio del Trenciante. – *Roma, Vullietti,* 1609, in-4.

Deux ouvrages dédiés par l'auteur au Card. G. Borghese.

660. EVOLI C. Delle ordinanze et battaglie nuovamente da lui revisto, etc., corretto con l'agiuntione di molte cose necessarie, con un nuovo trattato de gli allogiamenti di campagna. – *Roma, ap. T. e Paolo Diani,* 1586, in-4, avec plan., rel. parch.

661. EXPEDITIONIS in utramque Austriam & Bohemiam Ephemeris, qua breuissime et verissime describitur quicquid... in prouincia supra & infra Anassum & reliqua omni Austria atque Bohemia gestum est, usque ad diem quo... Maximilianus... Bavariae Dux, post commissae sibi ab Caesare provinciae munus feliciter confectum Monachium Principum sedem victor et reversus... – *Monachii, R. Sadeler,* 1621, in-4, cart.

662. FABBRICHE (Le) e i monumenti cospicui di Venezia, illustrati da Leop. Cicognara, da Ant. Diedo e da G. A. Selva. Seconda edizione con notabili aggiunte e note. – *Venezia, Antonelli*, 1838-1840, 2 tom. in-fol. max., rel. en 3 vol. avec 260 gr. pl. s. cuivre, dem. rel.

663. FABER F. Histoire du théâtre Français en Belgique depuis son origine jusqu'à nos jours d'après des documents inédits reposant aux archives générales du Royaume. – *Bruxelles, Olivier, Paris, Tresse*, 1878-80, 5 vol. in-8 gr., n. r. br.

Publ. à 72 fr.

664. FABRETTI A. Corpus inscriptionum Italicarum, antiquioris aevi, ordine geographico digestum, et glossarium italicum in quo omnia vocabula continentur ex Umbricis, Sabinis, Oscis, Volscis, Etruscis, aliisque Monumentis quae supersunt collecta, et cum interpretationibus variorum explicantur. – *Aug. Taurinorum, Ex Off. Regia*, 1867-1880, gr. vol. in-4 et 5 livraisons in-4, br., non rogné. (Neuf).

665. FABRI O. L'uso della Squadra mobile... con la quale per teoria et per pratica, si misura Geometricamente ogni distanza, altezza e profondità. S'impara a perticare... etc. – *Venetia, Barilleti*, 1598, in-4, nombr. fig. s. cuivre., mol. parch.

666. — Le même ouvrage. – *Padova, Gattella*, 1670, nombr. fig. s. cuivre, cart.

667. FABRICII P. — Delle allusioni, imprese et emblemi sopra la vita, opere et attioni di Gregorio XIII Pont: Mass: nei quali sotto l'allegoria del Drago, Arme del detto Pontefice, si descrive anco la vera forma d'un Principe Christiano. – *Roma, Grassi*, 1588, in-4, fig., dem. rel.

668. FABRIZI C. Delle usure del Friuli nel XIV secolo, e della Marca ad usum Curiæ. Con un parere intorno al valore dell'antica Marca del Friuli. – (*A la fin:*) *Udine, Gallici*, 1774, in-8 gr.

Superbe exemplaire en grand papier, dans une belle reliure de Weber en mar. Lavallière, tr. dor.

669. FACULTATES, ac priuilegia Archiconfraternitatis Monasterii Beatae Mariae Virginis, Annuntiatae & Hospitalis Catechumenorum de Vrbe. – *S. l. n. d.* (1560), pet. in-fol. br.

670. FACULTATES || exemptiones, et privilegia concessa collegio Germanico, & Ungarico Vrbis a Summis Pontificibus Iulio III Gregor. XIII. Clem. VIII Gregorio XV, Clemente IX & a Sanctiss. D. N. Clemente X. in forma specifica, confirmata & innovata. In quibus... etc... – *S. l. n. d.* (1674), pet. in-fol. de 6 fts., qq. piq., cart.

671. FAERNUS G. Tabvlae centvm ex antiqvis avctoribvs explicatae et. . . carminibus explicatae. – *Romae, Luchinus*, 1564, in-4, fig., cart.

Edition originale, très rare et recherchée. Les belles planches dont elle est ornée, au nombre de 101 y compris le titre, sont gravées à l'eau-forte d'après de bon dessins qu'on a attribués au Titien. Exemplaire très propre et bien conservé, mais court de marges. Le titre est légèrement atteint.

672. FAGNANI G. C. Produzioni matematiche. . . etc. – *In Pesaro. Nella Stamp. Gavelliana*, 1750, 2 gr. vol. in-4, parch. nomb. gr. pl. s. cuivre, n. rogn. (Neuf).

673. — Lettera del Signor Giovanni Galfi al Signor Flavio Gangini, contenente alcune osservazioni intorno tre articoli dell'opera del Signor Colin Maclaurin sopra il calcolo delle Flussioni. – *In Pesaro, Stamp. Gavelliana,* 1753, in-4, avec un gr. pl. s. cuivre, cart.

674. FAILLE (De la) J., e Soc. Jesu. Theoremata de centro gravitatis, partium circuli et ellipsis. – *Antverpiæ, Meursius*, 1632, in-4, fig. s. bois, parch.

675. FAITS historiques relatifs aux Reines d'Angleterre. Douze desseins originaux, exécutés par J. G. Huck, gravés par Valentin Green, et accompagnés de discours historiques, explicatifs de chaque sujet, en anglois et en françois. – *Londres, Green,* 1792, in-4, fig. bas.

676. FALCONIERI A. napolitano. Libro primo di Villanelle a 1, 2 et 3 voci con l'alfabeto per la chitarra spagnola d'Andrea Falconieri Napolitano dedicate all'Ill.mo et Rever^{mo} Sig. Card. de Medici. – *In Roma, appresso Gio. Battista Robletti*, 1616, in-fol., cart.

677. FALLAVEL I. M. Le jeu du Trictrac, ou les principes de ce jeu eclaircis par des exemples en faveur des commençans.– *Paris, chez Nyon*, l'aîné 1776, in-8, veau.

678. FANTUZZI G. Notizie degli scrittori Bolognesi. – *Bologna*, 1781-94, 9 vol. in-fol. dem. rel.

679. FANTUZZI M. Monumenti Ravennati de' secoli di mezzo, per la maggior parte inediti. – *Venezia*, 1801-1804, 6 gr. vol. in-4, fig., cart. n. r.

680. FARA J. F. De Rebvs Sardois. – *Calari, Excud. Franc. Guarnerius Lugdunensis*, 1580, pet. in-4, arm. gravées, rel. molle vélin, rel. anc.

Ouvrage très rare et important pour l'hist de l'île de Sardaigne.

681. FARBIUS A. Opusculum Geometricum de Linea Sinuum et Cycloide. – *Romæ, Corbelletti,* 1659, in-4, avec 1 gr. pl. s. cuivre pl., cart. n. rogné.

682. FARINI L. C. Lo Stato Romano dall' anno 1815 al 1850. - *Firenze, Le Monnier,* 1853, 4 vol. in-12, parch.

683. FAURIEL. Histoire de la Gaule méridionale sous la domination des conquérants Germains. - *Paris,* 1836, 4 vol. in-8, broch., n. r.

684. FAVSTO M. D. T. Introdvtione alla lingva uolgare. Delle lettere chi ne fu lo inuentore, quali sieno necessarie al uolgare et come collocar si denno. Della parentela loro ... Cose uolgari di M. F. Petrarca non più stampate. - *S. l. n. d.* (vers 1520), pet. in-8, cart.

685. FAVOLA (La) di Psiche disegnata da Raffaello Sanzio da Urbino, e intagliata a bulino ... da intagliatori antichi, colla Spiegazione in ottava rima sotto di ciascuna Stampa. - *Roma, Lazzari,* 1814, in-fol. obl.

686. FAZELLO T. Le due deche dell' historia di Sicilia, tradotte dal latino in lingua Toscana da Remigio Fiorentino. - *Palermo, Ciotti,* 1628, in-fol., peau.

687. FEDERICI D. M. Memorie Trevigiane sulla Tipografia del secolo XV per servire alla storia letteraria e delle belle arti d' Italia. - *Venezia, Andreola,* 1805, in-4, br., n. r.

688. FÉNELON. Les aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. Avec figures en taille-douce, dessinées par MM. Cochin et Moreau le Jeune. - *Paris, de l'Imprimerie de Monsieur* (*Didot*), 1790, 2 vol. in-8, belle rel. originale en veau raciné, plats et dos ornés, tr. dorées. Grand papier vélin.

Exemplaire du 1[er] tirage, où les figures de Moreau et Cochin n'étant pas achevées, on y substitua 22 figures de Marillier et 2 de Bacquoy. Le portrait de l'Auteur, par Vivien est gravé par Hubert. (Non décrit fidèlement par Cohen).

689. — Œuvres, précédées d'études sur sa vie par M. Aimé Martin. - *Paris, Lefevre,* 1835, 3 vol. in-8, d. rel.

690. FERGOLA N. Trattato analitico delle sezioni coniche e de' loro luoghi geometrici ... pubblicato per la

seconda volta da V. Flauti con sue note ed aggiunte. - *Napoli,* 1828, in-4, av. gr. pl. s. cuivre, d. rel.

691. FERRABOSCO M. Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano, opera di Bramante, Bonarota, Maderni, etc., da Mons. Costaguti Maggiordomo di Paolo V, fatta esprimere ed intagliare in più tavole. - *Roma,* 1684, in-fol. 30 gr. planches sur cuivre, cart.

692. FERRARI D. Sei sonate a violino solo e basso, dedicate a Sua Eccellenza il Signor Principe Don Lorenzo Corsini, ... gravée par Melle Vendôme. Opera I. - *A Paris, aux adresses ordinaires,* ... s. d. (vers 1758), in-fol., de 21 fts., mar. rouge, dos et plats rich. ornés, arm. aux centres, tr. dor. (Rel. anc.).

Bel exemplaire de ce rare ouvrage entièrement gravé sur cuivre, et dans une riche reliure du temps, genre Derome.

693. FERRARI F. L. Prompta bibliotheca canonica, juridica, moralis, theologica, nec non ascetica, polemica, rubricistica, historica. Editio novissima mendis expurgata ... opera et studio monachorum Ordinis Sancti Benedicti abbatiae Montis Casini. - *Romae, typis abbatiae Montis Casini,* 1844-1855, vol. 7, in-4, dem. rel.

694. FERRARINI J. C. De matrimonio ad morganaticam dissertatio, quam in Ferrariensi Pontif. Univers. Auspice Em. et Rev. S. R. E. Cardinali Scipione Burghesio etc., publico subjicit examini. - *Firrariae, Jos. Rinaldi,* 1773, in-4, rel. satin rouge, dent. brod. en or sur les plats.

695. FERRERIO P. e FALDA G. B. Palazzi di Roma de' più celebri architetti, disegnati ed intagliati in rame. - *Roma, G. De Rossi,* s. a. (vers 1670), 2 vol. in-fol. obl., peau.

Belle et rare suite de 105 planches gravées sur cuivre. Les planches du 2[e] vol. ont été dessinées et gravées par J. B. Falda. Très bel exemplaire.

696. FERRERIUS Z. Vita Beati Casimiri Confessoris ex Serenissimis Poloniæ regibus, & magnis Lituaniæ ducibus clarissimi. - (*A la fin:*) *Thorunii in Prussia,* VII. Idus Aprilis 1521, in-4, de 28 fts., fig. sur bois,

veau fauve, large dent. sur les plats, milieux ornés, tr. dor. (Rel. anc.).

Superbe exemplaire.

697. FERRERIUS Z. Oratio legati || Apostolici habita Thorunij in || Prussia ad serenissimum || Poloniæ regem co[*n*]tra || errores Fratris || Martini Lu- || teri. ||

Edictum eiusdem Serenissimi Regis || contra Luterum. ||

Decretum eiusde[*m*] Legati pro christiano || ritu in Lituania seruando & ampliando. ||

Concrenatio Luterinarum tra- || ditionum in Prussia eiusdem || legati mandato. ||

Edictum inuictissimi Cæsaris || Caroli in causa Luterina. || M. D. XXI. — (*A la fin:*) *Apud Jo. Haller in Regia Vrbe Graccovia,* (*sic*) III. Kalendas Iulias, Anno M. D. XXI. (1521), in-4, de 16 fts., cart.

Opuscule non cité au Manuel. Le titre est encadré dans une bordure et le verso est entièrement occupé par une fig. gr. sur bois.

698. FERRONI P Magnitudinum exponentialium Logarithmorum et Trigonometriæ sublimis theoria, nova methodo pertractrata. — *Florentiæ, ex Typogr. Allegriniana,* 1782, gr. vol. in-4, fig., parch.

Ouvrage important et rare, inconnu à Riccardi.

699. FESTE (Tutte le), i trionfi, et l'accoglienze fatte alla Sereniss. Regina Giovanna d'Austria, di terra in terra, doppo la sua partita di Spruc, sino in Fiorenza per le felicissime nozze di Sua Altezza. Con il nome de' gran Signori, tanto che l'accompagnavano come che la ricevevano di luogo in luogo come leggendo si potrà vedere. — *In Bologna, per Alessandro Benaccio,* MDLXVI (1566), pet. in-4, de 4 fts., sig. A 2, cart.

700. FESTE (Le ultime) et apparati superbissimi fatti in Fiorenza nelle Nozze del Serenissimo Gran Duca di Toscana. — *In Bologna, per Alessandro Benacci,* MDLXXXIX (1589), pet. in-4 de 4 fts. cart.

701. FEYOÒ (Fray) B. J. Theatro critico universal, o discursos varios en todo genero de materias para desen-

gaño de errores comunes. – *Madrid*, 1758-1755, 7 vol. in-4.

— Cartas eruditas y curiosas, en que por la mayor parte se continùa el designio de el treatro critico universal. – *Madrid*, 1753-1760, 5 vol. in-4.

— Ilustracion apulogetica al primero, y segundo tomo del teatro critico. – *Madrid*, 1729, un vol. in-4. – Ensemble 14 vol., anc. rel. molle vélin.

702. FIALETTI O. De gli habiti delle Religioni con le armi, e breve Descrittion loro. Libro Primo. – *In Venetia, M. Gadeler*, 1626, in-fol., cart.

Ce volume rare et intéressant est entièrement gravé à l'eau-forte. Très bel exempl. non rogné.

703. FIAMMELLI Gio. F. Il principe difeso. – Nel quale si tratta di fortificazione, Oppugnazione, Espugnazione e propugnazione o difesa. – Alla S. C. R. M. Don Filippo Terzo d'Austria re di Spagna. – *Roma, Zannetti,* 1604, in-4, avec planches. – Rel. molle, orig. en parch.

Superbe exemplaire de ce livre important dédié à Philippe III. roi d'Espagne.

704. FIASCHI C. Trattato del modo dell'imbrigliare, maneggiare, & ferrare cavalli... con alcuni discorsi sopra la natura dei cavalli, con disegni di briglie, maneggi, & di cavalieri a cavallo, & de' ferri d'esso. – *Vineggia, Fr. De Leno,* 1563, pet. in-8, fig., cart.

Edition assez rare. – En dehors des figures annoncées sur le titre, le vol. en contient deux de la grandeur de la page, représentant la boutique d'un maréchal-ferrant, et plusieurs lignes de musique pour le manège et le dressage des chevaux.

705. FIESCHI E. ¶ Hectoris Flisci. J. U. D. Lauaniæ & palatini comitis aduo- || cati co[*n*]sistorialis ac oratoris. R. P. Genueñ. ad Innocentium || viii. Genuensem Pontifex Maximu[*m*]. Oratio. || – (*A la fin:*) ¶ Anno dñi. MCCCCLxxxv. (*1485*) Dic. xxvii. Aprilis. – Pet. in-4, gothique, de 6 fts., cart.

Imprimée vers 1485 par H. Plannck.

706. FIGATELLI G. M. Trattato Aritmetico... Nel quale con somma breuità, e chiarezza si contiene quanto di bello, & di buono si troua sparso per gli Autori,... etc...

In questa seconda impressione aggiontoui l'Algebra. — *Venetia, Curti,* 1678, in-4, cart.

Edit. fort rare inconnue à Riccardi. Bel exempl. n. rogné. A la fin 4 fts. avec nouv. sign. cont. *Aggiunta d'Algebra, il cui luogo saria a pag. 225 per il sesto capitolo.*

707. FIGURINI di Mode. — *Firenze, presso la Società Calcografica,* s. a. (1797-1798), in-fol., cart.

Beau et rare recueil composé d'un front. et de 18 planches de costumes, dessinées par Angelo Volpini, gravées sur cuivre par Lasinio, et très finement coloriées.

La 1[re] pl. est du mois de Janvier 1797, et la dernière du Septembre 1798. — Les pl. Mai, Août et Décembre 1797, et Janvier 1798 manquent.

708. FILANGIERI G. Documenti per la storia, le arti e le industrie delle Provincie Napoletane. — *Napoli,* 1883-1884, 2 gr. vol. in-4, toile, non rog.

Edition de 250 exempl. num. Exempl. neuf.

709. FINÆUS O. In sex priores Libros Geometricorum elementorum Euclidis Megarensis demonstrationes... etc. — *Lutetiæ Parisiorum, Calderium,* 1551, in-4, nombr. fig. s. bois, mol. parch.

710. — De Arithmetica practica Libri quatuor... multisque accessionibus recens locupletati. — *Lutetiæ Parisiorum, Vascosanum,* 1555, in-4, nombr. fig. et pl. sur bois, parch.

711. — Opere diuise in cinque Parti: Aritmetica, Geometria, Cosmografia & Oriuoli, tradotte da Cosimo Bartoli... Et gli Specchi, tradotti da Ercole Bottrigaro. — *Venetia, Hertz,* 1670, gr. vol. in-4, fig. s. bois, cart. non rogn.

712. — Opere diuise in cinque Parti: Aritmetica, Cosmografia & Oriuoli, tradotte da Cosimo Bartoli... Et gli Specchi tradotti da Ercole Bottrigaro. — *Venetia, Franceschi,* 1587, gr. vol. in-4, nombr. fig. s. bois, parch.

713. FIORELLI G. Notizia dei Vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel MDCCCLVI. — *Napoli, Nobile,* 1856, in-fol., avec 18 gr. pl. color., cart., n. r.

714. FIORELLI G. Gli scavi di Pompei dal 1861 al 1872. – Relazione al Ministro della istruzione pubblica. – *Napoli,* 1873, in-4, avec planches, cart., non rogn.

715. FIRRUFINO J. C. Platica manual y breve compendio de Artilleria. – *En Madrid, Alfonso Martin*, 1626, in-4, titre gr., cart.

716. FISIOFILO G. La monacologia, ossia descrizione metodica de' frati, dalla latina nell'italiana favella recata da C. B. (Carlo Botta). – *Eridania,* s. a., in-8, 6 pl., br.

717. FLAUTI V. I primi sei libri, e l'undecimo, e duodecimo degli Elementi di Euclide, emendati in quei luoghi in cui furono viziati da Teone o da altri... etc. *(Seguiti da note critiche e geometriche, e da una dissertazione sul Postulato V.)* – *Napoli,* 1818, gr. vol. in-4, nombr. pl. s. cuivre repl., parch.

Très bel exempl. en grand papier.

718. FLISCUS H. p. Genuen. ad Innocentiu Octauum pontif. maxim. Oratio. – (*A la fin:*) Dicta Anno dñi. M.cccc.lxxxv. (*1485*) die. xxvii. Aprilis. – In-4, de 6 fts., cart.

719. FLORIAN. Fables illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth. Poëmes tirés de l'Ecriture Sainte, et précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian, par P.-J. Stahl. – *Paris, Dubochet,* 1842, gr. vol. in-8., d. rel. veau, non rog.

720. FLORIMO F. La Scuola Musicale in Napoli e i suoi Conservatorii, con uno sguardo sulla storia della Musica in Italia, come venne la Musica in Italia, ed origine delle scuole Italiane, cenno storico sulla Scuola Musicale di Napoli, e suoi Conservatorii, con le biografie dei Maestri usciti dai medesimi, con l'elenco di tutte le opere in Musica rappresentate nei Teatri di Napoli dal 1651 al 1881 con cenni sui Teatri e sui Poeti Melodrammatici. – *Napoli,* 1880-81, 4 vol. gr. in-8 (*neuf*).

SEPTIÈME VACATION

Le Lundi, 13 février

à 10 h. et demie du matin.

721. FOLIETA U. Clarorum ligurum elogia. – *Romae, apud Vincentium Accoltum et Valentem Panitium socios,* 1574, fol., parch.

A la page 25 se trouve un éloge de C. Colomb.

722. FOLLINO F. Breve descrittione della Barriera fatta in Mantova il primo dì di maggio del MDLXXXXIIII. Con la dichiaratione della Inventione di quella, dell'apparato del Teatro, et delle Machine. Insieme con tutti i Cartelli, co'nomi, & habiti de'Cavalieri, & premij de'vincitori. – *In Mantova, Osanna,* s. d. (1594), pet. in-4.

723. FOND DU SAC (Le) ou restant des babioles de M. X*** (Felix Nogaret) membre éveillé de l'Académie des Dormants. – *Venise, chez Pantalon-Phébus,* 1780, 2 tom. en 1 vol. in-18, rel. veau., tr. dorées.

724. FONTANA C. Il Tempio Vaticano e sua Origine, con gl'Edifitii più cospicui Antichi, et Moderni fatti dentro e fuori di Esso. Opera...... tradotta in lingua latina da G. G. Bonnervé de S. Romain. (*Lat.* e *Ital.*). – *Roma, Buagni,* 1694, gr. vol. in-fol., nombr. planc. sur cuivre.

725. FONTANA D. Della trasportatione dell'Obelisco Vaticano, et delle fabriche di Nostro Signore Papa Sisto V. – *Roma, Basa,* 1590, in-fol., avec 38 planc. gr. sur cuivre, rel. mol. parch.

726. FONTANA G. Raccolta delle migliori Chiese e Suburbane espresse in tavole disegnate ed incise e corredate di cenni storici e descrittivi. – *Roma,* 1833-35, 4 vol. in-fol., br., en livraisons. (Publ. à 125 fr.)

727. FONTANI F. Viaggio pittorico della Toscana. – *Firenze, G. Tofani & C.,* 1801, 3 vol. in-fol. max., avec nombr. pl., d. rel.

728. FONTAINE A. Catalogue de livres anciens et modernes rares et curieux. – *Paris, Fontaine,* 1870, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 7 vol. in-8, dem. rel., dos et coins mar. r. dor. en tête.

729. FORBIN (Comte de). Voyage dans le Levant (en 1817 et 1818). – *Paris, impr. Royale,* 1819, gr. in-fol., pap. vélin, avec 80 planc. lithogr., dem. rel., bas.

Tiré à 325 exempl. au prix de 200 fr.

730. FORCELLA V. Iscrizioni delle Chiese ed altri edificii di Roma dal secolo XI fino ai nostri giorni raccolte. – *Roma,* 1867-84, 14 tom. in-4, rel. en 7 vol., d. parch., non rogné.

Publié à 420 fr. en br.

731. FOREST DUCHESNE N. Selectæ dissertationes Physico-Mathematicæ. In quibus reconditæ quæstiones, de Lumine, de Sono, de Motu Locali, Cælo, de Elementis, & de Quantitate, philosophicis rationibus, ac demonstrationibus Mathematicis, variisque appositis figuris illustrantur. Opus subtilioribus Philosophis, & Mathematicis perutile. – *Parisiis, Lesselin,* 1647, in-4, fig. s. bois, parch.

Ouvrage rare.

732. FORESTANI L. Pratica d'Arithmetica e Geometria… di nuovo ristampata e con somma diligenza ricorretta. – *Siena, nella Stamp. del Pubblico,* 1682, in-4, nombr. fig. sur bois, cart., n. rogn.

Bel exempl. de ce rare ouvrage.

733. FORSTER E. Monuments d'Architecture, de Sculpture et de Peinture de l'Allemagne depuis l'établissement du Christianisme jusqu'aux temps modernes. –

Paris, Morel, 1859-65, 8 vol. gr. in-4, nombr. planches sur cuivre, dem. rel.

734\. FOURNEL V. Tableau du vieux Paris. Les spectacles populaires et les artistes des rues. — *Paris, Dentu,* in-12, br.

735\. FRACASTORIUS H. De sympathia et antipathia rervm liber vnvs. De constagione et contagiosis morbis et curatione libri III. — *Venetijs, apud heredes Lucae Antonij Juntae Florentini,* 1546, in-4, cart.

736\. FRANCHI (De) F. Avellino illustrato da' Santi, e da' Santuarj. Opera... ove si toccano varietà di eventi in più provincie del Regno,... etc. — *Napoli, Raillard,* 1709, gr. vol. in-4, mol., parch.

Complet de la *Brevie notizia de' Stati varj d'Avellino,* qui manque souvent.

737\. FRANCHINI F. Gio. Bibliosofia e Memorie Letterarie di Scrittori Francescani Conventuali Ch'hanno scritto dopo l'Anno 1585. — *Modena, Eredi Soliani,* 1693, in-4, dem. parch. (Rare).

738\. FRANCHIS (De) L. Historia Avenionensis contagionis. Rerum memorabilium, quae in eadem Civitate Annis 1629 et 1630. Peste grassante gestae sunt, seriem complectens. — *Avenione, Bramereau,* 1633, in-4, vélin. (Rel. anc.).

Ouvrage très rare. — Reliure aux armes d'un Card. Boncompagni.

739\. FRANCIA G. Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Gregorio Francia, Romano, detto del Violino. Nuovamente stampati. — (*Canto*). *Stampa del Gardano. In Venetia,* MDCXIII (1613), in-4, cart.

740\. — Il primo libro de Madrigali a cinque voci di Gregorio Francia, romano, detto del Violino. Nuovamente stampati. — *Stampa dei Gardano. In Venetia,* MDCXIII (1613), *aere Bartholomei Magni,* 5 parties in-4 (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart. orig.

Très belle conservation. Auteur inconnu à Fétis.

741\. FRANCISQUE M. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'ar-

gent et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen-âge. – *Paris,* 1852, 2 tom. en un vol. in-4, rel. chagr. avec. armoir. s. les plats.

742. FRANC-MAÇON (Le). Almanach pour l'année Bixestile 1788. – *Milan, Pagliani,* in-12, avec 2 pl.

743. FRANÇOIS J. Dictionnaire Roman, Wallon, Celtique et Tudesque, pour servir à l'intelligence des anciennes loix et contrats, des charts, rescripts, titres, actes, diplomes et autres monuments, tant ecclésiastiques que civils et historiques écrits en langue Romance, ou langue française ancienne par un Religieux Bénédictin de la Congrégation de Vannes (D. Jean François). – *Bouillon, Société typographique,* 1777, in-4, dem. rel., dos et coins mar. vert, dos orné et fil. or, non rogné.

Très bel exemplaire de cet ouvrage rare et fort recherché.

744. FRESCOBALDI G. Toccate e partite d'intavolatura di cimbalo (Libro primo). Partite sopra Follia. Partite sopra Ruggiero. – *Roma, Borboni,* 1614, in-fol., titre et musique gravée, de 34 fts., vélin.

Ouvrage très rare.

745. — Il secondo libro di toccate, canzone, versi d'hinni, magnificat, gagliarde, correnti, et altre partite d'intavolatura di cimbalo et organo. – *S. l. n. d.* (*mais Rome,* 1617), in-fol., portr., titre orné et gravé, vélin.

Volume très rare entièrement gravé sur cuivre.

746. FREZZA DALLE GROTTE G. Il Cantore ecclesiastico, breve, facile, ed esatte notizie del Canto fermo... – *In Padova, nella stamperia del Seminario, MDCXCVIII* (1698), in-4, rel. parch.

Première édition. – Exemplaire fatigué, qq. mouill.

747. FRITACH A. L'architecture militaire ou la fortification nouvelle. Augmentée et enrichie de forteresses regulières, irregulières et de dehors: le tout à la pratique moderne. – *Leide, chez les Elzevires,* 1635, in-fol., avec plan., parch.

Rare.

Cet ouvrage, dédié par l'auteur à Ladislas IV, roi de Pologne,

est le fruit d'une grande expérience. Cette belle édition elzévirienne est ornée d'un beau faux-titre et de belles pl. gr. s. c. (repliées) de W. Hond, contenant 184 fig.

748. FULVIO A. Opera delle antichità della Città di Roma, & delli edifici memorabili di quella. Tradotta nuovamente di latino in lingua toscana, per Paulo dal Rosso cittadino Fiorentino. – *Venezia, Tramezzino,* 1543, in-8, anc. rel. mar. noir, dos et plats dor., tranche dor. gauf.

Belle et riche reliure vénitienne style Grolier, rest. sur le dos et les deux coins du 2me plat.

749. FUNERALE (Il) fatto dal Senato di Bologna all'illustris.mo et Ecc.mo Sig. D. Carlo Barberino generale di S. Chiesa. – (*A la fin:*) *Bologna, Benacci,* 1630, in-4, cart.

La relation de la cérémonie est de Floriano Nani: les poésies sont de diff. auteurs. Titre et planche pl. gravés par Coriolano.

Bel exempl. s. papier fort.

750. FUNERALI del fu... F. Francesco-Saverio Marulli... fattesi celebrare da... Giacomo Marulli suo pronipote nella Chiesa di S. Maria del Tempio di Bologna. – *Venezia,* 1752, gr. in-4, cart.

Le Père G. Granelli de la Comp.ie de Jésus est l'auteur de l'oraison funèbre. Deux gr. planches repl. gravées sur cuivre ornent ce volume.

751. FUSCO Gio. V. Intorno alle Zecche ed alle Monete battute nel Reame di Napoli da re Carlo VIII di Francia. – *Napoli,* 1846, gr. in-4 avec 7 belles planches s. cuivre, dem. rel.

752. GABINI E. M. I solenni funerali per la morte di S. E. il Signor D. Baldassarre Patigno... celebrati con singolar magnificenza da D. Antonio Patigno, ed a Sua Eccell. il Sig. D. Pietro Zebriani... dedicati. – *Milano, per Gius. Richino Malatesta,* MDCCXXXIV (1734), pet. in-fol. de XXXV pp., cart.

Ouvrage enrichi des armes et du portrait de Balthasar Patigno, gr. s. c. et 5 pl. repr. cartouches.

753. GABRIELI A. Il secondo libro de Madrigali a sei voci, novamente ristampato. Con privilegio. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXVI (1586), vélin.

754. GABRIELLI C. M. Sermoni domestici: Opera postuma divisa in tre deche. — (*A la fin:*) *In Bologna, nella Stamperia del Longhi,* 1749, in-4, mar. r., tr. dor.

Très bel exempl. sur papier fort. Riche reliure mar. rouge, dos et plats ornés, aux armes de Benoît XIV, tranche dorée. Portrait de l'auteur gravé sur cuivre.

755. GAETANI F. M. E. (March. di Villamarina). Memorie storiche intorno agli antichi uffizi del Regno di Sicilia. — *Palermo, Pietro Bentivenga,* 1764, in-4, parch.

Piqûres de vers dans la marge.

756. GAFFAREL I. Cvriositez inovyes, svr la scvlptvre talismaniqve des Persans. Horoscope des Patriarches. Et lecture des Estoilles. — *S. l.,* (1637), in-8, avec pl. pliées, vélin.

757. GAILHABAUD J. L'Architecture du Ve au XVIIe siècle, et les arts qui en dépendent; la sculpture, la peinture murale, la peinture sur verre, la mosaïque, la ferronnerie, etc., publiés d'après les travaux inédits des principaux architectes français et étrangers. — *Paris, A. Morel,* s. a., 4 vol. gr. in-4, en carton.

Cet ouvrage renferme 400 planches, dont plus. en chromol., avec un texte descriptif. (Publié à 400 fr.).

758. GAYE G. Carteggio inedito d'artisti dei secoli XIV, XV, XVI, pubblicato ed illustrato con documenti pure inediti. — *Firenze, Molini,* 1839, 3 vol. reliés en un seul tome, in-8.

759. GALATEA (La), favola maritima. — *In Mantova, presso Aurelio & Lodovico Osanni,* 1614, pet. in-4 de 31 pp. ch., cart.

760. GALATINUS P. ¶ Opus toti christianæ Reipublica maxime utile, de arcanis catholicæ ueritatis, contra obstinatissimam Judæorũ nostræ tempestatis pfidiam. — (*A la fin:*) *Impressum uero Orthonae maris, summa cum diligentia per Hieronymum Suncinum: Anno christianæ natiuitatis.* M.D.XVIII... in-fol., rel. d. p.

Bel exemplaire de cette première édition fort rare. Le titre est encadré dans une jolie bordure gravée sur bois, qui a été reproduite plusieurs fois dans le volume. Premier livre imprimé à Ortona a Mare.

761. GALGEMAYRS G. Οργανον λογικὸν,... Kurtzer gründtlicher warhaffter gebesserter und vermehrter Underricht zuberaitung und gebrauch desz Circkels Schregmesz und Linial in wahrer proportion schöne Mathematische Kunststuck durch unglaubliche behende Vortail an die hand gebendt... etc. – *Augspurg, Klockers*, 1633, in-4, av. nombr. fig. s. bois, titre et gr. pl. s. cuivre repl., parch.

Vol. fort rare et inconnu aux bibliographes.

762. GALIBERT M. L. L'Algérie ancienne et moderne dep. les premiers établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de la Smalah d'Abd-El-Kader. Vignettes par Raffet et Ronargue frères. -- *Paris*, 1844, gr. in-8, br.

Avec de nombreuses illustrations et planches, dont plusieurs coloriées.

763. GALIBERTO G. B. Il Cavallo da maneggio. Libro dove si tratta della nobilissima virtù del cavalcare... Diviso in tre parti: nella prima si tratta del conoscer li caualli: nella seconda il modo di caualcare; nella terza il modo di medicare ogni sorta d'infirmità... – *In Vienna d'Austria, per Giovan Giacomo Kyrneri*, 1650, in-fol., parch.

764. GALILEI G. Dialogo dove nei congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo Tolemaico e Copernicano. – *In Fiorenza, per Gio. Batista Landini*, MDCXXXII, in-4, rel. p.

Faux-titre gravé par Stefano Della Bella. Edition citée par l'Acad. de la Crusca.

765. — Discorsi e Dimostrazioni Matematiche, intorno a due nuove Scienze attenenti alla Mecanica & i Movimenti Locali,... con una Appendice del centro di gravità d'alcuni Solidi. – *In Leida, appresso gli Elsevirij*, 1638, in-4, nombr. fig. s. bois, cart.

Première et rare édition.

766. — La operazione del Compasso Geometrico, et Militaire. – *Padova, Frambotto*, 1640, in-4, av. 1 pl. s. cuiv. et nombr. fig. s. bois, mol. parch.

Piqûres de vers dans les marges.

767. GALILEI G. Dialogo... Dove ne i congressi di quattro giornate si discorre sopra i due massimi sistemi del mondo, Tolemaico e Copernicano... In questa seconda Impressione accresciuto di una Lettera dello stesso, non più stampata, e di varj Trattati di più Autori. – *In Fiorenza* (*ma Napoli*), 1710, gr. vol. in-4, fig., cart.

Exempl. non rogn. et bien complet de la *Lettera alla Granduchessa di Toscana.*

768. — Opere... coll'aggiunta di varj trattati dell'istesso Autore non più dati alle stampe. – *In Firenze. Nella Stamp. di S. A. R. per Tartini e Franchi* 1718, 3 vol. in-4, portr. s. cuivre, et fig. sur bois., parch.

Edition citée par l'Académie de la Crusca. Très bel exemplaire.

769. GALILEI V. Fronimo. Dialogo di Vincentio Galilei nobile fiorentino, sopra l'arte del bene intavolare et rettamente sonare la musica negli strumenti artificiali si di corde come di fiato et in particulare nel Liuto. Nuovamente ristampato, et dall'autore istesso arrichito, et ornato di novità di concetti, et d'esempi. – *In Vineggia. Appresso l'Herede di Girolamo Scotto*, MDLXXXIIII, (1584), in-fol., anc. rel. bas.

Seconde édit. très rare. Exempl. très court de marges.

770. GALLAND A. Les Milles et une Nuits. Contes Arabes. Edition illustrée par les meilleurs artistes Français et étrangers, revue e corrigée sur l'Edition princeps de 1704; augmentée d'une dissertation sur les mille et une nuits par M. le Baron Silvestre de Sacy. – *Paris, Bourdin,* s. d. (1840), 3 vol. gr. in-8, d. reliure, dos et coins en veau rose, dos orné.

Cet exempl. se trouve en bonnes condition (ce qui est très rare) sauf quelques taches de rousseur.

771. GALLERIA (Imperiale e Reale) di Firenze, pubblicata con incisioni in rame da una Società, sotto la direzione di Bartolini, Bezzuoli e Jesi ed illustrata da Ferdinando Ranalli. – *Firenze,* 1844-65, 98 livr. gr. in-fol.

Exempl. sur gr. papier avec les gravures avant la lettre; prix de publ. 2500 fr.

772. GALLERIA (Imperiale e Reale) PITTI illustrata per cura di Luigi Bardi. - *Firenze*, 1834-44, 4 vol. in-fol., br., n. r., divisés en 100 livr.

773. GALLERIA Giustiniana del Marchese Vincenzo Giustiniani. - *Roma*, 1640, 2 vol. in-fol. max. avec 322 gr. pl. s. c., basane.

774. GALLERY of the Society of Painters in Water Colours. - *London,* 1843, in-fol., avec 18 pl., d. rel.

775. GALLI M. Miscellaneo Matematico. Opera nella quale vi si contiene il modo geometrico di misuratione... etc. - *Parma, Rosati,* 1694, in-4, nombr. fig. et pl. s. bois, repl., cart., n. rogn.

776. GALLONIUS A. De SS. Martyrum cruciatibus liber, quo potiss. instrumenta et modi, quibus iidem Christi martyres olim torquebantur, accuratissime tabellis expressa describuntur. - *Romae,* 1594, in-4, parch.

777. GALVANI G. Il Castellano: Avvertimenti et ordini, che convengono ad un castellano in una fortezza semplice, con quel che far devono i soldati di quella, et cura de' Prigioni, che in essa sarano. - *In Urbino, per Oliuo Cesano,* 1580, in-4, cart.

778. GARDE-MEUBLE (Le) ancien et moderne. Journal d'ameublement publié par D. Guilmard. Les connaissances des styles de l'ornamentation. Album de l'exposition de l'industrie. - *Paris, Guilmand,* 1844-48, 4 vol. in-4 obl., planches lithogr., d. rel.

779. GARDETON C. Bibliographie musicale de la France et de l'étranger, ou repertoire général systématique de tous les traités et œuvres de musique vocale et instrumentale, imprimés ou gravés en Europe jusqu'à ce jour avec l'indication des Lieux de l'impression, des Marchands et des Prix... etc. - *Paris, Niogret,* in-8, de 608 pp. ch., dem. rel. toil., n. rog.

780. GARIBAY (De) E. Illustraciones genealogicas de los catholicos reyes de las Españas y de los christianissimos de Francia, y de los Emperadores de Costantinopla,

hasta el Catholico Rey maestro Señor Don Philipe el II y sus serenissimos hijos.

781. GARNIER C. Le nouvel Opéra de Paris. - *Paris, Ducher*, 1878-81, 2 vol. gr. in-8, br. n. r. et 2 Atlas in-fol. en cartons en toile rouge. (*Publ. à 360 fr.*).

782. GARRUCCI R. Tre sepolcri con pitture ed iscrizioni appartenenti alle superstizioni pagane del Bacco Subagio, e del Persidico Mitra scoperti in un braccio del Cimitero di Pretestato in Roma. Dissertazioni due. - *Napoli, Cataneo*, 1852, in-4, avec 6 planch. gr. sur cuivre, d. rel.

783. — Storia dell'arte cristiana nei primi otto secoli della chiesa e corredata della collezione di tutti i monumenti di pittura e scultura incisi in rame su 500 tavole ed illustrate. - *Prato, Giachetti*, 1877 et suiv., 6 vol. in-fol., dem. rel.

Exempl. magnifique sur grand papier. (Publié à 600 fr.).

784. GASPARINI A. Vedute dei più importanti Monumenti della Grecia, disegnati dal vero ed incisi. - *Roma*, 1843, 10 gr. planches s. cuiv., dem. rel.

785. GASPARINI F. L'armonico pratico al cimbalo: regole, osservazioni, ed avvertimenti per ben suonare il basso, e accompagnare sopra il cimbalo, spinetta, ed organo. - *In Venezia, Bortoli*, 1708, 1 vol. in-4, bas.

786. GASSENDUS P. De motu impresso et motore translato epistolae duae. - *Parisiis, ap. Lud. de Henqueville*, 1642, in-4, fig. s. bois., broch.

787. GAU F. C. Antiquités de la Nubie, ou monumens inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte, dessinés et mesurés en 1819. - *Paris, De Bure*, 1822-27, 13 cah. in-fol., br. non rogné, avec 78 pl. (*Publ. à 234 fr.*).

Manquent les planches 37, 58, 59 et les fts. 23, 24, 25 du texte.

788. GAVARD. Galeries historiques de Versailles. - *Paris, Gavard*, 1838, 8 gros vol. gr. in-fol., fig., d. rel., chagr.

Grand ouvrage illustré par plus de 800 gr. planches gravées et d'un grand nombre de vignettes dans le texte.

789. GAVARNI. Masques et visages. Notice par C. A. Sainte-Beuve. – *Paris, Calmann Lévy,* s. d., gr. in-4, fig., toile dor. à fers spéciaux.

790. — Masques et visages. – *Paris, Paulin et Le Chevalier,* 1857, 1 vol. petit in-8, broché non rogné, couvertures originales. A la fin du vol. se trouve le Catalogue sommaire de l'Œuvre de Gavarni, intéressant à consulter.

791. GAMBA (Le Chevalier). Voyage dans la Russie méridionale, et particulièrement dans les Provinces situées au-delà du Caucase, fait depuis 1820 jusqu'en 1824. – *Paris, Trouvé,* 1826, vol. 2 in-8, avec cart. géogr. pl., rel. bas.

792. GAMUCCI B. Libri 4 dell' antichità della Città di Roma. – *Venetia, Varisco*, 1565, in-4, nombr. fig. s. b., vélin.

793. GAMURRINI E. Istoria genealogica delle Famiglie Nobili Toscane, et Vmbre. – Vol. I. *In Fiorenza, Onofri,* 1668. Vol. II. *Ivi, Navesi,* 1671. Vol. III. *Ivi, Livi,* 1673. Vol. IV. *Ivi, Gugliantini,* 1679. Vol. V. *Ivi, Nella Stamp. di S. A. S.*, 1685. En tout 5 vol. in-fol., fig., demi-rel.

Très bel exempl. d'un ouvrage rare.

794. GAON H. ¶ Oratio Hieronymi Gaonæ habita ad Illus. || dñm Comite[*m*] de Tendilla Særenissimoꝝ Re-|| gis & Reginæ hispaniæ Oratores dignissimu[*m*]. || – *S. l. ni d.*, imprimée vers 1490. Pet. in-4 de 6 fts., dont le 1er est blanc, lettres rondes, cart.

795. GELLI G. B. Tutte le lettioni ... Fatte da lui nella Accademia Fiorentina. – *Firenze, Torrentino,* 1551, in-8, rel. molle vélin. (Rel. anc.).

Relié dans le même volume:

IL GELLO ... Sopra que' due Sonetti del Petrarcha che lodano il ritratto della sua M. Laura. – *Fiorenza, Torrentino,* 1549, in-8.

Deux éditions rares, citées par l'Académie de la Crusca.

796. GEM (The). A literary annual. – *London, V. Marshall,* 1830, in-8, fig., basane.

797. GENCHISCANO imperadore de' Tartari Mogoli, azione accademica da rappresentarsi nel giorno natalizio dell'Altezza Ser. di Francesco III Duca di Modena, ecc., l'anno MDCCXLI. – *In Modena, Soliani,* s. d. (1741), in-4, de 8 p., n. ch., et LVI p. ch., cart.

798. GENTZ F. Giornale istorico. – *Berlino, Wieweg,* depuis 1799 Janvier jusqu'à 1801 Août, 4 vol. in-8, toile.

Manque Sept., Oct. et Déc. 1799 ; Déc. 1800 ; Févr., Avril et Juin 1801.

799. GEORGIEVIZ B. De Tvrcarvm moribus epitome. – *Lugduni, apud Joan. Tornaesium,* 1555, pet. in-12, fig., vélin.

Ce petit livret renferme des curieux détails sur l'art militaire, sur les cérémonies religieuses et sur l'agriculture des Turcs.

800. GERARDI A. Relatione del solenne funerale e catafalco fatto in Roma nella Chiesa di S. Stanislao della Natione Pollacca, alla Maestà della defonta Regina di Polonia Cecilia Renata, austriaca, dall'Ill.mo ed Ecc.mo Sig. Conte Giovanni in Tarnow, De Zamoscie Zamoiski, Governatore in Calus, &c. – *In Roma, Grignani,* MDCXLIV (1644), pet. in-4, de 14 p.

801. — Roma festeggiante per la elettione del nuouo Pontefice Nostro Signore Innocenzo X, romano, eletto il 15 Sett. 1844. Descritta da Antonio Gerardi, Romano, Registratore di Bolle della Santità Sua. – *In Roma, Appresso Lodouico Grinani,* MDCXLIV (1644), pet. in-4, de 4 fts., cart.

802. GERARDO P. Historia di Ezzelino il Tiranno. – *S. l., a. n. typ.* (vers 1630), in-12, portr., rel. parch.

803. GERSON J. De imitatione Christi; de mundi et omnium vanitatum contemptu libri quater, etc. (*A la fin:*) ... *Impressi Venetiis suma diligentiam per Caeseram Arrivabenum, venetum.* Anno domini milesimo quigetesimo decimo octavo, etc., in-8.

On y a joint :

— Divi Bernardi abbatis ... Modus bene vivendi. (*A la*

fin :) Venetiis, par Caesarem Arrivabenum, venetum, 1518, p. in-8.

804. GHALIGAI F. Pratica d'Aritmetica. – *App. i Giunti,* 1551, in-4, parch.

805. GHETALDUS M. R. Promotus Archimedes seu de varijs Corporum generibus gravitate & magnitudine comparatis. – *Romæ, Zannettum,* 1603, in-4, fig., parch.

On a relié ensemble du même auteur :

— Nonnullæ Propositiones de Parabola. Nunc primum imprentae, & in lucem edita. – *Romæ, Zannettum,* 1603, in-4, fig.

806. GHIRLANDA di fioretti musicali composta da diversi Ecc. Musici, a 3 voci con l'intavolatura del Cimbalo et Liuto. – *Raccolto e Stampato da Simone Verovio. Roma,* 1589, in-4, cart.

Ouvrage rare entièrement gravé sur cuivre, composé de 25 feuillets et contenant des morceaux de Palestrina, Soriano, Zucchelli, Stabile, Giovannelli, Crivello, Nanino, Anerio, Ricordi, Quagliato e Costa. Bel exempl. incomplet du 21ème feuillet.

807. GHISLIERO F. Regole di molti cavagliereschi essercitii. – *In Parma, Viotto,* 1587, in-4, fig., d. r. cuir de Russie.

Volume extrêmement rare orné de 30 grandes compositions à toute page dessinées à la plume et rehaussées de bistre par un artiste de talent ; peut-être Agostino Caracci. De ce précieux ouvrage d'escrime on ne connaît que les deux exemplaires qui se trouvent à la Bibl. Palatine de Parme. Un de ces exempl. est sans figures, ayant en blanc les 30 pages destinées à les recevoir ; l'autre a les figures comme le nôtre ; est taché et incomplet de deux feuillets. Bel exemplaire à grandes marges ; le dernier ft., tout blanc, manque.

808. GIACCHIERI P. Commentario degli Ordini Equestri esistenti negli Stati di Santa Chiesa, preceduto da un compendio storico dell'estinte istituzioni Cavalleresche. – *Roma,* 1852, in-4. Nombr. planches coloriées, d. rel.

809. — Commentario degli Ordini Equestri esistenti negli Stati di Santa Chiesa preceduto da un compendio storico dell'estinte istituzioni Cavalleresche. – *Roma,* 1853, 1 vol. in-4, dem. rel. avec des planches color.

810. GIAMBERTO J. (Romano). Antiphonae et Motecta festis omnibus propria, et communia juxta formam Breviarij Romani. Una cum plurimis, quae Dominicis per annum aptari possunt, Binis, Ternis, Quaternisque Vocibus Concinenda. Auctore Josepho Giamberto romano. – *Romae, apud Jo. B. Roblettum,* anno Jubilei *MDCL*, superiorum permissu. Cum privilegio Summi Pontificis. 3 vol. in-4 (*Tenor*, *Bassus, Bassus ad Organum*), vélin.

Piq. de vers.

811. GIARDA C. (B.) Bibliotecae Alexandrinae icones symbolicae elogiis illustratae. – *Mediolani, ap. Jo Bapt. Bidellinus,* 1628, in-4, cart. fig.

812. GIGLI G. Per la gloriosa esaltazione al supremo grado di Gran Maestro della Sacra, ed inclita religione Gerosolimitana di Sua Altezza Eminentissima il Signor Fra D. Francesco Ximenes de Texada, Principe di Malta, e del Gozo, raccolta di poesie umiliate dal Commendatore Fra Gaetano Valenti di Mantova. – *In Parma, presso Filippo Carmignani,* MDCCLXXIII (1773), pet. in-fol. de 4 pp. n. ch., 74 pp. ch., cart. mouil.

813. GILII F. Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano opera di Bramante Lazzari, Michel Angelo Bonaroti ed altri celebri architetti espressa in XXXII tavole da Martino Ferraboschi con una succinta dichiarazione compilata da Mons. Filippo Gilii. Edizione terza. – *Roma, De Romanis*, 1812, gr. in fol., veau rouge.

814. GIOACCHINO (b. c.) ANSELMO Vescovo di Marsico. Profetie, con l'immagini in disegno intorno a' Ponteficii passati e ch'hanno a venire, con due Ruote, & un oracolo Turchesco figurato sopra simil materia. – *Padova, Tozzi,* 1625, in-4, avec nombreuses grav. sur bois, cart.

815. GIOACHINO A. Profetie dell'Abbate Gioachino et di Anselmo Vescovo di Marsico, con l'imagini in dissegno, intorno a' Pontefici passati, e c'hanno à venire. Con due Ruote, & un Oracolo Turchesco, figurato sopra

simil materia. Aggiontovi alcuni maravigliosi Vaticinij, & le annotationi del Regiselmo. – *In Venetia, Tomasini,* 1646, in-4, nombr. fig. gr. s. b., cart.

816. GIOROLAMI G. Della venuta e dimora in Bologna del Sommo Pontefice Clemente VII° per la coronazione di Carlo V° Imperatore, celebrata l'anno MDXXX. Cronaca, con note (pag. 1-176), documenti (pag. 1-184), ed incisioni. – *Bologna, tip. alla Volpe,* 1842, 1 vol. in-8 gr., avec 12 pl. gr. s. c., br., n. r.

A pag. 115-160: « Bibliografia dell'imperatore Carlo V, ovvero notizie di autori che scrissero intorno la vita, fatti, gesta, imprese, feste, morte, etc., del prenominato Imperatore, coll'aggiunta degli Scrittori della Casa d'Austria ».

817. GIORDANI V. Evclide restitvto, overo gli antichi elementi Geometrici ristaurati, e facilitati... Libri XV. Ne i quali principalmente si dimostra la compositione delle proportioni secondo la definitione datane dal suo antico autore. – *Roma, Bernabò,* 1680, in-fol., nombr. fig. s. bois, peau.

818. — Euclide restituito. Libri XV. Seconda impressione con nuove Additioni. -- *Roma, Bernabò,* 1686, gr. vol. in-fol., nombr. fig. s. bois, parch.

819. GIORGIO F. M. Del modo di conoscere i buoni falconi, Astori e Sparavieri, di farli, di governarli, & medicarli, con una aggiunta nel fine della medesima materia. – *Brescia, P. M. Marchetto,* 1607, in-12, avec fig. gr. s. b., cart.

820. — Del modo di conoscere i buoni Falconi, Astori e Sparavieri, di farli, di governarli et medicarli. Con una aggionta nel fine della medesima materia. – *Milano, Ghisolfi,* 1645, in-12, br., fig. sur bois.

821. GIORNALE di quanto è seguito dal giorno, che Sua Maestà Cattolica arrivò in Milano, sino alla partenza verso Cremona. – *In Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta*, s. d. (1702), pet. in-4 de 4 fts., cart.

822. GIOVANNELLI R. Il primo libro di Madrigali a cinque voci, nuovamente da lui composti et dati in

luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1568, in-4, obl. (la seule partie d'*Alto*), cart.

Première édition. Très bel exemplaire.

823. GIOVANNI B. (fra) da Savona. Vocabulista ecclesiastico. – (*A la fin:*) *Impressum Mediolani per solertem opificem Magistrum Johannem Angelum Scinzenzeler,* Anno dñi. Mcccccі, in-8, cart.

Quelques feuillets endommagés par les vers.

824. GIOVIO P. Vescovo di Nocera. Comentario de le cose de' Turchi, a Carlo Quinto imperatore Augusto. – *S. l., a. et typ.* (vers 1540), in-8, cart.

825. GIOVIO P. et GAMBINI A. ¶ Commentarii delle cose de Tvrchi, di Pavlo Giovio, et Andrea Gambini, con gli fatti, et la vita di Scanderbeg. 1541. – (*A la fin:*) *In Vinegia, In casa de' figliuoli di Aldo,* 1541, 3 parties en un vol. in-8, vélin.

826. — Commentarii delle cose de Turchi... con gli fatti, et la vita di Scanderbeg. – (*A la fin:*) *Vinegia, In casa de' figliuoli d'Aldo,* 1541, 3 parties en un vol. in-8.

On a relié dans le même volume:

Libri tre delle cose de Turchi (per Benedetto Ramberti). Nel primo si descrive il viaggio da Venetia a Costantinopoli... etc. Nel secondo la Porta... etc. Nel terzo il modo del reggere il stato... etc. – (*A la fin:*) *Vinegia,* 1539, *in casa dei figliuoli d'Aldo,* in-8.

Première édition très rare et presque inconnue d'un recueil sur la Turquie (Renouard).

BASSANO L. (da Zara). I Çostumi, et i modi particolari de la vita de Turchi. – (*A la fin:*) *Stampato in Roma per Antonio Blado Asolano,* 1545, in-8.

Ces trois ouvrages précieux se trouvent réunis dans un jolie reliure vénitienne aux enseignes de DEMETRIUS CANÉVARIUS, maroquin rouge, plats ornés, tr. dor.

827. GIRALDI GIGLIO G. De Annis et Mensibvs, caeterisqve temporum partibus, difficili hactenus & impedita materia, dissertatio... Eivsdem Calendarium & Romanum & Græcum, gentis utriusque solennia, ac rerum insigniter gestarum tempora complectens, magno tum

historijs, tum cæteris autoribus cognoscendis usui futurum. – *Basileae Mich. Isingrinium,* 1541, in-8, parch.

828. GIUCCI G. Iconografia storica degli ordini religiosi e cavallereschi. Opera. – *Roma*, 1836-44, 9 vol. in-fol. reliés en 3 tomes, 430 pl., d. rel.

829. GIUNTI I. Esequie del Divino Michelagnolo Buonarroti celebrate in Firenze dall'Accademia de' Pittori, scultori, e architettori nella chiesa di S. Lorenzo, il 14 luglio MDLXIIII. – *In Firenze, appresso i Giunti*, 1564, pet. in-4 de 22 fts., sign. Az-F., dem. rel. parch.

A la fin: « Canzone nella morte di Michelagnolo Buonarroti di M. Laura Battiferra degli Ammannati ».

Très rare. (Voir Bucchi delle Leg. e Razzolini, pag. 170, II vol.). Cat. Ruggieri N. 707.

830. GIUSTINIANI B. Historie cronologiche dell'origine degl'Ordini Militari, e di tutte le Religioni Cavalleresche insino ad hora instituite nel Mondo, etc. – *Venezia, Combi e La Noù*, 1692, 2 vol. in-fol., fig. sur bois et sur cuivre, parch.

831. GIUSTINIANI A. Castigatissimi annali... della Eccelsa et Illustrissima Republi. di Genova... raccolti, etc. – (*A la fin:*) Finiscono li Annali... con diligencia & opera del nobile Laurentio Lomellino stampati in la detta citta Lanno... M.D.XXXVII (1537)... per Ant. Bellono Taurinense... a di xviii de Marzo. In-fol., mol. parch.

Très bel exempl. avec le titre intact. Giustiniani, qui fut l'auteur de la plus ancienne biographie de Colombo, dans sa note du psaume *Coeli enarrant* du Psautier poligl. de l'année 1516, nous donne dans la marge du f. 249 de cet ouvrage une importante notice de *Christoforo Colombo inventore della navigazione al mondo novo;* et du *lascito* que l'on suppose qu'il ait fait à la Barque de S. Giorgio.

832. GLANVILLE B. ¶... de proprietatibus rerum fratris Bartholomei Anglici... – *S. l. n. d., mais Cologne, vers* 1475, gros vol. in-fol. de 248 fts. (dont le dernier tout blanc), à 2 col., caract. goth., ais en bois recouv. de cuir, impr. à froid., rel. anc.

Edition très rare, peut-être la plus ancienne de ce grand ouvrage: on l'attribue à Ulric Zell.

Exemplaire très grand de marges (nombr. témoins) et très propre, sauf une tache d'eau dans la marge inférieure de tout le volume.

833. GLAREANUS H. D. Hen || rici glareani || poetae laurea || ti de geogra- || phia liber || unus. || *Basileae, anno* || *M.D.XXVII.* || (1527), in-4.

Première édition, rare. Le titre ci-dessus est entouré d'une bordure élégante gravée sur bois. Dans le dernier chapitre (f. 35, *recto*) se trouve cet important passage relatif à l'Amérique : « Porro ad occidentem terra est, quam Americam vocant, longitudine octoginta ferme graduum. Duae insulae Spagnolla et Isabella, quae quide regiones secundum littera ab Hispanis lustratae sunt, Columbo Genuensi, et Americo Vesputio eius navigationis ducibus... »

L'ouvrage est dédié : « Clarissime Poloniae baroni D. Joanni A. Lasko. »

834. GLORIOSUS JO. C. Ad Theorema Geometricum, a nobilissimo viro propositum..., responsum. – *Venetiis, Baglionum,* 1613, in-4 fig. sur bois, cart.

835. — Exercitationum Mathematicarum decas prima. – *Neapoli, Scorigij,* 1627, in-4, fig. sur bois, et pl. hors texte, cart.

836. — Exercitationum Mathematicarum decas secunda. – *Neapoli, Roncalioli,* 1635, in-4, fig. s. bois, cart.

837. — Responsio... ad Apologiam Benedicti Maghetti. Item, responsio ejusdem ad Scipionem Claramontium. – *Neapoli, Roncalioli,* 1641, in-4, cart., n. rogn.

Petit vol. fort rare, inconnu à Riccardi.

838. GNECCO G. Prospetto di Analisi di Geometria elementare e Trigonometria, e di Geometria sublime. – *Parma, co' tipi Bodoniani,* 1803, in-4 gr., fig., cart., non rogné.

Petit ouvrage rare et inconnu à Riccardi.

839. GOFFREDO GIO. A. Ragguaglio dell'assedio dell'Armata Francese nella Città di Salerno, e della difesa fatta dal Duca di Martina. – *Napoli, Savio,* 1649, in-4, parch.

Rare.

840. GORII F. Gemmae antiquae ex thesauro Mediceo et privatorum doctyliothecis florentiae exhibentes tabulis 100 imagines virorum illustrium et Deorum cum observationibus. – *Florentiae,* 1731, 2 vol. in-fol., d. rel. v.

HUITIÈME VACATION

Le Mardi, 14 février

à 10 h. et demie du matin.

841. GORII F. Statuae antiquae Deorum et virorum illustrium, 100 aereis tabulis incisae cum observationibus. – *Florentiae,* 1734, 1 vol. in-fol., d. rel. v.

842. GOTHO F. Breue Ragguaglio dell' Inuentione e Feste de'gloriosi Martiri Placido, e compagni, mandato al Seren.^{mo} Don Filippo d'Austria Principe di Spagna. – *In Messina, per Fausto Bufalin*, 1591, in-4, anc. rel. bas.
Ouvrage très rare orné du titre et de 27 planches dans le texte finement gravées à l'eau-forte. – Bel exempl. sauf quelques leg. mouil.

843. GOTTI A. Storia del Palazzo Vecchio di Firenze. – *Firenze*, 1889, gr. vol. in-4, fig. et pl. en couleur, br.
Edition de luxe.

844. GOTTIGNIES (De) ÆG. F. Logistica, sive Scientia circa quamlibet quantitatem demonstrative discurrens, cui Mathematicum nullo problema insolubile, nullum theorema indemonstrabile. – *Romæ*, *Varesij,* 1675, in-4, cartonné.

845. GOUDAR S. Relation Historique des divertissements du Carnaval de Naples ou Lettre de Madame Goudar sur ce sujet à Monsieur le Général Alexis Orlow. – *Lucques,* 1774, in-9, fig., cart.

846. GOUFFÉ. Le livre de la pâtisserie, nombreuses gravures en couleurs. – *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, riche demi rel., mar. vert.

847. GRAMAYE JO. B. Historiae et antiquitatum vrbis et provinciae Mechliniensis (Malines) libri III. – *Bruxellae, ex off. Rutgeri Velpii*, 1607, in-4, cart.

Bon exemplaire, sauf quelques fts. roussis, et légère piqûre de vers dans les derniers 4 fts.

848. — Historiae et antiquitatum vrbis Cameracensis (Cambrai) summa capita, ex memoriis. -- *Bruxellae, ex off. Rutgeri Velpii*, anno 1608, in-4, fig., cart.

849. GRAMMAIRE ITALIENNE (La) composée en François, pour l'intelligence des deux langues. -- *A Lyon, par Benoist Rigaud*, 1568, pet. in-12, jolie rel. maroquin rouge janséniste, dent. int., tr. dor. (Capé).

L'auteur de cette grammaire, qui est devenue très rare, est Jean-Pierre de Mesmes, qui se nomme à la fin du livre par ce naïf jeu de mots:

« **Per me stesso son sasso.** »

Très bel exemplaire de la collection Yemenitz, avec son ex-libris.

850. GRANATA GIO. B. Nuova scielta di capricci Armonici e suonate musicali in vari tuoni per Chitarra e Liuto. – *S. l. n. d.*, in-8, obl. (Sec. XVII).

Imcomplet de plusieurs feuillets.

851. GRAND-CARTERET G. Les mœurs et la caricature en France, 8 planches en couleur, 36 planches hors texte, 500 illustrations dans le texte. – *Paris, librairie illustrée*, 1888, in-4, dem. rel. parch., en-tête doré.

852. GRANDI G. Merchi delle razze de'cavalli, che presentemente si trovano in essere così nello Stato Veneto, come nella Lombardia, ed in parte della Romagna. – *In Venezia, per Ant. Polidoro*, 1724, in-12, fig., cart.

Petit ouvrage rare et recherché, composé d'un front gravé; 6 fts. pour le titre, la dédicace et une lettre aux lecteurs, et 192 planches gr. sur cuivre et imprimées sur les deux côtés de 96 fts.

853. — Flores Geometrici ex Rodonearum et Cloeliarum curvarum descriptione resultantes, quos una cum novi expeditissimi Mesolabii auctario, ... etc. – *Florentiae, Tartinium et Franchium*, 1728, in-4, avec 2 gr. pl. sur cuivre, parch.

854. GRANDVILLE. Les Métamorphoses, du jour, etc. 1re édition. (Ordre de l'édition Aubert) sans titre. – *Paris, Aubert*, 1836, 1 vol. in-8 oblong, demi rel. peau.

71 belles planches en couleur.

855. — Un autre monde. – *Paris, Fourmier,* 1844, un vol. in-8, fig.

856. GRAPALDUS F. M. De partibus ædium. – (*A la fin:*) *Argentina ... in ædibus Lustri, vulgo Zum Thiergartte, anno ...* 1508, in-4, cart.

857. — De Partibus Aedium: Addita || modo: Verborum explicatione: Quae in eodem libro: continen- || tur ... etc. –(*A la fin:*) *Impressum Parmae per ... Octauianum Saladum & Franciscum Vogoletun ...* Die septimo Maii M.D.XVI (1516), in-4. Portr. s. bois, mol., parch.

Rare édition.

858. GRASSI B. Dei veri ritratti degl' habiti di tutte le parti del mondo intagliati in rame per opera di Bartolomeo Grassi romano. Libro Primo. All' Ill.mo e R.o Mons. Henrico Caetano. – *In Roma,* MDLXXXV (1585), in-fol. obl., d. rel., parch.

Cinquante planches gravées en taille-douce, donnant environ 180 gravures de costumes presque tous de femmes.

Exempl. de parfaite conservation et à grandes marges, mais malheureusement il manque des planches N. 6, 7, 8, 11, 29, 30, 44, 48, 49, 50.

859. GRASSI G. Memorie istoriche della Chiesa Vescovile di Monteregale in Piemonte, dall'erezione del Vescovato sino a' nostri tempi. – *Torino, Stamp. Reale,* 1789, 2 vol. in-4, cart.

860. — Notizie istoriche dei santi protettori della città di Monteregale. – *Monteregale*, 1793, in-4, br.

861. GRATIANUS A. M. De Bello Cyprio Libri Qvinqve. – *Romae, Zanettum,* 1624, in-4. Frontisp. gr. s. c., veau, tr. dor.

862. GRAZZINI A., (detto il Lasca). La || Gigantea || Et La Nanea || Insieme || con La Gverra || De || Mostri. || In Firenze. || cIↄ Iↄ cxii. || – (*A la fin:*) *In Firenze* || *con li-*

cenza de svperiori. || *Appresso Antonio Guiducci* || *nel* ciↄ iↄ cxii (1612), in-12, frontisp. orn., anc. rel. mar. rouge.

Exemplaire très beau. Ce volume est tellement rare que Floucel, le fameux collectionneur de livres italiens à Paris, assure l'avoir cherché plus de vingt ans avant de pouvoir se le procurer.

863. GRECO G. Le Jev des Eschets; traduit de l'italien. - *A Paris, chez J. Le Febure*, 1689, in-12, bas.

864. GRECO L. M. Delle principale opere intorno ai calabri tremuoti dal 1783 al 1854. E degli studii più convenevoli sopra i medesimi. - *Cosenza,* 1856, in-8, br.

865. GREGORIO (San) Papa. I Morali, volgarizzati nel secolo XIV da Zanobi da Strate, ed alla sua vera lezione ridotti da Bart. Jorio. - *Verona, eredi Moroni,* 1852, 3 vol. in-4, portr., br. n. r.

866. GREGORIUS Jo. Scotus. Vera Circuli et Hyperbolæ quadratura, in propria sua proportionis. Specie, inventa, & demonstrata. - *Patavij, Cadorinis,* 1667, in-4 fig. s. bois, et pl. s. cuivre, cart.

867. — Geometriæ Pars universalis, inserviens Quantitatum Curvarum transmutationi & mensuræ - *Patavij, Frambotti,* 1608, in-4, fig. sur bois, cart.

868. GREGORY (De) G. Storia della Vercellese letteratura ed arti. - *Torino, tip. Chisio e Mina,* 1819-24, 4 vol. formant six fortes distributions in-4, pl., et plus-portraits, br., n. r.

869. GREGOROVIUS F. Storia della Città di Roma nel Medio-Evo, dal secolo v al xvi. Prima traduz. italiana sulla seconda edizione tedesca di Renato Manzato. - *Venezia, Antonelli*, 1872-1876, 9 vol. in-16, br., non rogné.

870. GREVOIN A. Les Filles d'Ève. Album de travestissements plus ou moins historiques. - *Paris, Plon,* s. d., in-4 obl., 20 planches lithogr. coloriées.

871. GRIMINELLI D. Novissima prattica d'Aritmetica Mercantile... Nella quale con breuità, e facilità s'insegna summare, sottrare, moltiplicare... le regole del

tre, Compagnie, Alligationi, false positioni, estrattioni di Radici, Cambij, raguagli di Piazza, baratti... etc. – *Roma, Stamp. della R. C. Apost.*, 1656, gr. vol. in-8, parch.

872. GRISONE F. Ordini di cavalcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, di emendare i lor vitii et d'ammaestrargli per l'uso della guerra et giovamento degli huomini, con varie figure di morsi secondo le bocche, et il maneggio che si vuol dar loro. – *Venetia, Muschio,* 1610, in-4, nombr. fig. gr. sur bois, vél.

Un petit trou aux derniers 3 feuillets.

873. GRISPOLDI G. Schemata VII. Sacramentoꝝ Sanctæ Christi Ecclesiæ, quibus Materia et Forma una cum effectu ipsorum proprijs Iconibus figuratur. – *S. l. n. d.* (XVIe sièc.), in-4, de 8 fts., fig., cart.

Ouvrage entièrement gr. sur cuive, composé d'un titre et 7 planches.

874. GROPPO A. Catalogo di tutti i drammi per musica recitati ne' Teatri di Venezia dall'anno 1637 in cui ebbero principio le pubbliche rappresentazioni de' medesimi sino all'anno presente 1745... Con tutti gli Scenari, varie edizioni, ed aggiunte fatte a' Drammi stessi. – *Venezia*, *Groppo,* 1745, in-12, cart.

875. GROSSI G. B. G. Le belle arti. Opuscoli storici musicali. – *Napoli*, 1820, 2 tom. en 1 vol., d. rel.

876. GROTII H. Opuscula quaedam hactenus ineditae, etc. – *Amstelodami, apud Ludovicum Elzevirium*, 1652, in-12, cart., non rogné.

877. GRUNER L. Die Basreliefs an der Vorderseite des Doms zu Orvieto. Marmorbildwerke der Schule der Pisaner, mit erläuterndem Texte von Emil Braun. – *Leipzig*, *F. A. Brockhaus,* 1858, in-fol. obl., non rel.

Ouvrage composé d'un texte explicatif par E. Braun, et de 80 gr. planches gravées au burin.

878. GUALTEROTTI R. Feste nelle nozze || del Serenissimo Don || Francesco Medici, Gran || dvca di Toscana ;

Et della Sereniss. sua Consorte la Sig. || Bianca Cappello. || Composte da M. Raffaello Gualterotti. || Con particolar Descrizione della sbarra, & apparato di essa nel || Palazzo de' Pitti, mantenuta da tre Caualieri Persiani || contro a i venturieri loro auuersari... || Nuouamente Ristampate. || – *In Firenze, nella Stamperia de' Giunti*, 1579, || in-4, fig., cart.

Relation extrêmement rare, orné de 16 superbes pl. dessinées par Gualterotti lui-même et gravées à l'eau-forte par Accursio Baldi et Sebastiano Marsili. La planche F s'y trouve en deux différents états, ce qui porte le nombre total des planches à 17.

Superbe exemplaire.

879. — Descrizione del || regale apparato per || le nozze || Della Serenissima Madama || Christina di Loreno Moglie || del Serenissimo || Don Ferdinando Medici || III Gran Duca di || Toscana || Descritte da Raffael Gualterotti || Gentil' huomo || Fiorentino. || – *In Firenze, Appresso Antonio Padouani*, || M. D. LXXXIX || (1589), in-fol., 176 pp., front. et 67 pl. à l'eau forte, dont 8 doub., rel. anc., parch.

Livre d'une admirable exécution et de la plus grande rareté. Il est orné de soixante-sept gravures à l'eau-forte.

Superbe exemplaire d'admirable fraîcheur. MM. P. Deschamps et G. Brunet (Supplément au Manuel, Col. 572) indiquent la présence des portr. de Ferdinand et de Christine de Médicis: – ces portraits n'ont rien à faire avec le livre, et ils n'ont été qu'arbitrairement ajoutés à l'exemplaire décrit par ces bibliographes distingués.

880. GUARDIOLA J. B. Tratado de Nobleza, y de los titulos y Ditados que hoy dia tienen los varones claros y Grandes de España. – *Madrid, por la Vinda de Alonso Gomez,* 1591, in-4, parch.

881. GUARNELLO. Canzone nella felicissima Vittoria Christiana contra infideli, al Sereniss. D. Gio. d'Austria. – *S. l. n. d.* (*Venezia, G. Giolito de' Ferrari, vers* 1572), in-4, 4 feuil., cart.

882. GUARNERI GIO. B. Le zolle historiche Catanée. – *Catania, Rossi*, 1651, in-4, fig., bas.

883. [GUARNIERI P. E.]. Breve Biblioteca dell' Architettura militare, compilata da un padre a un suo figliuolo.

Seconda edizione aumentata. - *Milano,* 1803, in-4, br., n. r.

884. GUICCIARDINI F. Storia d'Italia. Alla miglior lezione ridotta da Giov. Rosini. - *Firenze, Passigli,* 1835, in-4, ritr. e fig. in rame, int.

Suit:

BOTTA C. Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1879. - *Capolago, Passigli,* 1835, 2 vol. in-4, portr. et fig. sur cuivre, 3 vol. gr. in-8, dem. rel., n. r.

885. GUICHARD C. Fvnerailles et diuerses manieres d'enseuelir des Rommains, Grecs, et autres nations, tant anciennes que modernes, descrites par Cl. Guichard. - *Lyon, I. de Tournes,* 1581, in-4, fig., anc. rel. bas., dos dor., armes sur les plats.

Avec une dédicace au « Prince Charles Emanyel Dvc de Savoye ».

886. GUIDETTUS J. Directorium Chori ad usum omnium ecclesiarum cathedralium et collegiatarum... ad Breviarii Romani correction. ex praecep. Clem. VIII restitutum. - *Romae,* 1604, in-8, imp. en rouge et noir, musique notée, vélin.

887. — Directorium Chori ad usum omnium Ecclesiarum... in hac postrema editione a Nic. Stamigna... accommodatum, & auctum. - *Romæ, Mascardi,* 1665, gr. vol. in-8, musique notée impr. en noir sur portées en rouge, vélin.

888. GUIDICCIONI L. Breve racconto della trasportatione del Corpo di Papa Paolo V. dalla Basilica di S. Pietro a quella di S. Maria Maggiore, con l'oratione recitata nelle sue Esequie, & alcuni versi posti nell'apparato. - *In Roma, appresso l'erede di Bartolomeo Zannetti,* M.DC.XXIII (1623), pet. in-fol. de 32 et 35 pp. ch. fig., anc. rel. parch. molle.

Sous le titre les armes du Pape Paul V gr. s. c., et à la fin du texte 16 pl. ch. et 1 pl. gr. par Théodor Crueger repr.: *Les Vertus* et *Le Catafalque.*

889. GUIFFREY G. Poème inédit de Jehan Marot publié d'après un manuscrit de la bibliothèque impériale avec

une introduction et des notes. – *Paris*, *Renouard*, 1860, in-8 br., avec deux gravures dont une sur chine.

890. GUGLIELMINI D. Riflessioni filosofiche dedotte dalle Figure de' Sali. – *Bologna*, *Pisarri*, 1688, in-4, gr. pl. s. cuivre repl., cart.

Première et rare édition.

891. GUILLEMIN L. de Saint Victor. Recueil précieux de la Maçonnerie adonhiramite... par un Chevalier de tous les ordres Maçoniques. – *Philadelphie* (*Paris*), *chez Philarèthe*, *rue de l'Equerre, à l'Aplomb*, vol. 2 in-12, avec 1 pl.

892. GUILLON C. Chansons populaires de l'Ain. Preface de Gabriel Vicaire. Illustrations de Barillot, Delauce, Jeanniot, Morgon, Raffaelli, etc., etc., 12 grav. hors texte. – *Paris, Monnier*, 1883, 1 gr. vol. in-8, br., n. r. avec musique notée.

893. GUILMARD D. Les maîtres ornemanistes. – *Paris*, *Plon et C.*, 1880, 2 vol. in-4, d. rel. chagr., tête dor.

894. GUITARRA española, y vandola en dos maneras de Guitarra, Castellana, y Cathalana de cinco Ordenes, la qual enseña de templar, y tañer rasgado, todos los puntos naturales, y b, mollados, con estilo maravilloso. Y para poner en ella qualquier tono, se pone una tabla, con la qual podrà qualquier sin dificultad cifrar el tono, y despues tañer, y cantarle por doze modos. Y se baze mencion tambien de la Guitarra de quatro ordenes. – *Gerona*, *Joseph Brò*, s. d. (sed 1639), in-8, fig. vélin.

Petit livre de la plus grande rareté et fort curieux. 4 fts. prél. non chiffr. et 56 pp. Avec des figures en bois, dont deux pages représentent les positions de main. Un second titre s'appelle: « Tractat breu, y explicacio dels punti de la Guitarra, en Ydioma Cathalà, a sustat en esta ultima impressio de la present obra. Peraque los naturals que gustaràn de apendrer, y no entendràn la explicaciò Castellana pugan satisfer, son gust ab est breu, y compendios estil ». Sur les 2 titres sont des gravures sur bois représentant un homme jouant la guitarre. On croit que l'auteur soit Juan Carlos Amatus. Voir Salvà, 2520. Notre exempl. est en bon état (145 × 97).

895. GUIZZARDI G. & TOMBA G. Le Opere di Guido Mazzoni e di Antonio Begarelli celebri plastici mode-

nesi, e le pitture eseguite nelle sale del Palazzo dell'illustrissima comunità di Modena da N.° Abati, B.° Schedoni ed E. Abati. – *Modena, Vincenzi e C.*, 1823, 8 livrais. in-fol., br.

896. GYRON LE COURTOIS. Cy Commence...

Très bel exempl. dans les parties intactes, mais où malheureusement nombre de feuillets ont été refaits a la main.

Cette édition dans la dernière feuille manuscrite est indiquée à tort avec la date de 1519, de Michel Noir, car elle est à 46 lignes et non à 48.

C'est l'édition de 1501 (la 1re d'Anthoine Verardi) en effet, comme l'indique Brunet, il n'y a point de feuillets LXXII et LXXIII, et les feuillets C et CI sont cotées CIIII et CIII, et enfin les chiffres de CX sautent à CCI sans qu'il manque rien.

Gros in-folio à 2 col., goth., reliure anc. en maroq. rouge.

897. HAEFTEN B. Regia Via Crucis. – *Antverpiae, Ex Off. Plantiniana Balth. Moreti,* 1635, gr. vol. in-8, fig., vélin (*rél. anc.*)

Edition originale illustrée d'un beau titre gravé et 38 superbes figures gr. sur cuivre, non signées.

898. — Regia Via della Croce. – *Roma*, 1684, gr. vol. in-8, nombr. fig. gr. sur cuivre, vélin.

899. HANS S. La Danse des Noces reproduite par Johannes Schratt et publiée par Edwin Tross, avec une notice biographique sur Hans Scheufelein par A. Andresen. – *Paris, Tross*, 1865, in-fol., toile (Pubbl. à 60 fr.).

900. HARTMANNUS C. Annales heremi Deiparae Matris Monasterii in Helvetia, ordinis S. Benedicti, antiquitate, religione, frequentia, miraculis, toto de orbe celeberrimi. *Friburgi Brisgoviae,* 1612, in-fol., fig., bas.

901. HAWKE M. Œuvres complètes du Roi René, avec une biographie et des notices par M. Le Comte De Quatrebarbes, et un grand nombre de dessins et ornements, d'après le tableaux et manuscrit originaux. – *Angers,* 1845, 4 tom. in 2 vol. in-4, fig., d. rel.

902. HÉFNER-ALTENECK (De) J. H. Serrurerie, ou les ouvrages en fer forgé du Moyen-âge et de la Renaissance. Texte traduit par D. Ramée. 84 planches gravés

en taille-douce. - *Paris, Tross,* 1869-70, 3 parties, pet. in-fol., non rogné.

903. HEIDELOPF C. Raccolta dei migliori ornamenti del Medio Evo e profili di Architettura Bizantina disegnati e descritti. 1ª trad. itál. di L. Urbani... -- *Venezia, Brizeghel,* 1859, pet. in-fol. avec 50 planches gr. sur cuivre, d. rel.

904. HEINSIUS D. Rerum ad Sylvam-ducis, atque alibi in Belgio aut a belgis anno CIↃIↃCXXIX (1629) gestarum historia. -- *Lugd., Bat. ex Officina Elzevir.,* CIↃIↃCXXXI (1631), in-4, fig. et planches s. cuivre, parch.

905. [HENRICUS II (res Francorum)]. Epistola Regis Chri- || stianissimi ad am- || plissimos sacri Im- || perii ordines. || - (*A la fin de la lettre:*) ... Lutetiae tertio Calend. Martias || MDLII. (1552) ad calculum Gallicum. || - *Venetiis,* || *Joan. Gryphino excudebat.* || s. a. (1552), in-4, de 8 fts., br.

906. HERCULANENSIUM VOLUMINUM qua supersunt. Collectio altera. - *Napoli, dal Museo Nazionale,* 1861-77, 11 vol. en 55. livr. in-fol., presque entièr. composés de gr. planches gravées sur cuivre, br., n. r.

907. HERCULANENSIUM VOLUMINUM quae supersunt; adjecto volumine dissertationum Isagogicarum ad Herculanensium voluminum explanationem. - *Neapoli, ex Reg. Thypogr.,* 1793-1855, 11 vol. in-fol., avec planch., br., n. r.

908. HERIGON P. Cours Mathematique, demonstré d'une nouvelle, briefve, et claire methode, par Notes reelles et universelles... etc. (*Texte français et latin*). - *Parisiis, Morelli,* 1644, 6 gr. vol. in-8, av. nombr. fig. s. cuivre.

909. HERONE A. Gli artificiosi e curiosi moti spirituali, tradotti da M. G.-B. Aleotti. - *Ferrara, Baldini,* 1589, in-4, fig. s. bois, dem. rel.

910. — Gli artificiosi e curiosi moti spiritali trad. da M. Gio. Bat. Aleotti d'Argenta, aggiontovi dal mede-

simo quattro theoremi non men belli, et curiosi degli altri. Et il modo con che si fà artificiosamente salire un canale d'acqua viva, o morta, in cima d'ogn'alta torre. – *Bologna, per C. Zemero,* 1647, in-4, fig. s. bois, vélin.

911. — Spiritualium Liber, a Fed. Commandino ex græco in latinum conversus... etc. – *Urbini*, 1575, in-4, fig. s. bois, d. rel

Première édition.

912. HERRERA F. (S. J.). Oratio de Xp̄i passione habita a P. Francisco Herrera Soc.[is] Jesu in sacello Pontificio ad Paulum V Pont. Opt. Max. Anno 1611, br. Mss. sur papier, in-8, de 6 fts., y compris le dernier tout blanc.

Exemplaire presenté par l'auteur à Paul V.

913. HIEROCLES. (In aureos versus Pythagorae opusculum). Ad Nicolavm pontifi || cem V Avrispae in Hie || roclem praefatio. || – (*A la fin:*)... *Per*... || *Arnoldum* || *Pannartz* || *Romae impressvm in* || *domo... Petri* || de Max. || anno incarnati || verbi. M. CCCC || LXXV, ecc., in-4.

Seconde édition qui est encore plus rare que la première (Brunet).

914. HILARIUS (S.). Incipit liber primus Sancti Hilarij de trinita || te contra arianos. || – (*A la fin:*) ... *Mediolani ipss. p. magistrj Leonardū Pachel* || āno a natiuitate dn̄i nr̄i iesu xp̄i milesimo q̄drin || gentesimo octogesimo nono...

Suit av. n. sig. *a-h:*

AUGUSTINUS (S.). Incipit liber primus Aurelij Augustini de || trinitate. – (*A la fin:*) *Mediolani Impressus per magistrum Leonar* || *dum Pachel.* Anno a natiuitate domini nostri || iesu xp̄i millesimo quadringentesimo octuagesi || mo nono. In fol., parch.

Première et rare édition non citée au Manuel, mais exactement décrite par Hain sous le n. 8666. – Le registre de ces deux ouvrages se trouve au verso du dernier feuillet de S.[t] Hilaire. Quelq. piq. et taches d'eau dans les premiers et derniers feuillets.

915. HIPPOCRATES. Reverendissimo domino svo domi || no. A. TT. Sancti Chrisogoni presbi || tero cardinali

Verden. Rentivs || se commendat. || – (*Sur la 2me page:*) – Praefatio in epistolas Hippocra || tis medici praestantissimi e || Graeco in Latinvm per Re || nvtivm tradvctas ad || Nicolavm V. || Pont. Max. || – (*A la fin:*) Florentiae || facta est harum epistola || rum impressio *Per Antonium* || *Francisci Venetum.* Anno Domini || 1487 x. Kalen. Iulias || in-8, cart.

La signature commence avec la lettre F. 18 fts. Avec grande marge.

916. HISTOIRE de Avrelio et Isabelle, fille du Roy d'Escoce, nouuellement traduict en quattre langues, Italien, español, François, & Anglois. – (*Suivent les titres en italien, español et anglais, et à la fin:*) *Fue Impressa en la muy noble villa de Anuers, en casa de Iuan Steelsiv,* Año de M.D.LVI (1556), pet. in-8, à 2 col., cart.

Edition très rare, inconnue à Salvà, de ce petit roman de chevalerie attribué à Juan de Flores. – Joli portrait gr. sur bois au verso du titre.

917. HISTOIRE prodigieuse et lamentable de Jean Fauste, grand magicien, avec son testament et sa vie épouvantable. – *A Cologne chez les héritiers de Pierre Marteau,* 1712, in-12, basane.

Cet exempl. non lavé, avec l'ex-libris de Adalbert von Keller, à l'interieur porte sur le dos la couronne royale repétée 4 fois, et sur le plat un monogramme couronné F. W., qui semble indiquer Frédéric Guillaume. Est-ce Frédéric, Guillaume I, père du Grand Frédéric, ou Frédéric Guillaume II, qui s'adonna aux réveries des illuminés. Bel exempl. assez gr. de marges, avec un front. gravé de Harrervin, traduit de l'allemand par Vict. Palma Cayet.

918. HISTOIRE sécrète du Prince Croqu'étrou et de la Princesse Foirette. – *A Gringuenaude, chez Vincent d'Avalos et Flevrimoul Mordant, rue du Gros-Visage, à l'enseigne du Privé Conseil, attenant l'hôtellerie de la Fleur.* S. d. (vers 1740) in-12, veau anglais jaune, tr. dorées.

Exempl. de la Collection La bedayère. Attribuée à Melle de Lubert,

919. HISTORIA del Combattimento de' Tredici Italiani con altrettanti Francesi, fatto in Puglia tra Andria e Quarati. E la vittoria ottenuta da gl'Italiani nell'anno

1503, a 16 di Febbraro, scritta da Autore di veduta, che v'intervenne. – *Napoli, Scoriggio*, 1633, in-8, cart.

920. Historical portraits: engravings from rare Prints. Including the collections of Richardson, Rodd, Caulfield and others. With historical and descriptive text. – *London, Chatto and Windus,* 1876, 3 gr. vol. royal-4, fig., belle d. rel. maroq. rouge, dos orné, coins tr. dor.

Magnifique publication illustrée par 432 portraits très finement gravés d'après les estampes originales très rares.

Superbe exemplaire.

921. HOBBES T. Elementorum Philosophiæ Sectio secunda. De Homine. – *Londini, Crooke,* 1658, in-4, av. 8 gr. pl. s. cuire répl.

Petit vol. rare et recherché.

922. HOFFMANN. Contes fantastiques, traduction nouvelle; precédés de souvenirs intimes sur la vie de l'auteur, par P. Christian. Illustrés par Gavarni. – *Paris, Lavigne*, 1843.

1 vol. gr. in-8, dem. rel., dos orné de feuillages genre Bozerian premier tirage.

Très rare en bonne condition.

923. HONDIUS J. Nova et accurata Italiae hodiernae descriptio, in qua omnium eius regionum, urbium, etc., historia exhibetur, Geographicis tabulis, et urbium praecipuarum iconibus illustrata. – *Lugduni Batavorum, Elzevir.*, 1627, gr. vol. in-fol. obl., nombr. planches s. cuivre, rel. orig. peau orném. dorés.

924. HONTERUS I. Rudimen || ta cosmogra || phica. *Tigari apud Froscho || verum.* Anno M . D . XLVIII. || in-8, parch.

Petit volume fort rare divisé en deux parties. La première de 30 fts. pour le texte, et 2 fts. blancs; la seconde est formée d'un petit Atlas de 16 fts. dont 2 sont blancs. Il contient le titre: Circvli spherae || cvm v. zonis. || et 13 cartes géographiques de double grandeur.

925. HORATIUS Q. F. Opera. – *Londini, Gulielmus Pickering*, 1824. – (*A la fin:*) *Londini, excudebat C. Corral*, 1826, in-48, cart. Neuf.

Edition, imprimée en caractères microscopiques (Mil. 91 × 50).

926. HORE dive Virginis Marie Scctm̄ verum usum Romanum cum aliis multis folio sequenti notates: *Characteribus suis diligētus impresse per Thielmannû Kerver* (*Grande marque de T. Kerver*). – in-8 (1501), reliure ancienne en veau. – (*A la fin:*) *Impressu Parisiis anno dñi Millesimo Qngētesimo primo aeditus Februarias. Opera Tiehuanni Kerver. Venalecq est supra pontê Scti Michaelis in intersignio Vnicornis.*

Almanach pour 24 ans, commençant en 1497. Bel exemplaire sur vélin, fig. sur bois, caracteres ronds rouges et noirs de 26 lignes à la page entière. 18 grandes fig. outre la marque de Kerver. Bordures gravées a toutes les pages.

927. HOROLOGIUM sive Diurnum, horas Officii divini continens (graece). – *Venetiis, per Christophorum Zanetum*, 1580, in-4.

Le verso du titre est entièrement occupé par une xilographie, anc. rel. en mar. (rel. délabrée).

928. HOROZCO COVARRUBIAS (De) J. Emblemas morales. *En Çaragoça, Por Alonso Rodriguez*, Año 1604, in-4, nombr. fig. gr. s. b., vélin.

Edition rare, inconnue à Nic. Antonio.

929. HOSPITAL (Le Marquis de l'). Traité analytique des sections coniques et de leur usage pour la resolution des equations... etc. – *Paris, Montalant*, 1720, in-4, av. 33 gr. pl. sur cuivre repl., bas.

Première édition.

930. HOUSSAYE A. Histoire de l'art français aux dixhuitième siècle. – *Paris. H. Plen*, 1870, in-8, broch., neuf., fig.

931. HVGENIVS C. Theoremata de quadratura hyperbolis, ellipsis et circuli, ex dato portionum gravitatis centro. Quibus subjuncta est... Cyclometriae Cl. viri Gregorii à S. Vincentio, editae Anno CIↃ. IↃCXLVII. – *Lvgd. Batavor., Ex Officina Elseviriana*, Anno CIↃ. IↃC.LI. (1651), in-4, nombr. fig. s. bois, cart., n. rogn.

932. HUGO a S. V. Didascalion et alia opuscula. – *S. l., a., n. typ.*, in-4, rel. d. p.

Rare édition du XV siècle non citée au Manuel. Bel exempl. sauf le premier ft. un peu endommagé dans la marge, et quelques fts. avec piqûres de vers. Apost. Mss. de l'époque.

933. HUGO a S. V. Les misérables. - *Bruxelles, Lacroix*, 1862, 10 vol. in-8, d. rel.

934. HUILLARD-BRÉHOLLES J. L. A. Chronicon Placentinum, et chronicon de rebus in Italia gestis historiæ stirpis Imperatoriae Suevorum illustrandae aptissima. - *Parisiis, Plon.*, 1856, in-4, dem. rel.

935. HUNGERFORD J. Ancien and moderne Furniture and Woodwork in the South Kensington Museum described with an introduction. - *London, George E. Eyre and William Spottiswoode*, 1874, in-4, avec une planche chromolithog., 42 gravures sur bois dans le texte, et 15 planches photographiques, dem. rel. mar. vert, n. r.

936. — Ancient and modern gold ond Silver Smith's Work in the South Kensington Museum described with an Introduction. - *London, George E. Eyre, and William Spottiswoode*, 1878, in-4, avec une planche chromolith., 5 gravures dans les texte, et 14 planches sur cuivre hors texte, dem. rel. mar. vert.

937. HUSS J. Liber egregium de unitate ecclesiae, cuius autor periit in concilio Costantiensi. - (*A la fin:*) *Excudebatur typis hoc opus*, ... An. M.D.XX, in-4, cart.

Bel exempl. d'un livre très rare, non cité au Manuel. Quelques notes Mss. de l'époque.

938. HYMNARIUM et Antiphonarium in Festivitatibus, cum II Antiphonis S. Brigittae suevicae.

Ms. sur parchemin, in-4 (m. 0.29 × 0.21), du XIVe siècle, de 62 fts.; entièrement écrit en beaux et gros caractères semi-gothiques italiens. Reliure en cuir, avec deux agrafes de laiton.

Grandes initiales coloriées en rouge et en azur et titres rubriqués. En bon état de conservation, à l'exception de quelques feuillets rongés dans les angles inférieurs. Le premier feuillet de garde, aussi en parchemin, d'une écriture du XIIIe siècle, est un fragment de l'Office de Saint Michel.

Au ft. 60 deux antiennes: *Rosa rorans bonitatem, Gaudo Brigitta canticum*, et deux *Oremus* pour Sainte Brigitte de Suède.

939. ICONOGRAFIA contemporanea, ovvero collezione di ritratti dei più celebri personaggi d'Italia accompagnata da notizie biografiche, letterarie e cronologiche. - *Firenze, tip. di L. Pezzati,* 1829-1830, 10 livr. in fol. gr., br.

940. IDEVILLE. Bibliographie des ouvrages relatifs à l'Amour, aux femmes, au mariage, et des livres facétieux, pantagrueliques, scatologiques, satyriques, etc., par le Comte d'I.*** 3e édition entièrement refondue et considérablement augmentée. – *Turin et Londres, Gay et Quaritch,* 1871-72, 6 vol. in-8 en grand papier (in-4). (Imprimé à 100 copies dans ce format). Très belle reliure de Pouillet, en demi mar. vert, angles et dos orné, dorure en-tête, non rogné.

941. ILDEPONSUS a S. Aloysio. Etruria Sacra triplici monumentorum codice canonico, liturgico, diplomatico per singulas dioeceses distributa. – *Florentiae, Caj. Camblasius*, 1782, in-fol, dem. rel.

Tome premier. (Seul publié).

942. Imagini di persone delle cinque republiche Lucerna, Urania, Svitto, Ondrevvaldo e Zug, intervenute in abito di penitenza nelle missioni fatte dalli PP. della Compagnia di Giesù. – *Fulvio Fontana e Gio. Ant. Mariani nell' Elvezia* l'anno 1705, *s. l.* in-4, fig., cart.

Ouvrage rare et curieux contenant le titre et 24 planches gr. sur cuivre. Legères taches.

943. IMITATIONE CHRISTI. Libri quatuor. – *Lugduni, apud Joh. et Dan. Elsevirios*, s.d. (circa 1653), in-12, beau front. gravé en cuivre.

C'est la célèbre édit. sans date, estrêmement rare; un des plus beau et plus rares vol. de la collect. elzevirienne. Exempl. court de marges, dans une jolie rel. de Thouvenin en mar. rouge foncé, dos et plats orn.

944. IMPERIO (De). Magni Mogolis sive India Vera. Commentarius e variis auctoribus congestus. – *Lvgdvni Batavorvm. Ex officina Elzeviriana, Anno* 1631, pet. in-12 de 4 fts. lim. y compris le beau titre gravé, + 285 pp. ch., + 16 pp. d'index, + 1 ft. blanc, maroquin rouge, dos et plats ornés, tr. dor., rel. anc.

Première édition rare. – Très bel exemplaire dans une jolie reliure de Le Gascon, provenant de la Bibliothèque de la Reine Christine de Suède, avec son ex-libris frappé en or sur le dos.

945. Infermità, morte e funerale della Real Maestà di Christina Alessandra, Regina di Svezia. – *In Roma, Buagni*, 1889, in-4, de 4 fts., cart.

Très rare.

946. INGOLI F. Compendio delle cose più principali contenute nel Ceremoniale di Gregorio XV di electione Romani Pontificis di Franc. Ingoli per facilitare alli Signori Cardinali il nuovo modo di eleggere il Papa e per istruttione delli Maestri di Ceremonie. – *In Roma,* MDCXXIII (1623) de 8 fts., cart.

947. INTERIANO P. Ristretto delle historie Genovesi. – (*In fine:*) – *Lucca, Busdrago,* 1551, in-4, titre gr., dem. rel.

Rare. A pag. 222 l'auteur donne une rélation sur Christophe Colombo et sur ses navigations.

948. INTERMEDII artificiosi e dilettevoli rappresentati nella Comedia fatta per le Nozze della Serenissima Gran Duchessa di Toscana. Dove si descrive minutamente et con bel ordine la varietà d' huomini e (sic) di donne per l'aria, il comparir in un istanti Monti, Grotte, Draghi, etc. – *In Perugia* (1589), pet. in-8 de 4 fts., cart.

949. INTRATA (La sontuosa) di Carlo V sempre augusto in la grâ città di Parigi con gli apparati, triûphi feste, Archi triomphali, livree, presenti, cirimonie Ecclesiastiche pôpe. Regale fatte a sua M. in Francia. – (*A la fin:*) ... *da Parigi, alli III di Gennaio 1540 ... stampato in Ferrara per Maestro Giov. Francese,* s. d. (1540), pet. in-4 de 4 fts. n. chif., cart.

Rare reimpression de l'édition de Paris de la même date, inconnue aux Bibliographes et plus rare que l'édition originale.

Exempl. court de marges. La partie imprimée en est dans quelque endroit atteinte.

950. INVEGES A. Annali della felice città di Palermo, Prima Sedia, Corona del Re, e Capo del Regno di Sicilia. – *Palermo, P. dell' Isola,* 1649-1651, 3 vol. in-fol., nombr. fig. s. bois, vélin.

Ouvrage recherché et d'une grande importance historique, dont les exempl. sont très rares. Exempl. très-propre et à grandes marges, avec un trou de ver dans les premiers 20 fts. du III° vol.

951. — La Cartagine Siciliana, historia divisa in tre Libri. Nel I si ragiona del Nome, Sito et Origine dell' antichissima Città di Caccabe, hoggi Caccamo. – Nel II si riporta la descendenza di XVI. nobilissime famiglie Nor-

manne, Francese e Spagnuole, che dalla libertà Normanna infino al presente giorno l' han signoreggiato. — Nel III si descrive la Città e suo Territorio...; e per ultimo si compongono alcuni brevi elogj delli cittadini Caccamesi illustri in Santità, Dignità e Lettere. — *Palermo, G. Bisagni*, 1661, 2 parties, un vol, in-4, fig., vélin.

952. INVENTAIRE des autographes et des documents historiques composant la collection de M. Benjamin Fillen. Series I à XV. — *Paris, Charavay,* 1877, 7 tom. en un vol. gr. in-8, dem. rel.

953. ISACHI. A. Relatione intorno l'origine, solennità, traslatione et miracoli della Madonna di Reggio. — *In Reggio, per Flamini Bartoli,* 1619, in-4.

954. ISOLARIO Veneto, ovvero Prospettiva di XX. Isole situate intorno alla città di Venezia, disegnate con esattezza, contornate con nobile varietà di ornati, ed incise da Antonio Visentini. Aggiuntovi una carta topografica che ne mostra la situazione, e l' Indice Storico delle medesime. — *S. l. n. d., Venezia, I. Viero,* (*vers* 1815), in-4, 24 fts., cart.

955. ITALIA (L') sotto l'aspetto fisico, storico, letterario, artistico e statistico. Parte I. Dizionario corografico dell' Italia. Parte II. Trattati scientifici sull' Italia; storia politica e letteraria. Parte III. Atlante geografico, storico, geologico, di circa 150 tav. incise in rame. — *Milano, Vallardi, s. a.* (18...). 24 vol. in-4, avec nombr. grav. et planches s. cuivre, et un grand Atlas in-fol., dem. rel.

Dans la deuxième partie de cette grande collection manquent les vol. ci après : Bartolini : Storia medioevale, 2 vol. Canello: Storia moderna, 1 vol. - Zanella: Storia dal 1748 ai nostri giorni, 1 vol.

956. ITTIOLITOLOGIA Veronese del Museo Bozziano, ora annesso a quello del Conte G. S. Gazola, e di altri Gabinetti di fossili Veronesi. — *Verona, Giuliari*, 1796, 2 vol. gr. in-fol. avec 76 gr. pl. en cuivre, int., br.

Très bel exempl. sur pap. fort.

957. IACOBILLI L. Vite de' Santi e Beati dell'Umbria, e di quelli, i Corpi de' quali riposano in essa Provincia.

Con un Discorso dell' Umbria. – *Foligno, Alterij,* 1647-1656-1661, 3 gr. vol. in-fol., nombr. fig. s. bois, cart.

Ouvrage fort rare; il est extrêmement difficile de trouver les trois volumes réunis. L'esemplaire est assez propre, et grand de marges.

958. IACOPO F. Volgarizzamento del libro de'costumi e degli offizii de' nobili sopra il giuoco degli scacchi. – *Milano, G. Ferrario,* 1829, in-8, fig., d. p.

Réproduction de l'édit. de 1493.

959. JANIN G. L'Ane mort, illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin,* 1842, vol. gr. in-8, demi rel, veau rose, dos orné, avec les couvertures originales.

960. JOANNINENSIS S. J. V. co[n]sul: Sen[ensis] || in medicea[m] Monarchia[m] penthatheu- || cus, ad diuu[m] Cle. [mentem]. Mediceuȝ. Vii. Pot. (sic) || Max. apostolici regni clauigeru[m] quo || Medicei heroes o[mn]es: qui iam pri[dem] in- || uidiosa temporuȝ caligine: co[n]senue || ra[n]t: ad suu[m] immortalitatis sple[n]do || reȝ cuecti: renitescu[n]t. Omniaqȝ illoru[m] preclara facinora: q[uæ] ma || dido veluti sudore [deli- || tuera[n]t: in augustissi- mu[m] || veritatis monume[n] || tum reserantur. || Diuiqȝ Leo || nis. X. || Pot. (sic) || Max. gesta panduntur. || ¶EX Archetipo Anchonitane Chalchographie, Tipo Bernardini: Guer || raldi. Vercellensis Chalchografi publice cudentis: eodem || Steph. Io aninensi Iugem impensam erogante: Post || redimitam fidei Orthodoxe salutem || M.CCCCC XXIV (1524). Sexto. || Kal. Decembres. || - In fol., prem. rel. cuir av. impr.

Volume de la plus grande rareté et assez important pour l'histoire de la famille des Médicis. – Il est imprimé en gros caract. ronds à longues ligne, et se compose de 120 fts. en tout, avec sign. A-X par 6:, à l'exception de A, B et X per 4 fts. – Le titre, imprimé en rouge eu gros caract. goth., est renfermé dans un magnifique encadrement gr. s. bois.

961. JOANNITIUS, PHYLARETUS, GALENUS, etc. ¶ In h° volumie... ztinetur ifrascripti codices. || Liber hysagoge Joanitij. || Liber Phylareti de pulsibus. || Liber Theophili de vrinis. || Jusiurandum Hyprocatis... || (*A. la fin:*) ¶ *Impressum Papie p Iacob burgofra* || *co: impensis*

Bartolomei de moran || *dis ciuis Bergomesis.* Anno || Mcccccvj (1506)... in-8, anc. rel. p., av. impres.

Piqûres de vers dans quelques feuillets.

962. [JOANNES (S.) NEPOMUCENUS]. Vita S. Joannis Nepomuceni. Suite de 33 planches, y compris le titre, grav. en taille-duce par I. A. Pfeffel, in-4, mar. chagr.

963. JUSTINUS. Justini historici politissimi Epitoma in Trogi Pompei historias. – (*A la fin:*) *Anser Tarpeu custos Iouis*... etc., gr. in-4 de 138 fts. non chiffrés, cart.

Seconde édition très rare, executée à Rome par Udalricus Gallu, vers 1470.

964. JUVENALIS D. J. (Satyrae, cum adnotationibus Angeli Politiani, Philippi Beroaldi, Bapt. Egnatii. – *(A la fin:) Impressum Mediolani apud Alexandrum Minutianum aere comuni cum Venerabili Presbytero Nicolao Gorgonzola*, An. MDXIIII (1514), in-fol., fig. s. b., anc. rel. bois.

On a relié ensemble:

PERSIUS A. (Satyrae, cum comment. Cornuti, Joannis Britannici, et Bart. Foncii). – (*A la fin:*) ¶ *Impressum M..'iolai per Johannem Angelum Scinzenzeler.* Anno dñi. M.ccccc.xv (1515), in-fol.

965. KALENDARIUM romanum. – *S. l. n. d* (vers 1512), in-4, 11 fts., cart.

Calendrier latin, imprimé probablement à Rome par J. Mazzucchi de 1510 à 1515. — En-tête de chaque mois signe Zodiacal gravé sur bois: jolies bordures dans les prem. feuillets.

NEUVIÈME VACATION

Le Mercredi, 15 février

à 4 h. et demie du soir.

966. KANITZ F. La Bulgarie Danubienne et le Balkan. Etudes de voyage (1860-1880). – Edition française, publiée sous la direction de l'auteur, illustrée de 100 gravures sur bois, et accompagnée d'une carte. – *Paris, Hachette et C.,* 1882, gr. in-8, br. Neuf.

967. KELLEN (Van der) I. P. Le Peintre-graveur Hollandais et Flamand, ou catalogue raisonné des estampes gravées par les Peintres de l'école Hollandaise et Flamande. Ouvrage faisant suite au Peintre-graveur de A. Bartsch. Avec des fac-similés. – *Utrecht*, *Kemink*, 1866, in-fol., avec 36 planch. à l'eau-forte, gravées par Boland.

   Exempl. neuf, dans un carton.

968. KIMCHI D. Prophetae priore cum commentario (Hebraice). – (*A la fin:*) *Pisauri*, *Soncinus,* 1511, in-fol., anc. rel. p. av. impr.

   Très bel exemplaire de ce volume fort rare. Le savant G. Manzoni dans ses Annali tipografici dei Soncino, vol. 3, en donne une exacte déscription.

969. KIRCHER A. Magnes, sive de arte magnetica. – *Romae, Grignani*, 1654, gr. vol. in-4, fig., perg.

970. — Phonvrgia Nova, sive conjugium Mechanico-physicum Artis & Naturæ paranympha phonosophia concinnatum... etc. – *Campidonœ, Dreherr,* 1673, in-fol., fig., br.

971. KLAUBER C. et A. V. Litaniae Laurentanae, 1 vol. in-16 de 56 pl. num. et fin. gr. sur cuivre par Klauber, rel. en veau rouge avec orn. sur les plats et fr. dor.

971bis. LABACCO A. Libro appartenente a l'Architettura nel qual si figurano alcune notabili antiquità di Roma. – *Roma,* 1559, in-fol., d. rel.

Livre rare et important, orné d'un front. renfermé dans un cartouche, et de 26 superbes planches sur cuivre.

Très bel exemplaire.

972. LA BAUME DESDOSSAT (l'abbé de). La Christiade, ou le Paradis reconquis, pour servir de suite au Paradis perdu de Milton. – *Bruxelles (Paris), chez Vase,* 1753, 6 vol. gr. in-12, fig., veau marbré, dos orné, armes des Colonna en or et mosaïque sur les plats, tr. dor., rel. anc.

1 frontispice, 12 figures et 12 vignettes par Eisen, gravées par Chenu, Delafosse, Lemire et Sornique. Ces illustrations, de la première manière d'Eisen, sont très fines et très jolies.

Cet ouvrage est rare et a été condamné par arrêt du Parlement en 1756.

973. LABORDE (De) J. B. Choix de chansons mises en musique par M. De La Borde, ornées d'estampes par J. M. Moreau. – *A Paris, chez De Lormel,* M.DCC.LXIII. (1763), 4 vol. gr. in-8.

« Ce livre, un des plus beaux du XVIIIe siècle, en est peut-être... les plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés ». (Cohen).

Les belles illustrations qui l'ornent sont: 1 front. avec un fleuron gravé par Moreau; 4 titres dessinés par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, gravés par Masquelier et Née; 100 grand. fig. de Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin, gr. par Moreau, Masquelier et Née, et le portrait de Laborde dessiné per Denon et gravé par Masquelier. Ce portrait, au commencement du prem. vol., manque dans presque tous les exemplaires. – Le texte des chansons et la musique sont grav. par Morin et M.lle Vendôme.

Exempl. à grandes marges, et contenant des épreuves de toute beauté. Belle reliure de Thivet-Durvand, en plein maroq. orange, dos orné, tranche dorée et plats richement ornés dans le plus beau style Louis XV.

974. LA CHAPELLE (De). Ricerche e osservazioni storico critiche intorno ai così detti ventriloqui, o siano uomini parlanti dal ventre, antichi e moderni. – *Venezia, Pezzana,* 1791, in-8, bas.

975. LACROIX P. Les arts au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 20 planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et de 40 gravures sur bois. 6me édit. – *Paris, Firmin-Didot,* 1877, in-4, d. rel. chagr. rouge, dos et pl. dor., tranche dorée.

976. — Mœurs, usages et costumes au moyen-âge et à l'époque de la renaissance... Ouvrage illustré de quinze planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven, et de quatre cents gravures. – *Paris, Firmin-Didot frères, fils & C.*, 1871, in-4, d. r. mar. rouge.

977. — Mœurs, usages et costumes au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques, éxecutées par F. Kellerhoven et de 440 gravures. 4me édit. – *Paris, Firmin-Didot,* 1874, in-4, d. rel. ch. rouge, dos et pl. dor., tranche dorée.

978. — Sciences et lettres au moyen-âge et à l'époque de la renaissance: Ouvrage illustré de 13 chromolithographies exécutées par Compère, Daumont, Pralon et Werner et de 400 gravures sur bois. – *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-4, rel. d. ch. rouge, dos et plats dor., tranche dor.

979. — Vie militaire et religieuse au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies exécutées par F. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois, gravées par Huyot père et fils. Deuxième édition. – *Paris, Firmin-Didot frères, fils et Cie*, 1873, in-4, fig., dem. rel. mar. rouge, tête dor.

980. — Vie militaire et religieuse au moyen-âge et à l'époque de la renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolitographies exécutées par E. Kellerhoven, Regamey et L. Allard et de 410 figures sur bois gravées par Huyot et fils. 4me édit. – *Paris, Firmin-Didot et Cie*, 1877, in-4, d. rel. chagr. rouge, dos et plats dor.

981. LA FARINA G. La Svizzera storica ed artistica, ed illustrata da una serie di finissime incisioni in acciaio. – *Firenze, Bardi,* 1842-43, 2 vol. in-4, d. rel.

982. LA FONTAINE (De) J. Contes de La Fontaine avec illustrations de Fragonard. Réimpression de l'édition de Didot, 1795. Revue et augmentée d'une Notice par M. Anatole de Montaiglon. – *Paris, chez J. Lemonnyer*, 1883, 2 vol. gr. in-4, fig., b. rel. en mar. bleu, angles et plats ornées, n. rogn.

983. LA FONTAINE. Fables, édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice historique et de notes par Walckenaer. – *Paris, A. Aubrée,* s. d. (1839), 2 vol. gr. in-8, dem. rel. basane.

Très belle édition, ornée d'un front. rehaussé d'or, du portrait de La Fontaine gravé sur acier, et planches sur bois, admirablement imprimée sur papier vélin fort. Très bel exempl. à grandes marges.

984. LAGRANGE (De) J. L. Théories des fonctions analytiques, contenant le principes du calcul différentiel ... réduits à l'analyses algébrique des quantités finies. – *Paris, Courcier*, 1813, in-4, br. Neuf.

985. LA GUERINIÈRE (De). École de Cavalerie, contenant la connaissance, l'instruction et la conservation du cheval. Avec figures en taille-douce. – *Paris, Huart et Moreau fils*, 1751, gr. in-fol., fig. s. c., rel. p.

986. LAMI E. O. Dictionnaire encyclopédique et biographique de l'industrie et des arts industriels. – *Paris,* 1881, 8 vol. in-4, fig., veau.

987. LANA F. (d. C. d. G.). Prodromo, overo saggio di alcune inventioni nuove premesso all' arte maestra, opera che prepara... per mostrare i più reconditi principij della naturale Filosofia ... – *Brescia, Rizzardi,* 1670, in-fol., avec 20 pl. hors texte, cart.

Ouvrage très rare, qui renferme au chap. VIme la description d'un navire volant, au moyen des sphères de cuivre vides d'air.

988. LANCI M. A. Dissertazione storico critica sugli Omireni e loro forme di scrivere, trovate nei Codici Vaticani. – *Roma, Bourlié,* 1820, in-4, rel. peau, dos et pl. orn., tr. dorée.

Exempl. sur papier vélin.

989. LANDI C. Lettera ... scritta all' Ill. S. Theodoro Sangiorgio Conte di Sangiorgio & di Biandrà, in risposta d'una del detto Signore. – *Milano, per Gio. Ant. degli Antonii,* 1560, in-8, de 8 fts., cart.

Petit ouvrage sur l'emblème choisi par le C.te Sangiorgio.

990. LANDO GIO. G. Aritmetica mercantile. Nella quale si vede, come si hanno da fare li conti, per li cambi, che si fanno nelle Città principali della Christianità; – il modo di raguagliare le piazze, ... ecc. – *Napoli, Longo,* 1604, in-4, parch.

Prem. et rare édition.

991. — Aritmetica mercantile .... Nella quale si vede come si hanno da fare li conti, per li cambi che si fanno nelle Città principali della Christianità; il modo di raguagliare le piazze, etc. – *Venevia* (*sic*), *Heredi dell'Imberti*, 1645, in-4, cart.

992. LANDO O. Sermoni fvnebri de vari avthori nella morte de diversi animali. – *In Genoua,* 1559, pet. in-8, vélin, rel. anc.

Harangues facétieuses attribuées à des auteurs supposés.

993. LANGIUS W. De veritatibus geometricis, libri II, Prior, contra Scepticos & Sextum Empiricum &c. Posterior, contra Marcum Meibomium. – *Hafniæ, Morsingi,* 1656, in-4, avec 2 gr. planch. s. cuivre repl., cart., non rogné.

994. LARMESSIN (De) N. Les augustes représentations de tous les Roys de France depvis Pharamond jvsqv'à Lovys XIIII dit le Grand à présent regnant, avec un abrégé historiques sous chacun, contenant Leurs naissances, inclinations et actions plus remarquables pendant leurs règne. *Paris, De L'Armessin*, 1688, vélin.

Première édition de cette suite composée d'un front. et 64 portr. gr. sur cuivre.

995. LASENA P. Dell'antico Ginnasio Napoletano. Opera posthuma. – *S. l. n. d.* (mais *Roma,* 1641?) in-4, front. sur cuivre, parch.

Première édition.

996. LASINIO C. Pitture a fresco del Camposanto di Pisa, intagliate. – *Firenze, Bernardini,* 1828, 1 vol. in-fol. Atlas. avec 42 planches sur cuivre, dem. rel.

997. LASSO O. Di Orlando Di Lassus il Secondo libro di Madrigali a cinque voci nuovamente con ogni diligenza ristampati. – *In Venetia,* MDLXXIII (1573), *s. n. d. t.,* 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

Troisième édition inconnue à Fétis et à Weckerlin.

998. — Motetti et ricercari di Orlando Lasso a due voci nouamente con ogni diligenza ristampati. Libro primo. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXV (1585), 2 parties in-4, obl. (*Canto, Alto*), cart.

Quelques défauts. A la partie de *Canto* manque le ft. avec la signature A-4. Edition inconnue à Fétis.

999. LASTRI. L'Etruria pittrice, ovvero Storia della pittura toscana dedotta dai suoi monumenti che si esibiscono in stampa dal secolo X fino al presente. – *Firenze,* 1791-95, 2 vol. in-fol. avec 120 pl. s. c., d. r.

1000. LATINI A. Lo scalco alla moderna, overo l' arte di ben disporre li conviti con le regole più scelte di scalcheria, con un facil modo di fare profumi, ecc. – *Napoli, Parrino e Mutii,* 1693, in-4, d. rel., mouill.

1001. LATINI A. Lo scalco alla moderna, overo l'arte di ben disporre i conviti, con le regole più scelte di Scalcheria, ... etc. etc. – *Napoli, Parrino e Mutii,* 1694, 2 parties en un gros. vol. in-4, fig., vélin, rel. anc.

C'est un des livres les plus recherchés de cette matière et des plus curieux. On y trouve la description de plusieurs banquets célèbres, et en dehors des enseignements très détaillés sur l'art du cuisinier, on y remarque aussi un traité assez vaste sur la fabrication des parfums, des vinaigres de toilette, etc.

1002. LA TREILLE (De) F. La manière de fortifier villes, chasteaux, et faire autres lieux fortz. – *A Lyon, par Guillaume Rouille,* 1550, in-4, fig., prem. rel. parch.

Très bel exempl. de cet ouvrage fort rare et peu connu.

1003. LA TREILLE (De) F. La manière de fortifier villes, chasteaux, et faire autres lieux fortz. – *Lyon, par Guillaume Rouille*, 1556, in-4, fig., vél. anc. rel.

Orné d'un beau front. et de nombr. plans de forteresses.

1004. LAUR (De) J. De aetate ad omnia beneficia superiora et inferiora, tum saecularia, tum Regularia requisita. – *Lutetiae Parisiorum, J. de la Caille,* 1682, in-8, m. r., tr. dor.

1005. LAURENS H. J. (Du). Le compère Mathieu, ou les bigarrures de l'ésprit humain. Nouvelle édition ornée de belles figures. – *A Malthe,* 1787, 4 vol. pet. in-8, v.

Bel exempl. de cette ouvrage, orné de 11 fig. en taille douce.

1006. LAURO C. Capriccio intorno al nome di Selvaggio, & le lodi delle Selve. Et una lettera... nella quale... si racconta donde i Filosofi antichi ebbero cognitione di Dio; & quai credettero,... etc. – *Brescia, Appr. G. P. Borella,* 1566, pet. in-8, cart.

1007. LAZARI V. Zecche e monete degli Abruzzi nei bassi tempi, illustrate e descritte. – *Venezia*, 1858, in-8 gr., avec 6 pl. s. c., d. rel.

On y a ajouté:

COMMEMORAZIONE di Nicoolò Barozzi con l'elenco bibliografico delle opere del Lazari. – *Venezia, tip. del Commercio,* 1864, m. perg.

1008. LAZISIO (Da) F. F. Libro di Arithmetica & Geometria speculativa & praticale:... Intitulato Scala gramaldelli: (*sic*)... M. D. XXVI. – (*A la fin:*) *Vinegia,... Per Franc. di Aless. Bindoni & Mapheo Pasini, compagni...* 1527. *Del mese di Zenaro.* – In-4, fig., mol. par.

Première édition, fort rare.

1009. — Libro di Arithmetica et Geometria speculativa et praticale: ... Intitulato Scala Grimaldelli: Novamente Stampato. – (*A la fin:*) *Stampato nella inclita Città di Vinegia, per Francesco Bindoni, e Mapheo Pasini, Nelli anni del nostro Signore* M. D. L. – In-4, fig., cart.

1010. LAZISIO (Da) F. F. Libro di Arithmetica & Geometria speculativa & praticale:... – (*A la fin:*) *Vinegia, per Francesco de Leno,* MDLXIII (1563), in-4, nombr. fig. s. bois, cart.

1011. — Libro di Arithmetica & Geometria speculativa e praticale. Intitolato Scala Grimaldelli... diviso in tre Libri... Di nuovo ristampato,... corretto, & accresciuto di molte cose da M. Filippo Macario... etc. – *Venetia, Hertz,* 1669, in-4, nombr. fig. s. bois.

1012. LECHARRON F. Oratio ad S. D. N. Paulum V. Pont. Opt. Max. pro Lvdovico XIII. Franciae et Nauarrae rege christianissimo habita hanno 1615, cum ill. princips. Alexander Vindocinensis... Regis nomine obedientiam S. D. N. praestaret. – *Romae, ex typ. G. Facciotti,* 1615, in-4, cart.

1013. LECLERCQ T. Proverbes dramatiques. – Nouvelle édition, ornée de gravures en taille-douce, d'après les dessins de M. M. Johannot et autres artistes distingués. *Paris, Ladvange,* 1835-36, 8 vol. in-8, d. rel.

1014. LECTURE su harboribus cōsanguineitatis et affinitatis: nec nō cognationis spiritualis et legalis: cū breuiusculis quibusdam cōmentariis et addiamentis: perpulchris deniq3 probleumatibus dubijs seu q̄stionibus circa easdem quatuor arbores crebro contingentibus: pro maiori in iure studentiū incremento feliciter in margine adiunctis. – (*A la fin:*) *Impressum Vienne Austrie per Joannem Singreniū Expensis Luce Hantse*, 1520, in-4, cart.

1015. LEGENDARIO delle Santissime Vergini, adornato di bellissime figure in rame di molta vaghezza et divotione non più stampate. Aggiuntovi le vite d'alcune Sante Vergini. – *Venezia, eredi Galignani,* 1594, titre et nombr. fig. de Supplices, in-4, parch.

1016. LEGES ac Jvra || Mvnicipalia || commvnitatis, et hominvm || Terrae Cossignani. || Nunc primum Jmpressa, & omnibus propemodum mendis purgata. || – *Firmi, Ex Officina Typograph. Joannis Jubaris*, 1584 || – In-fol., anc. rel. parch.

Ces Statuts sont de toute rareté. Se compose de 2 fts. cont. le titre ci-dessus avec gr. armoiries de Cossignano, et une grav. sur

bois reprås. la Crucifixion avec encadrement; et de 100 pag. chif. avec sign. *A. N.* Suit avec nouv. sign. *a–c: Copia della tavola del pane, Capitvla observanda, Tabula primi... quinti libri* en 10 fts. n. chiff. Le dernier est tout blanc.

Manzoni dit n'avoir pû consulter que l'exempl. existant dans l'Archives d'Etat à Rome, qui est incomplet des derniers 10 fts. avec sig. *a–c.*

Exempl. en bonne condition, sauf quelques leg. mouillures.

1017. LEGES, ac Jura || Municipalia || mag. et illust. || communitati || Montis Alti. || Nunc primum in lucem aedita, & ab omnibus propemo- || dum erroribus, & emendis purgata. || – *Ex Monte Alto.* || *Apud Joannem Jubarem Venetum.* || M.D.LXXXVI. (1586) || in-fol., d. rel. parch.

Ces Statuts sont extrêmement rares et peut-être le premier livre imprimé dans la petite ville de Montalte, patrie de Sixte V.

1018. LEGES, ac Jvra || municipalia Communitatis, || et hominum Terrae Montis S. Mariae || in Georgio. || Nunc primum ad communem annum eiusdem Terrae habitatorem || vtilitatem, et commodum in lucem adita, et ab omnibus || propemodum erroribus, et emen || dispurgata. || *Firmi, apud Astulphum de Grandis,* 1578. || in-fol., anc. rel. parch.

Livre d'une rareté extraordinaire. Il se compose de: titre ft., préface et registre 3 fts. et 40 fts. chiffr. Sur le titre les grandes armes de la *Terrae Montis Sanctae Mariae* in *Georgio*, gravées sur bois et représentant St. Géorges en lutte contre le dragon protégé par la Sainte Vierge. Avec préface, *Jvlivs Angelinvs, Lectori.* Sauf une tache brune sur le titre et un petit trou sur le dernier feuil; notre exemplaire est bien conservé.

Manzoni n'a jamais vu ce livre. Il ne connaitre qu'un exempl. indiqué par Bonaini, qui dit l'avoir vu dans la bibliothèque de Minicis de Fermo.

Voir Manzoni, T. 3, pag. 276.

1019. LELLIS (De) C. Discorsi Delle Famiglie Nobili del Regno di Napoli. – Parte Prima: *Napoli, Savio,* 1654. Parte Seconda: *Ivi, Paci,* 1663, – Parte Terza: *Ivi, Roncagliolo,* 1671. 3 vol. in-fol.

On a relié ensemble:

DISCORSI Postumi del sig. Carlo de Lellis di alcune poche nobili Famiglie, con l'Annotationi in esse, e Supplimento di altri Discorsi Genealogici di Famiglie No-

bili della Città, e Regno di Napoli, del dottor Domenico Conforto. – *Napoli, Gramignani*, 1701, in-fol., en tout 4 vol. in-fol., avec nombr. armoiries gr. s. cuivre et sur bois, rel. orig. mol. parch.

Ouvrage fort rare et important. Exempl. assez propre et grand de marges, mais avec piq. de vers dans la marge inf. des premiers 8 fts. du supplement.

1020. LEO A. || Opusculum. || Distinctum || Plenum || Clarum || Doctum || Pulcrum || Verum || Grave || Varium & || Vtile. || (*A la fin:*) ¶ *Incussum est hoc opus opera... Joannis Rubri Vercellani, Venetiis Anno...* M.D.XIIII. (1514), in-fol., fig., vélin.

Volume rare orné de 4 grandes estampes gravées sur cuivre par Jérome Mocetto.

Legères tâche d'eau et raccomodages dans quelques feuillets.

1021. LEO E. Storia degli Stati italiani dalla caduta dell'Impero Romano fino all'anno 1840. Prima versione dal tedesco di A. Loewe e C. Albèri. – *Firenze*, 1842, 2 v. in-4, d. rel.

1022. LEO (S.) Magnus. Sermones et epistolae, cum epistola dedicatoria Joannis Andreae episcopi Aleriensis. – *S. l., a. et typ.* [saec. XV], in-fol., anc. rel. p. av. ferm.

Edition magnifique sans lieu ni date, citée au Manuel de Brunet, qui la croit executée à Rome avec les caractères d'Udalric Han, avant 1474. Hain (10010) l'attribue à J. Phil. de Lignamine vers 1470. – Le volume, imprimé à longues lignes de 35 sur les pages entières, est composé de 158 fts. non chiffrés, et finit *au recto* du 158 f. lign. 23 par ces mots: *esse dicitur*. Exemplaire de conservation parfaite, et à grandes marges.

1023. — Epistolae decretales ac familiares, quae quidem hactenus reperiri potuerunt omnes. – *Lovanii, Hieronymus Wollaens*, 1566, in-8, anc. rel. mar. r., dos et plats fil. or., aux centres armoiries tranche dorée.

1024. LEONARDO P. (o Fibonacci). Ultimo capitolo del « Liber Abbaci ». – 1 vol. in-fol. de 160 pages, dem. rel. toile.

Copie ms. faite sur le ms. de la Bibl. Mazarine de Paris, N. 1256.

1025. LEONICENUS N. De Plinii et plurium aliorum medicorum in medicina erroribus... et alia opusculo.

(*A la fin:*) *Impressum Ferrariae par Joannem Maciochium* M . D . IX, in-4, dem. rel.

On y a joint:

FUMANELLI A. Commentarium de vino, et falcultatibus vini. - (*A la fin:*) *Venetiis, in officina Joannis Patavini et Venturini Roffinelli*, Anno MDXXXVI, in-4.

ACADEMIAE (Novae). Florentinae Opuscula adversus Avicennam et medicos neohericos, qui Galeni disciplina neglecta, barbaros colunt. - (*A la fin:*) *Venetiis, in officina Lucae Antonij Juntae*, anno 1533, in-4.

1026. LEOTAUDUS V. Cyclomathia, seu multiplex circuli contemplatio, tribus libris comprehensa. - *Lugduni, Coral*, 1613, gr. vol. in-4, nombr. fig. s. bois, cart., non rogné.

1027. — Examen Circuli quadraturæ hactenus editarum celeberrimæ, quam Apollonius alter, magno illo Pergæo non minor Geometra, R. P. Gregorius a Sancto Vincentio... Exposuit. Cuius opera e tenebris simul emergit perelegans & peramœna Curvilineorum contemplatio. - *Lugduni, Barbier*, 1654, 2 tom. en un vol. in-4, nombr. fig. s. bois, cart., non rogn.

1028. LE SAGE. Le diable boiteux illustré par Tony Johannot, precédé d'une notice sur Le Sage par M. Jules Jannin. - *Paris, Bourdin et C.*, 1840, in-8.

Dans le même vol.:

— Il diavolo Zoppo illustrato con intagli da Tony Johannot e preceduto da cenni biografici su le Sage di G. Jannin. - *Torino, Fontana*, 1840, in-8, d. rel.

1029. LETAROUILLY P. Edifices de Rome moderne, ou recueil des Palais, Maisons, Eglises, Couvents et autres monuments publics et particuliers les plus remarquables de la ville de Rome. Dessinés et mesurés. - *Paris, Firmin-Didot,* 1840, 3 vol. in-4 de texte et 3 vol. gr. in-fol de planches, d. rel. chag.

1030. — Le Vatican et la Basilique de Saint-Pierre de Rome. Ouvrage complété par. A. Simil. - *Paris, Morel,*

1882, 2 vol. in-fol. comprenant 264 planches, dont 24 en chromolithographie. Dem. rel.

L'ouvrage forme une splendide monographie comprenant les monuments existants et ceux sur l'emplacement desquels ont été construits le Palais et la Basilique, savoir: le cirque de Neron; la basilique de Constantin; les projets et études des grands maîtres, d'après les dessins originaux. (Prix de publication fr. 550, br.).

1031. LETTERA del Sig[r]... (N. Lescheraine) ad un suo amico sopra il titolo di Altezza Reale del Duca di Savoja e i trattamenti regii che i suoi ambasciatori ricevono dall'Imperatore e da tutti i Re della Cristianità. - *S. l. n. s.*, 1702, in-8, vélin, tr. dor.

1032. LETTERA di Ragguaglio della Battaglia seguita tra 'l Rè di Suetia e 'l General Volestain, con la morte del medesimo Rè. - (*A la fin:*) *In Venetia*, *Sarzira*, 1633, in-8, cart.

1033. LETTERA di S. A. Ser. (il Duca di Savoia C. Emanuel.) || delli 23. di Marzo, 1630. || Scritta alli suoi Popoli dopo la mossa dell'armi || Francese contro li Stati suoi. || *In Torino* || *Appresso Lodovico Pizzamiglio, Stampator Ducale,* 1630 || *Con Privilegio di S. Alt. Sereniss.* || - in-4 de 12 pp. chif., cart.

Armes de Savoie gravées sur le titre.

1034. LETTERA scritta da Roma all'ill.mo sig. Fr... Piccolomini a Siena, in cui si descrivono le solenni feste celebrate dall'inclita nazione Sanese nella strada Giulia il giorno di S. Bernardo per l'esaltaz. dell'Em. e Rev. Fra Marcantonio Zondadari al gran magistero dell'Eminentissima e sempre invitta Religione Gerosolimitana di S. Giovanni. - *In Roma,* 1720, *nella stamperia del Tinassi*, in-4, de 88 pp. ch.

1035. LETTRE du Roy à Monseigneur le Duc de Montbazon Pair & grand Veneur de France,... Sur l'heureux succez des armes de sa Majesté en la conqueste entière de Duché de Sauoye. - *Paris, chez A. Vitray*, 1630, pet. in-8 de 8 fts., d. r. mar. rouge.

Pièce rare et intéressante.

1036. LEUPOLDUS dux Austriae. Compilatio Leupoldi ducatus || Austrie filij de astrorum scientia || Decem continens tractatus. || – (*A la fin:*) *Augustae Vindel: Erhardus Ratdeet*, 1489, in-4, cart.

Edition fort rare, enrichie de nombreuses figures sur bois.

1037. LIBER Hysagoge Ioannici... (*A la fin:*) *Impressum Venetijs per Ioannem & Gregoriû de gregoriis fratres*, anno Dñi M.D.II, in-8. Anc rel. peau avec orn. à froid.

On a relié ensemble:

SUMMULA Jacobi de partibus per alphabetum super plurimis remediis ex ipsius Mesue libris excerptis. – (*A la fin:*) *Impressum, Lugduni.*

Ce rare volume renferme plusieurs anciens traités de médecine fort importants et peu connus. Quelques notes ms. de l'époque.

1038. LIBERATI F. R. La perfettione del cavallo. Libri tre. Nel primo si tratta del mantenimento del Cavallo, e delle osservationi circa la generatione, e buon governo di esso. Nel secondo si discorre delle sue infermità, e cure. Nel terzo si dimostrano le qualità delle Razze antiche, e moderne, de' Merchi, e della natura de' Cavalli italiani, e stranieri. – *Roma, M. Hercole*, 1679, in-4, cart., non rog., avec nombreuses grav. de marcs de chevaux.

1039. LIBERTI V. Del sig. Vincenzo Liberti di Spoleto, il primo libro de' Madrigali, à cinque voci. Nouamente composti, et dati in luce. All'illustrissimo et Reverendissimo signor Cardinal Borghese. – *In Venetia, appresso Riccardo Amadino*, MDCVIII (1608), 5 parties in-4 (*Cantō*, *Alto*, *Tenore*, *Basso*, *Quinto*), anc. rel. en parch., orn. dor. sur les pl., tr. dor., rubans de soie.

Superbe condition. – Recuil dédié au Card. Scipione Borghese.

1040. LIBRO da compagnie con li tre ufizii continovati e con le commemorazioni De Santi, delle Domeniche e Giorni feriali dell'anno secondo il nuovo Breviario e Messale riformati per ordine del Sagro Concilio di Trento; E confermati da Papa Pio Quinto. – *Firenze, Sermartelli*, 1604, in-4, dem. rel.

1041. LIBRO de la Historia y Milagros hechos a inuocacion de nuestra Sèñora de Monserrate. – *En Barcelona, en la emprenta de Pedro Malo, año* 1582, in-8, parch.

1042. LIBRO de Marchi de cavalli, con li nomi di tutti li Principi, & priuati Signori, che hanno razza di Cavalli. Con la Tauola de' nomi di tutti quelli, che hanno nel presente Libro Marche a suoi Cavalli. – *In Venetia, Appr. Bern. Giunti,* 1588, pet. in-12, fig.

Petit livre fort rare, orné de 89 planches gr. sur cuivre.

1043. LICHT H. Architectur Deutschlands Ubersicht der herrovragendsten bauausführungen der neuzeit, mit text von Rosenberg. – *Berlin, Wasmuth,* 1879, 2 vol. in-fol., 8 livr. en 8 cartons avec 200 planches. (Publ. à 260 fr.).

1044. — Architektur der Gegenwart uebersicht der Herrovragendsten bauausfuehrungen der Neuzeit, herausgegeben von Hugo Licht, mit test von Dr A. Rosenberg. – *Berlin, Ernst Wasmuth,* 1892, in-fol., 8 livr. en cartons, avec 200 planches. (Publ. à 260 fr.).

1045. LILIUS Z. Zachariae Lilii || Vicentini || canonici || regola || ris or || bis bre || viarivm || fide ~ com || pendio ~ or || dineq. cap || tv ac memo || ratv facillimvm || foelix et gratvs legito. || – (*A la fin:*) *Impressit Florentiæ Antonius Miscominus, Anno Salutis.* M. CCCCLXXXXIII. (1493) Nonis Juniis, in-4, de 130 fts. non chiffrés, fig., cart.

1046. LIREUX A. Assemblée nationale comique. Illustré par Chan. – *Paris, Michel Lévy Frères,* 1880, gr. in-8, rel. d. p.

Nombreuses vignettes dans le texte, et 20 planches hors texte gravées sur bois.

1047. LIRUTI G. G. Notizie delle vite ed opere scritte da' letterati del Friuli. – *Venezia, Fenzo,* 1760-1762, 2 vol. in-4, avant-titre gr. s. cuivre, dem. rel cuir de Russie, non rog.

1048. LITERAE || S. D. N. D. Pii P. P. V || Indictionis sex decimarum super omnibus fructibus || & pensionibus. ecclesiasticis Italiae. – *S. l. n. d.* (1560), pet. in-fol. de 2 fts., br.

1049. LIVRE (Le). Revue mensuelle. Bibliographie ancienne et bibliographie moderne. – *Paris*, *Quantin*, 1880-1885, 11 vol. in-4, avec nombr. portraits, gravures, fac-similés etc., d. rel., n. r.

Ce sont les premières six années complètes.

1050. LODI G. Amore Prigioniero in Dèlo. Torneo fatto da' Signori Academici Torbidi in Bologna li XX di marzo M.DC.XXVIII (1628). Dedicato all' Altezza Serenissima di Ferdinando II Gran Dvca di Toscana. – (*A la fin:*) *In Bologna, Heredi di Vittorio Benacci*, s. d. (1628), in-4, fig., anc. rel., parch. molle.

Avec 15 planches de double gr. gravées à l'eau-forte par Coriolano. Exempl. de conservation parfaite et à gr. marges.

1051. LODI DELLA MUSICA a 3 voci. Composto da diversi Ecc.mi Musici, con l'intavolatura del Cimbalo et Liuto. Libro primo. (Manino, Macque, Giovanelli, Anerio, Del Mel). – *Raccolto, intagliato e stampato da Simone Verovio, Roma,* 1595, in-4, titre et musique gravés, cart.

Rare. – Petite taches d'eau et un nom effacé sur le titre.

1052. LOLLI G. B. Osservazioni teorico-pratiche sopra il Giuoco degli Scacchi, esposto nel suo miglior lume. – *Bologna*, 1763, gr. vol. in-fol., rel. parch.

Rare. – Très bel exemplaire.

1053. LOLLIJ A. Geminanensis oratio passionis dominice || habita coram Innocentio Octauo Pont. Max. Frequenti R). || Car. Senatu. contra ceruicosam iudeorum perfidiam. – *S. l. et s. d.* (*sed Romae, Steph. Planuck, vers 1490*), in-4, 12 fts., cart.

1054. LOMBARD V. Des Jacobins depuis 1789 jusqu'à ce jour, ou état de l'Europe en Janvier 1822; par l'auteur de l' « histoire des sociétés secrètes et du Royaume de Westphalie ». 2me édition. – *Paris,* 1822, in-8, dem. rel.

1055. LOMBARDI F. Cenni storici di Anzio antico e moderno. – *Roma, Mezzana,* 1847, in-8.

Superbe exempl. sur grand papier, non rogné. – Le titre est imprimé en or. – Belle reliure veau rouge, dos et plats ornés.

1056. LONGOMONTANUS C. S. Rotundi in Plano, seu Circuli, absoluta mensura, duobus Libellis comprehensa, quorum Prior veram constitutionem Peripheriæ Circuli Synthetice perficit, & mox huius ad Diametrum rationem. Posterior Geodæsiam Rotundi in plano analytice absolvit... etc. - *Amsterdami, Blaev,* 1644, in-4, cart., n. rogn.

1057. LONICERO P. Chronicorum Turcicorum, in quibus Turcorum origo, Principes, Imperatores, bella, prælia, cædes, victoriæ... etc. - *Francofurti*, *Wechelus,* 1584, 2 t. en un vol. in-8, vélin.

1058. LOPEZ DE HOYOS I. Real Apparato y Sumptuoso recchimiento con que Madrid rescibio a la Serenissima Reyna D. Ana de Austria, viniedo a ella nuevamête despues de celebradas sus felicissimas bodas. Ponese su Itinerario. Una breve relacion del triumpho del Serenis. don Juan de Austria. El parto de la Reyna nuestra señora. Y el solene baptismo del SS. principe dô Fernando nuestro señor Dirigido al illustriss. y Reverendiss. Cardenal don Diego de Espinosa... compuesto por el Maestro Juan Lopez de Hoyos... - *Impresso en la coronada villa de Madrid*, *por Juan Gracian,* 1572, in-8 de 16 pp., n. ch. et 216 ch., anc. rel. bas.

1059. LOTTI L. L'età dell'oro. Introduzione al balletto della Signora Princ. Margherita, e delle Signore Dame, fatto rappresentare dal ser. sig. Duca di Parma nel suo nuovo teatrino, in occasione de' felici sponsali del Seren. Sig. Principe Odoardo con la Ser. Sign. Dorotea Sofia di Neoburgo; poesia del Dr. Lotto Lotti e musica di G. Tosi. - *Piacenza*, *Bagachi*, 1690, in-4, br.

Manquent les 5 gr. pl. in fol.

1060. — L'idea di tutte le perfezioni, introduzione al Balletto de' Serenissimi Principi Francesco, & Antonio Farnesi fatto rappresentare dal sereniss. Sig. Duca di Parma in occasione de' felicissimi sponsali del Serenissimo Sig. Principe Odoardo suo primogenito colla Serenissima Principessa Dorotea Sofia di Neoburgo. Poesia del Dottore Lotto Lotti attual servitore di S. A. S. e

Musica di Giuseppe Tosi. – *Piacenza, Bazachi,* 1690, pet. in-4 de 32 pp. ch. et 5 pl. repl., cart., 12 gr. s. c. par Martial Desbois.

1061. LOTTIÑI GIO. A. Scelta d'alcuni miracoli e Grazie della Santissima Nunziata di Firenze. – *Firenze, Cecconcelli,* 1619, pet. in-4, fig., d. rel.

Ouvrage rare et recherché à cause des 41 planches (y compris le frontispice) dont il est orné, gravées par Jacques Callot.

La 34e planche représente la guillotine.

Exemplaire imcomplet du texte et un peu fatigué.

1062. LUBKER F. Lessico ragionato della antichità classica. Dalla sesta ed. tedesca trad. con molte aggiunte e correzioni da C. A. Murero. – *Roma,* 1891, gr. in-8. Avec des illustrat., d. rel.

1063. LUCERNE (Le) ed i Candelabri d'Ercolano e contorni incise con qualche spiegazione. – *Napoli, R. Stamperia,* 1792, gr. in-fol., broch.

Magnifique publication ornée d'un beau portrait de Ferdinand IV, et de nombreuses planches et vignettes grav. par G. Morghen.

1064. LUPARDI B. Vera e distinta Relatione della solenne cavalcata fatta in Roma nell' ingresso della real Maestà di Christina Regina di Suetia, li 23 decembre 1655; con la descritione delle Cerimonie, del Concistoro pubblico, della Cresima e Communione, datate per mano della Santità di N. S. Alessandro VII. – *In Roma, per N. A. Tinassi,* 1655, in-4, cart.

1065. LUPICINI A. Architettvra militare Con altri auuertimenti appartenenti alla Guerra. – *In Fiorenza, ap. Giorgio Marescotti,* 1582, in-4, fig., cart.

1066. — Discorso sopra la fabrica e vso delle nuove Verghe Astronomiche. – *In Fiorenza. G. Marescotti,* 1582, in-4, fig., cart.

1067. LUSINGE (De René). Dell'origine, conservatione, et decadenza de gli Stati. – *Ferrara, Mamarello,* 1590, in-8, cart.

Legères mouill. à la fin.

1068. LÜTZON C. et TISCHLER L. Architecture moderne de Vienne publié avec le concours des Archi-

tectes Ferstel, Forster, Hausen, Hasenauer, Romano, Schmidt, Schwendenwein, Semper, etc. Architecture privée, planches gravées sous la direction de Ed. Obermayer. – *Vienne, Lehmann et Wentzel*, s. d., 3 vol. in-fol., dans trois carton.

1069. MABILLON J. Annales ordinis S. Benedicti occidentalium monachorum Patriarchae in quibus non modo res monasticae, sed etiam ecclesiasticae historiae non minima pars continetur. – *Lucae, Leon. Venturini*, 1739-45, 6 vol. in-fol., faux titres gr. sur cuivre, et planches, parch.

1070. MACER F. ¶ Macer de viribus herbarum. || (Grande figure sur bois sous le titre, representant le Christ en croix et les Maries.) – (*A la fin:*) ¶ Habetis inuenes studiosissimi Macri floridi || de virib. herbarū opusculum ab om̃i mēda casti- || gatissimum vna cum interpretatiûculis luce me || ridiana longe clarissimis. || ¶ Finis. || – In-8 gothique, fig., vélin.

Cette édition, s. l. ni d., est très rare, et doit avoir été imprimée en France dans les premières années du XVI[e] siècle. Une grande fig. sur le titre et nombreuses figures de plantes gr. sur bois un peu rudement et au trait.

1071. MACIGNI M. Esequie del Serenissimo Ferdinando II, Gran Duca di Toscana, celebrate in Firenze dal Serenissimo Gran Duca Cosimo III. Descritte da Manfredi Macigni. – *Firenze, nella Stamperia di S. A. S. per il Vangelisti e Matini*, 1671, in-4, de 79 pp. ch. et 1 pl. gr. par Io. Baptista Falda, repr. l'interieur de l'Eglise de S. Laurent, parch.

1072. MACQUÉ (De) G. Madrigaletti et Napolitane a sei voci di Giovanni De Macqué, nouamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXI (1581), 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*).

Manque la sixième voix. – Ouvrage inconnu à Fétis.

1073. MAFFEI. G. P. Le istorie delle Indie Orientali trad. dal Serdonati, colle lettere scelte scritte dalle Indie, ecc. – *Bergamo*, 1749, 2 tom. en un vol. in-4, dem. rel.

1074. MAGENTA C. I Visconti e gli Sforza nel Castello di Pavia e loro attinenze colla Certosa e la storia cittadina, con 17 tavole e disegni intercalati nel testo. – *Milano*, *Hoepli,* 1883, 2 vol. in-fol. dont un pour les documents, dem. rel.

Publié a 120 fr.

1075. MAGNANI C. Relatione della festa popolare fatta in Bologna in occasione della solita porchetta. – *In Bologna, Manolessi,* MDCLXVII (1667), pet. in-4 de 24 pp., ch. cart.

1076. MAGNAVINI G. B. Ragguaglio historico della Guerra tra l'armi Cesaree e Ottomane dal principio della ribellione degl'Ungari sino l'anno corrente 1683, e principalmente dell'assedio di Vienna, e sua liberazione... Aggiuntovi in questa ultima impressione la presa di Strigonia. – *Venezia*, *G. G. Hertz*, 1683, in-12, d. rel.

1077. MAGNI C. Relazione || Della Città d'Athene, colle Pro- || uincie dell'Attica, Focia, || Beozia, e Negroponte, ne' || tempi, che furono queste || passeggiate da || Cornelio Magni || Parmegiano || L'Anno 1674. || E dallo stesso publicata l'anno 1688. || – *In Parma,* || *Per Galeazzo Rosati,* M . DC . LXXXVIII. (1688). || Pet. in-4, fig., cart.

Ouvrage très rare, illustré par 7 belles planches hors texte gravées à l'eau-forte.

1078. MAGNI P. Orationes tres pro Octavio Farnesio Parmae ac. Placentiae duce Prima ad Gregorium XIII Pont. Max. Altera ad Sixtum V Tertia in funere cuisdem Octavii ad. sodales Sanctissimi Crucifixi. – *Romae*, *apud Franciscum Zanettum*, MDLXXXVI (1586), pet. in-4 de 24 pp. ch., cart.

1079. MAGRI G. Trattato theorico-prattico di ballo di G. Magri, Maestro di Ballo de Reali Divertimenti di Sua Maestà Siciliana, della R. Accademia Militare. – *Napoli,* 1779, in-4, cart.

Livre très rare et intéressant. Il contient 21 pl., avec musique notée.

1080. MAIGNAN E. Perspectiva horaria, sive de Horographia gnomonica tum theoretica, tum practica, libri quatuor. – *Romae, Rubei,* 1648, gr. vol. in-fol., av. titre gr. s. cuivre, et nombr. fig. et planches s. cuivre et s. bois.

1081. MAIRE C. et BOSCOVICH R. G. De Litteraria Expeditione per Pontificiam Ditionem ad dimetiendos duos Meridiani Gradus, et corrigendam Mappam geographicam. – *Romœ, Palearini,* 1755, in-4, av. 4 gr. pl. s. cuivre, d. rel.

1082. MAJONE D. Breve descrizzione della Regia Città di Somma. – *Napoli, Solofrano,* 1703, in-4, vélin.

Très rare. – Bel exempl. complet de la grande planche gr. sur bois, avec la vue de la Ville et du Vésuve en eruption.

1083. MAMACHI F. T. M. Origines et antiquitates christianae editio altera auctorum exemplaribus collata ac recensita curante Angelo Fazzini Presbytero. – *Romae, Salviucci,* 1839, 6 tom. en 5 vol. in-4, avec planches, dem. rel.

Très bel exempl.

1084. MANAZZALE A. Rome et ses environs. Avec une descript. génér. très exacte de tous ses momuments anc., et un abrégé de ses beautés les plus remarquables, en moderne, comme les meilleures Peintures, Sculptures & Architectures, 2e éd. augmentée et cor. *Rome,* 1798, 2 tom. in-12, d. rel., avec 40 vues de Rome en taille-douce.

1085. MANCINI C. Curtii Mancini romani sanctae domus Lauretanae Capellae Magistri, liber primus. Motectorum, quae partim quatuor vocibus, partim quinis, partim senis, et septenis, denique octonis concinantur. Cum basso ad organum. S. D. N. P. PP. Paulo V. dicatus. – *Romae, apud Bartholomaeum Zanettum,*MDCVIII (1608), 7 parties in-4 (*Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Quintus, Sextus, Bassus ad organum*), anc. rel. en parch., filets dor. sur les plats.

Les armes du Card. Scipione Borghese peintes à la main en couleurs. – Rubans de soie rouge. – Superbe état.
Ouvrage inconnu à Fétis.

1086. MANCINI C. Il giuoco della dama all'uso italiano, dimostrato in quel grandioso, e in quel bello sino ad ora non conosciuto, che lo rende degno dell'attenzione di chi ama i nobili, e non volgari giuochi. - *Firenze,* 1830, in-8, br., non rog.

1087. MANDOSIUS P. Bibliotheca Romana sev Romanorvm scriptorvm centvriae authore Prosp. Mandosio, nobili Romano, ordin. Sancti Stephani equite. - *Romae, Ignatius et Franciscus de Lazaris*, 1682-92, 2 vol. in-4, anc. rel. parch.

1088. MANIFESTO del Re Christ.^{mo} di Francia sopra la detentione fatta per suo commandamento della persona del signor Principe di Condé il dì primo settembre 1616. Volgarizata sopra la copia stampata, e publicata nel Senato di Parigi, presidendovi S. M. adì 6 del medesimo. - *In Milano, per Marco Tullio Malatesta,* s. d. (1616), pet. in-4, de 8 pp. ch., br.

1089. MANNELLI A. e SANGENI F. I freschi delle logge Vaticane dipinti da Raffaele Sanzio da F. Sangelli ed incisi nuovamente a contorno. - *Roma,* 1842, in-fol., avec 43 planches gr. s. c.

Exempl. sur Chine.

1090. MANOLESSI (Evangelista). Prometeo liberato: introduzione alla festa popolare fatta in Bologna sul Teatro della Fiera, eretto nella publica Piazza il dì 24 agosto 1683, dedicata agl'illustriss.^{mi} sig.^{ri} Confaloniere et eccelsi sig.^{ri} anziani del quarto Bimestre. - *In Bologna, nella Stamperia Camerale*, s. d. (1683), pet. in-4, de 13 pp. ch., avec 1 pl. repl., cart.

1091. MANSI D. F. La bellezza della Chiesa Cattolica nel suo culto esteriore. Volume Primo (solo pubblicato). - *Roma, tip. Forense,* 1860, p. in-8.

Belle reliure mar. rouge, dos et plats dor. pet. fers, armoiries Borghese dans les centres, dent. et tr. dor.

1092. MANZINI L. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezione di Ferdinando III al regno de' Romani dal Ser.^{mo} Princ. Mauritio Card. di Savoia descritti al Ser.^{mo}

Duca di Modana da D. Luigi Manzoni. - *Roma., P. A. Facciotti,* 1637, in-4, fig., anc. rel. bas.

1093. MANZINI. Il gloriosissimo apparato fatto dalla Seren. Republica Venetiana per la venuta, per la dimora et per la partenza del Christian. Enrico III Re di Francia et di Polonia. - *In Venetia, Gratioso Perchacino,* 1574, in-4, de 10 fts., dem. mar. brun.

1094. MANZONI. I promessi sposi, storia milanese del secolo XVII. - *Milano, Vinc. Ferrario,* 1825-26, 3 vol. in-8, cart., neuf.

1ère édition rare et recherchée.

1095. MARAFIOTI (P.) H. Nova inventione et arte del ricordarsi. Per luoghi, et imagini, et per segni, & figure poste nelle mani. - Viterbo, 1605, in-8, fig., cart.

1096. MARAVIGLIA J. M. Vaticinia gloriae Bavaricae a nominibus inditis. - *Venetiis, apud Fr. Valuasemsem,* 1663, in-fol., cart.

1097. MARAZZI S. Canto di D. Silvio Marazzi, il primo libro de Madrigali a tre voci. Nuovamente posti in luce. - *In Parma,* MDLXXVII (1577), *appresso Seth Vioto,* 3 parties in-4 (*Canto, Tenore, Basso*), cart.

Musicien inconnu à Fétis.

1098. MARCELLINO F. da Civezza. Saggio di Bibliografia geografica storica etnografica Sanfrancescana. - *Prato, Guasti,* 1879, in-8, br. Neuf.

1099. MARCELLO B. Il Teatro alla moda, o sia Metodo sicuro e facile per ben comporre ed eseguire l'Opere Italiane in Musica all'uso moderno... - *Stampato nei Borghi di Belisania per Aldiviva Licante... S. l. a. et typ.* (vers 1725), in-8.

Première édition très rare.

1100. MARCHETTI A. De resistentia Solidorum. - *Florentiæ, Vangelisti & Matini,* 1669, in-4, nombr. fig. s. bois, cart., n. rogn.

DIXIÈME VACATION

Le Jeudi, 16 février

à 4 h. et demie du soir.

1101. MARCHI (De) F. Architettura militare illustrata da Luigi Marini. – *Roma*, 1810, 4 vol. in 5 tom. in-fol. avec nombr. pl. et portrait gr. s. c., cart., n. r.
Superbe exempl.

1102. MARCIANI D. Descrittione delle Cerimonie fatte dentro, e fuori del Conclave avanti, e doppo la creatione del Sommo Pontefice Innocentio Decimo, dedicata all'Illustrissimo et Reverendissimo Signore Monsignor Alderano Cybo Maggiordomo di S. S.[tà] – *In Roma, appresso D. Marciani,* 1644, pet. in-4, de 11 pp. ch., cart.

1103. MARCOY P. Voyage à travers l'Amérique du Sud de l'Océan pacifique à l'Océan Atlantique, illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou et accompagné de 20 cartes gravées sur le dessins de l'Auteur. – *Paris, Hachette,* 1869, 2 vol. gr. in-4, dem. rel. chagr., tranche dor.

1104. MARENZIO L. Di Luca Marenzio maestro di cappella dell'Illustrissimo et reverendissimo signor Cardinale d'Este. Il primo libro de Madrigali a sei voci novamente composti et dati in luce. – *In Venezia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXI (1581), 5 parties

in-4 obl., rel. ensemble (*Canto, Tenore*, *Alto*, *Basso, Quinto*), cart.

La sixième voix manque. - Edition inconnue à Fétis, qui donne comme première l'édition de Venise, 1582.

1105. MARENZIO L. Di Luca Marenzio il primo libro de Madrigali a cinque voci novamente con ogni diligentia ristampati. - *Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXII (1582), in-4 obl. (La seule voix d'alto). Cart.

1106. — Il primo libro de Madrigali a sei voci di Luca Marenzio, nuovamente ristampato. - *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDCIII (1603), in-4, vélin.

Edition inconnue à Fétis.

1107. — Di Luca Marenzio il secondo libro de Madrigali a cinque voci novamente ristampati. - *Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXIII (1583), in-4, obl., cart. (le seule partie de l'*Alto*).

1108. — Di Luca Marenzio il secondo libro de Madrigali a cinque voci novamente ristampati. - *Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXIII (1583), 5 parties in-4 obl. (*Canto*, *Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

1109. — Il secondo libro de Madrigali a sei voci di novo ristampato et con diligenza corretto. - *In Venetia*, *appresso Angelo Gardano,* MDC (1600), in-4, vélin.

Edition inconnue à Fétis.

1110. — Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali a cinque voci, novamente composti et dati in luce. - *Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXII (1582), 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso, Quinto*), cart.

1111. — Di Luca Marenzio il terzo libro de Madrigali a sei voci, novamente composto et dato in luce. - *In Vinegia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto*, MDLXXXV (1585), in-4 (la seule partie de *Quinto*), cart.

1112. MARENZIO L. Il terzo libro de Madrigali a sei voci. Novamente ristampato. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXXIIII (1594), in-4, vélin.

Edition inconnue à Fétis.

1113. — Di Luca Marenzio il quarto libro de' Madrigali a cinque voci nouamente composti, et dati in luce. – *Venetia, appresso Giacomo Vincenci et Ricciardo Amadino, Compagni,* MDLXXXIIII (1584), 5 parties in-4 obl. (*Canto*, *Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

A la voix de *Canto* manque le frontispice.

1114. — Di Luca Marenzio il quarto libro de Madrigali a sei voci novamente restampati. La voix du canto est de: *Venetia, appresso l' Herede di Girolamo Scoto,* MDCIII (1603), in-4; les voix du *Tenore, Alto, Basso*, *Quinto, Sesto*, sont de: *Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXXIII (1593), 6 parties rel. ens., cart.

Exemplaire un peu fatigué. Edition inconnue à Fétis.

1115. — Libro quarto de' Madrigali a sei voci. Novamente ristampato. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDCV (1605), in-4, vélin.

Edition inconnue à Fétis.

1116. — Il quinto libro de' Madrigali a sei voci. Nuovamente ristampato. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDCX (1610), in-4, vélin.

Edition inconnue à Fétis.

1117. — Di Luca Marentio il sesto libro de Madrigali a sei voci novamente composto et dato in luce. – *Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXXV (1595), 6 parties in-4, reliées ensemble (*Canto, Tenore, Alto*, *Basso*, *Quinto*, *Sesto*), cart.

Edition inconnue à Fétis.

1118. — Di Luca Marenzio il sesto libro de Madrigali a cinque voci. Novamente ristampato. Con privilegio. – *Venetia*, *appresso Angelo Gardano,* MDCIIII (1604), in-4 obl. (la seule voix du *Canto* jusqu'à la pag. 14).

Edition inconnue à Fétis.

1119. MARENZIO L. Di Luca Marenzio il sesto libro de Madrigali a cinque voci nouamente ristampato. Con privilegio. – Stampa del Gardano. *In Venetia,* MDCXIIII (1614), *Aere Bartholomaei Magni*, 4 parties in-4. (*Tenore*, *Alto*, *Basso, Quinto*).

Manque la voix de *Canto*. – Edition inconnue à Fétis.

1120. MARIE-ANTOINETTE. Correspondence secrète entre Marie-Thérèse et le C[te] de Mercy-Argentau avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiés avec une introd. et des notes par le Chev. Alfred D'Arneth et M. A. Geffroy. – *Paris*, *Didot,* 1874, 3 vol. gr. in-8, br.

1121. MARINATI A. La prima parte della somma di tutte le Scienze, nella quale si tratta delle sette arti liberali, Grammatica, Rettorica, Logica, Musica, Astrologia, ecc. – *Roma*, *Bonfadino,* 1587, in-4, fig. sur bois, cart.

Ouvrage rare et estimé surtout à cause du traité *Della Musica* qui occupe les pages 73 à 98. Bel exempl. sauf qq. petites taches.

1122. MARINELLI F. Il Giuoco degli Scacchi fra tre. Invenzione di Filippo Marinelli ... consegrata al Ser. Principe Eugenio di Savoia. – *Napoli, Mosca*, 1722, in-8, fig. in rame, int., cart.

Edition originale, rare.

1123. MARINI G. Gli atti e monumenti de' fratelli Arvali, scolpiti già in tavole di marmo, ed ora raccolti, diciferati e comentati. – *Roma, Fulgoni*, 1795, 2 vol. in-4, nombr. fig. et planches sur cuivre, parch.

Ouvrage important et rare.

1124. — I Papiri diplomatici, raccolti ed illustrati. – *Roma,* 1805, gr. vol. in-fol., fig., demi-parch.

1125. MARINONI J. Gio. De re ichnographica, cujus hodierna praxis, exponitur, et propriis exemplis pluribus illustratur. Inque varias quæ contingere possunt, ejusdem aberrationes, posito quoque calculo, inquiritur. – *Viennæ Austriæ, L. Kaliwoda,* 1751, in-fol., fig. et pl. sur cuivre, parch.

1126. MARIUS M. La reliure française. – *Paris, Morgand Fatout*, 1880.

— La reliure française commerciale et industrielle. – *Paris, Morgand Fatout*, 1881.

2 vol. in-4 br.

1127. MARLIANIIS B. Antiquae Romae topographia. Libri septem. – (*A la fin :*) *Romae, Bladus*, 1534, in-8, d. rel.

1128. MARMONTEL. Contes moraux. – *Paris, Brunet*, 1776, 3 vol. in-8, fig., veau marbré. (Rel. anc.).

Les figures de Gravelot qui illustrent ces trois vol. sont les plus jolies que ce maître ait produites.

1129. MARMORA A. Della historia di Corfù. Libri otto. – *Venetia, Curti*, 1672, in-4, fig., basane.

Très rare avec les planches hors texte.

1130. MAROLOIS S. Opera mathematica, ou œuvres mathematiques traictants de géometrie, perspective, architecture et fortifications. De nouveau reveüe, augmentée et corrigée par Albert Girard. – *Amsterdam, Janssen*, 1628, in-fol., avec 40 gr. pl. s. cuivre, parch.

1131. MARONIS V. Bucolica Georgica et Aeneis ex Codice Mediceo-Laurentiano descripta ab Antonio Ambrogi florentino S. I. Italico verso reddita. – *Romae*, 1763-65, 3 vol. in-fol., fig., vélin.

1132. MARSUS. Petri Marso panegyricȝ Innoce[*n*]tio. viij. Pon. Max. dicats || in memoriaȝ Sancti Ioannis eua[*n*]geliste. || – *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth., de 6 fts., cart.

Sortie des presses de Steph. Plamack à Rome vers 1485.

1133. MARTA L. Costumi della festa data da Sua Maestà il di 20 febbraio 1854 nella Reggia di Napoli. Opera dedicata a S. A. R. l' Infante D. Sebastiano Gabriele. – *Paris, Simon Racon* & *C.* (1854), gr. in-fol. obl., d. r.

Publication splendide, fort rare et recherchée pour les costumes du XVII[e] siècle reproduits dans 30 magnifiques planches lithographiées et coloriées, dont ce vol. est orné. Ouvrage hors commerce publié par les ordres et aux frais du roi, en petit nombre d'exemplaires présentés aux personnages susdits et à ceux de la Cour. Notre exempl. est sur gr. papier et avec les pl. enluminées.

1134. MARTELLI U. De Anni integrum in integra restitutione. – *Florentiae, Ex Biblioth. Iunctia*, 1578, in-4, cart.

Première édition fort rare: inconnue à Riccardi.

1135. MARTI F. Saquigrafia Castellana, o Arte de escribir con tanta velocidad como se habla y con la misma claridad que la escritura comun inventado por D. Francisco de Paula Marti ... – *S. l. Imprenta de la vinda de Vallin, calle de Bordadores*, 1813, in-8, pl., br.

1136. MARTIN A. Album de modèles de la manufacture d'Orfèvrerie et fabrique de bronzes pour les églises. – *Paris, Plon Frères*, 1853, in-fol., 24 planches en lith.

1137. MARTINELLI D. Horologi elementari divisi in quattro parti: Nella prima parte fatti con l'acqua. – Nella seconda con la terra. – Nella terza con l'aria. – Nella quarta col Fuoco. – Alcuni muti, & alcuni col suono. Tutti facili, e molto commodi. – *Venetia, Tramontino*, M . DC . LXIX (1669), in-4, fig., parch.

Ouvrage rare. Très bel exemplaire.

1138. MARTINI G. B. Storia della musica. – *Bologna, L. dalla Volpe*, 1757 (vol. I et II), 2 vol. in-4, fig., vél.

1139. MARTORELLI P. V. Teatro istorico della Santa Casa Nazarena della B. Vergine Maria e sua ammirabile Traslazione in Loreto. – *Roma, De' Rossi*, 1732-1735, 3 vol. in-fol., fig. sur cuivre, parch.

Très bel exemplaire d'un ouvrage fort important et rare.

1140. MARTUSCELLI P. Trattato di Calligrafia teoretica-pratica, analiticamente esposto e dimostrato. – *Napoli*, 1840, in-fol. max., dem. rel., 14 fts. de texte et 26 planches gravées sur cuivre par Brasseux.

1141. MARULLUS M. T. Hymni et epigrammata || Marvlli. || – (*A la fin:*) *Impressit Florentiæ societas Colubris, VI Kal. Decembris*, M . CCCC . LXXXXVII (1497), in-4, d. rel.

Première édition rare. Superbe exemplaire.

1142. MARZARI G. Scelti documenti in dialogo a' scholari Bombardieri... Nel quale introducendo un capo a

ragionare con uno scholare ammaestrandolo, dimostra particolarmente tutto che a' scholari per apprendere ben l'arte, et per farsi periti Maestri appartiene, con altre molte diverse cose nelle fattioni di guerre occorrenti, e necessarie. – *Vicenza, Perin*, 1596, in-4, cart.

Ouvrage important, ou l'auteur demontre la nécessité de posséder une puissante artillerie. De la bataille de Lépante avec ses episodes il tire les conclusions pour ses théories.

1143. MARZO (Di) G. Delle belle atti in Sicilia, dai Normanni sino alla fine del secolo XIV. – *Palermo, Lao*, 1858, 2 vol. gr. in-8, planch. s. cuivre, dem. rel., non rogn. (Neuf).

1144. MASCHERATA di Ninfe di Senna. Ballo danzato nel real palazzo del Gran Duca di Toscana per le felicissime nozze degl'illustrissimi, & eccellentissimi il signor Conte Mario Sforza Duca d'Unano, e la sig.[a] Arnea di Loreno. – *In Fiorenza, dagli Heredi del Marescotti*, 1613, pet. in-4, de 12 fts., cart.

Exemplaire court de marges.

1145. MASELLIS (De) M. Iconologia della... Vergine, divisa in due libri. Ove si ragiona delle Sacre Imagini Mariali, e della Sagratissima Testa... da S. Luca dipinta, traslata... nel... Monastero Monte Vergine nel regno di Napoli. Delle maraviglie di detto Sacro Monte, Sacre Reliquie,... etc. etc. – *Napoli, Savio*, 1654, in-4, grav. s. cuivre, parch.

1146. MASSA N. Il libro del mal francese nuovamente trad. da un dottissimo medico con uno utiliss. Antidotario. – *Venetia, ap. Giordano Ziletti*, 1566, in-8, int., cart.

1147. MASSONIO S. Dialogo dell'Origine della Città dell'Aquila... Con l'aggiunta nel fine di alcuni huomini della stessa Città, che... sono degni di memoria. – *Nell'Aqvila, Facij Fratelli*, 1594, in-4 picc., fig. s. bois, vélin.

1148. MASSUTIUS E. Interpretatio praeclarissimorum insignium ill. ac. rev. D. Camilli Burghesii S. R. E. Car-

dinalis amplissimi. - *Aesii, ap. Petrum de Farris,* 1599, in-4, br.

Armes du Card. Borghese gravées sur le titre, et coloriées à la main. Exempl. court de marges.

1149. MASSUTIUS M. Sanctissimo D. N. Paulo V... Pont. Maximo... Congratulatio. - *Aesii, apud Petrum de Farris,* 1605, in-4, cart.

1150. MASTELLONI A. (Frat. Carmelitano). La prima chiesa dedicata a S. Maria Maddalena de' Pazzi: Narrativa historica. - *In Napoli, per Girolamo Fasulo,* 1675, in-4, s. c., avec 2 portr. gr. s. c., parch.

1151. MA TOILETTE. Manuscrit dérobé à une vieille femme suivie de quatre nouvelles, par M[me] *** - *Paris, Ridan,* 1819, 2 vol. in-16, d. rel.

1152. MATTEI V. Teatro nobilissimo di Scalcheria, per apparecchio di banchetti a gran Principi secondo il variar delle stagioni, ecc. - *Roma,* 1669, in-4, vél.

1153. MATRIMONIO (Il solenne) celebrato in Francia, trà il Ser.[mo] Don Filippo d'Austria Prencipe hereditario di Spagna et la Christ.[ma] Madama Elisabetta di Borbone sorella del Rè di Francia Lodouico XIII. - *In Milano, Malatesta,* MDCXV (1615), pet. in-4 de 6 fts., cart.

1154. MAZARINADES. Recueil de 151 Mazarinades publiées à Paris dans les années 1640, 1649, 1651, 1652, et sans date.

Les soupirs et regrets des nièces de Mazarin - Les intrigues du Cardinal Mazarin - L'entretien familier du roi et de la reine - Remostrances de Basile - Lettres d'un religieux - Lettres d'une religieuse - Lettre de la Petite Nichon - Le Mazarin confus - Procès du Card. Mazarin, etc.

1155. — Recueil de 134 Mazarinades, dont 72 Mss. et 62 imprimées à Paris de l'année 1642 à 1651. - Un vol. in-4, anc. rel. veau.

La merveilleuse fécondité de la Reine - Epitaphes et épigrammes - L'ombre du Card. Richelieu - Le grand feu de joie à Paris - Histoire d'un diable sorti de Turin - Sur la grossesse de la Reine - L'Office des Morts - Prophéties - Description d'une laide etc.

La table des pièces se trouve au commencement du volume.

1156. MAZARINADES. Recueil de 9 Mazarinades publiées en 1652. - *Paris,* 1652, in-4, rel. d. mar. rouge, tr. dorée.

Le Senèque exilé - L'accouchée Espagnole - La France en travail sans pouvoir accoucher, etc.

1157. — Recueil de 7 Mazarinades, dont 2 Mss., publiées à Paris en 1640, in-4, br.

La Famine, ou les putaines à cul - La dernière soupe à l'oignon - Ballet dancé devant le Roi - Plainte du carnaval et de la Foire St-Germain - Ambassade burlesque des filles de joye.

1158. MAZZOCCHI D. Vejo difeso. Ove si mostra l'antico Vejo essere hoggi Civita Castellana. - *Roma, Grignani,* 1646, in-4, mol., parch.

1159. — Supplimento a Civita Castellana circa la sua distanza da Roma. Discorso... al quale si è aggiunto il Sintagma di Gioseppe Castiglione in difesa di Vejo. *Roma, Mascardi,* 1663, in-4, cart.

Exempl. magnifique de ce petit ouvrage fort rare.

1160. MAZZOCCHI V. Virgilii Mazzocchii in Vaticana Basilica musicae praefecti Psalmi Vespertini Binis Choris concinendi. - *Romae, ex Typographia Ludovici Grignani* MDCXLVIII (1648), 10 parties in-4 (*Cantus Altus, Tenor, Bassus, Nonus, Primi Chori. - Cantus, Altus, Tenor, Bassus, Secondi Chori, Organum*), cart.

1161. MAZZUCHELLI G. Gli scrittori d'Italia, cioè notizie storiche, e critiche intorno alle vite, e agli scritti dei Letterati Italiani. - *Brescia, Bossini,* 1753-63, 6 vol. in-fol., parch.

Excellent ouvrage, devenu rare. - Très bel exemplaire.

1162. MAZZUCHELLI L. Il Monetario del Commercio. - *Milano,* 1846, in-8 gr., avec 480 planches de monnaies, avec leur nom, poids et valeur, d. rel.

1163. MECHIN A. Précis de mon voyage et ma mission en Italie dans les années 1798 et 1799; et relation des événemens qui ont eu lieu à Viterbe depuis le 27 novembre 1798, jusqu'au 28 décembre suivant. - *Laon, Melleville,* 1808, in-8, rel. en veau citron.

Ouvr. imprimé à un très petit nombre d'exemplaires. - Très rare.

1164. MEDAILLES sur le principaux événements du regne de Louis le grand, avec des explications historiques par l'Academie royale des medailles et des inscriptions. *Paris*, 1702, in-4, basane.

1165. MEDIOLANUM. Topografia e clima, idrografia, popolazione, monumenti, beneficenza, dialetto, vita intima, istruzione, commercio, banche, etc. – *Milano, Vallardi*, 1881, vol. 3, in-8, d. rel.

1166. MEDITATIONES vitae domini nostri Jesu Christi. Incipit prohemium in medi || tationibus passionis dñi ñri || iesu xpi ubi miles deuotus || hortatur... – (*A la fin:*) Deo gratias amen. *S. l.*, *a. et typ.*, in-8, caract. goth., 2 col. à 35 lig., parch.

On a relié ensemble:

GERSON J. Incipit liber pm̃ Joanis || gerson câcelarij parisiensis. || De imitatiôe xpi... – (*A la fin:*) Impressum Mediolani im || pensis Leonardi pachel de || alamania || M. cccc. lxxxviij (1488) mensis || Julij. || in-8. On a aussi relié à ce volume trois Constitutions de l'Ordre des Franciscains. *S. l., a. et typ.*, mais sorties probablement des mêmes presses.

La première lettre initiale des Meditationes est enluminée en or et couleurs. Ce traité, quoique sans aucune note typ., est sans doute sorti des presses de E. Pachel.

1167. MEGISERUS (Hier.). Dictionarium quatuor linguarum, videlicet, Germanicæ, Latinæ, Illyricæ (quæ vulgo Sclavonica appellatur) & Italicæ. – *Impressum Græci Styriæ, a Jo. Fabro,* 1592, in-8, mar. fauve, plaque dorée aux centres, rel. anc.

Ouvrage rare. On a relié ensemble :

TRIPPAULT L. Celt'-hellenisme, ou etymologie des mots francois tirez du grec. – *Orleans, par Eloy Gibier,* 1580, in-8.

1168. MEJAN M. Recueil des causes célèbres et des arrêts qui les ont décidées. Seconde édition. – *Paris, Garnery,* 1808-9, vol. 5 in-8 (2 à 6) veau rouge, dos et plats ornée, tr. dor.

Riche reliure de Bozérian au chif. du Prince D. Camillo Borghese.

1169. MEL (Del) R. Madrigali a quattro, cinque et sei voci di Rinaldo De Mel novamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXIII (1583), 5 parties, in-4 ob., rel. ensemble. (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto:* la *sixième* voix se trouve dans le *Quinto*).

1170. MÉLANGES politique. N. 28 volumes renfermant environ 165 opuscules relatifs aux troubles, agitations, conjurations, persécutions et aux événements politiques arrivés en France dans les années 1817 à 1820, un recueil important des traités et conventions entre la France et les puissances alliées en 1814-15, pièces et documents relatifs à l'église gallicane, à l'état politique des protestants en France, etc.

Vol. 28, in-8, d. rel.

1171. MÉLANGES. N. 29 Paquets contenant 3867 opuscules in-4, in-8 et in-12, de différents auteurs et de matières diverses. Ce grand Recueil est surtout remarquable pour l'importance et la variété des matières qui le composent: il y a des pièces intéressantes et recherchées en politique, histoire, philologie, beaux arts, archéologie, sciences, etc.

1172. MELLI S. La comare levatrice istruita nel suo ufizio secondo le regole più certe, e gli ammaestramenti. – *Venezia, Recurti,* 1721, in-4, vél. avec nombreuses fig. sur cuivre.

1173. MELLINI D. Descrizione dell'entrata della Reina Giovanna d'Austria, et dell'apparato, fatto in Firenze nella venuta, et per le Nozze di S. Altezza, et del Ill. et Ecc. D. Francesco de' Medici, Prencipe di Fiorenza et di Siena. – *Fiorenza, Giunti,* 1566, in-8, d. rel.

Exempl. taché et court de marges.

1174. MELZI L. Somma Lombardo. Storia, descrizione e illustrazioni. – *Milano*, 1880, in-4, fig. br.

Très bel exemplaire neuf.

1175. MEMOIRES de Mathématique et de Physique. – *Paris, Impr. Royale,* 1750, 4 vol. in-4, nombr. pl. s. cuivre, peau.

1176. MEMOIRES sur la Révolution d'Avignon et du Comtat Venaissins. — Memorie sulla Rivoluzione d'Avignone e del Contado Venaissino. (Texte italien et français). – *S. l. n. impr.*, 1793, 2 vol. gr. in-4, mar. rouge, tr. dor.

Ouvrage important et rare. Exempl. magnifique en grand papier fort, dans une belle reliure de l'ép. en plein marg. rouge, dos et plats ornés, armoirie aux centres, tr. dorée.

1177. MEMOIRES Turcs, avec l'histoire galante de leur sejour en France. Par un auteur Turc. – *Amsterdam, par la Société*, 1767, 3 vol. in-12, vél.

1178. MEMORIE de' Pittori Messinesi. – *Napoli, Stamperia Regale*, 1792, in-4, rel. d. mar.

1179. MEMORIE della Reale Accademia delle Scienze (di Napoli) dal 1852 in avanti, ripartite nelle tre Classi di Matematiche, Scienze Naturali e Scienze Morali. – *Napoli*, 1856-1857, 2 vol.

ATTI dell'Accademia di Scienze Fisiche e Matematiche. – *Napoli*, 1863-1882, 9 vol.

RENDICONTO dell'Accademia... etc. – *Napoli*, 1862-1883, 22 vol. reliée en 10 tomes. En tout 33 vol. in-4, avec nombr. planches dont plusieures coloriées.

1180. MEMORIE di diverse provisioni, & usi, pratticati nella città di Palermo, con occasione della Peste, gli anni 1624, 1625, & 1626. – *In Modona & in Bologna, presso Clem. Ferroni*, 1630, pet. in-4 de 7 fts. s. ch., ou sign. cart.

Très rare.

1181. MEMORIE rimarchevoli alla storia di Messina. Cioè La maestà in soglio. Il Genio in Trionfo. La Fedeltà in ginocchio. Narrazioni Storiche. Descrizioni Oratorie. Tributi poetici nella occasione della Maestosa Prima Venuta e Solenne Reale Ingresso di Carlo di Borbone e Farnese, re di Sicilia,... etc. – *In Messina, per Chiaramonte e Provenzano*, 1735, pet. in-fol., anc. rel. parch. Une planch. gr. s. c. par Filocamus.

1182. MENA J. (De). La Coronacion. Tractado de vicios y virtudes,... acabado y glosado por fray Jeronymo

de Oliuares, ... con otras cartas, y coplas, y canciones suyas. - *En Anvers. En casa de Juan Steelsio*, 1552, pet. in-8, cart.

Fragment complet de l'édition décrite par Salvà (Vol. I, p. 281, n. 793). - Contient le titre; pp. 610 à 830, et 17 fts. de Table.

1183. MENDOZZA (Di) B. Teorica et prattica di guerra terrestre et marittima, tradotta dalla lingua Spagnuola nella Italiana da Salvstio Gratii Senese. - *Venezia, G. B. Ciotti*, 1602, in-4, cart.

Légères taches d'eau.

1184. MENGOLI P. Geometriæ speciosæ elementa. - *Bononiæ, Ferronij*, 1659, gr. vol. in-4, parch. mol.

1185. — Anno di Pietro Mengoli. - *Bologna, Benacci*, 1673, in-4, fig. s. bois, cart., n. rogn.

Rare. - Bel exemplaire.

1186. — Novæ Quadraturæ Arithmeticæ, seu de Additione Fractionum. - *Bononiæ, Montij*, 1650, in-4, cart.

Rare. - Bel exemplaire.

1187. MENIN L. Il Costume di tutte le nazioni e di tutti i popoli descritto ed illustrato. - *Padova*, 1833-34, 4 gr. vol. in-fol. dont un de pl. gr. sur cuivre, d. rel. vélin.

1188. MENZIM B. Christinæ panegyricus. - *Romæ, ex Typogr. Rev. Cam. Apost.*, 1685, in-fol. de 8 fts.

Opuscule très rare et recherché. Exempl. avec dédicace autografe de l'autheur.

1189. MEONI D. Relazione distinta delle feste e dimostrazioni di Giubilo, fatte dalla città di Viterbo per l'esaltazione e coronazione della Santità di N. S. Papa Innocenzo XIII descritta da Domenico Meoni segretario ecc.... e dallo stesso dedicata all'Eminentiss.... Cardinal Conti Degnissimo fratello della Santità sua. - *In Viterbo, per l'Erede di Giulio de' Giuli*, 1721, pet. in-f. de 14 pp., cart.

1190. MERCATI M. De gli Obelischi di Roma. - *Roma, Basa,* 1589, in-4, perg.

1191. MERCATOR G. Galliae (et Germaniae) tabulae geographicae per Gerardum Mercatorem Ducis Juliae Cliviae Montis Cosmographum. – *Duysburgi, Clivorum*, 1585, gr. in-fol. avec 51 gr. cartes geogr., ancienne, rel. parch.

1192. MERCURE galant dédié à Monseigneur le Dauphin, Juin 1687. – *Paris*, s. d., (1687), in-12, rel. v., avec portr. et airs notés.

1193. MERÈA G. B. Ademaro, ovvero Corsica liberata. – *Lucca, Marescandoli*, 1723, in-4, perg.

1194. MERIGNAC E. Histoire de l'escrime dans tous les temps et dans tous les pays. – *Paris, Rouquette*, 1883, 2 vol. in-8 avec nombr. planches sur cuivre, couv. typ., br. Neuf.

1195. MERULO C. Di Claudio Merulo da Correggio organista della serenissima Signoria di Venezia in S. Marco. Il primo Libro de' Madrigali a tre voci, novamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXX (1580), 2 parties in-4 obl., rel. ensemble, cart.

(Seulement les voix de *Canto* et de *Basso*). A la voix de *Basso* manquent les pages de 7 à 14. Exemplaire fatigué et taché.

1196. MERULO T. Cremonese. Il primo libro delle canzoni a quattro voci per sonare con ogni sorte de stromenti musicali aggiuntovi due alemanne et una corrente. – *In Venetia, stampa del Gardano, appresso Bartholomeo Magni*, 1615, in-4 (la seule partie du *Basso generale*), cart.

Petit déf. à la marge sup. – Ouvrage inconnu à Fétis.

1197. MESSAHALAH. Meseallach & Ptholemeus de electionibus. — M.D.VIII, Felicibus Astris prodeat in Orbem Ductu Petri Liechtenstein. – (*A la fin:*) *Venetiis...* anno 1509, 10 fts. in-4, cart.

Rare.

1198. MEYER R. Sterbensspiegel, das ist sonnenklare Vorstellung menschlicher Nichtigkeit durch alle Ständ und Geschlechter: vermittelst 60 dienstl. Kupferblät-

teren, lehrreicher Uberschrifften, u. beweglicher zu vier stimmen aussgesetzter Todtengesängen. – *Zürich*, 1650, in-4 de 84 fts., fig., cart.

Danse macabre rare et très recherchée à cause de ses planches en taille douce. A la fin sont 8 Sterbegesänge avec le notes pour quatre voix. Voir Massmann. Les frontisp. et les 60 gravures sur cuivre sont faites par Rud. et Conrad Meyer. Exempl. bien conservé sauf quelques petites taches.

1199. METIUS A. Primum Mobile astronomice, sciographice, geometrice et hydrographice novo methodo explicatum. – *Amstelodami, Janssonium*, 1631, *et Franekeræ, Balck*, 1630-1631, 4 tom. en 2 vol. in-4, avec fig. s. bois, parch.

1200. MEUN (De) J. Le plaisant jev dv Dodechedron de Fortune, non moins recreatif, que subtil & ingenieux. – Renouuellé & changé de sa première édition. – *Paris, par Nic. Bonfons*, 1577, in-8, vél.

Opérette curieuse et rare.

1201. MEZZAVACCA F. Ephemerides Felsinæ recentiores... ab anno 1684 ad totum 1712 ad Longitudinem Bononiæ... etc. – *Bononiæ, De Barberis,* 1686, 2 parties, 1 vol. in-4, cart., non rogn.

1202. MEZZETTI H. Amor vendicato. Torneo a piedi rappresentato in Bologna da Signori Cavalieri Infiammati nel Teatro dell'Accademia loro, in occasione delle felicissime nozze dell'illustrissima Signora Contessa D. Anna Maria Borromei Pepoli. – *In Bologna, per gli H. H. del Dosso,* MDCLIII (1653), pet. in-4, cart.

1203. MIANI V. Amorosa speranza. Fauola pastorale. – *Venetia, F. Bolzetta,* 1604, in-4, cart.

1204. MICHAELIS DE PETRASAN || CTA ordinis Predicator de obseruantia: Ar || tm̄ et sacre Theologie doctoris clarissimi Re || gentis studij in côuentu Minerue: Ac in Ro || mano Gymnasio Methaphisicâ profi || tentis: libellus in defensionê Astrologor indicantiû || ex côiunctibus planetar in piscibus Anni 1524. – (*A la fin:*) *Impressum Rome per magistrum Marcellum Silber*

alias Franck anno dñi 1521 die vij octobris, in-4, cart.

Armes de Jules de Médicis, a qui le livre est dédié, sur le titre. Une jolie bordure, gravée sur bois, renferme le titre. Exempl. non rogné et de très belle conservation, sauf un petit trou sur la marge du titre. En tout 24 feuillets. Le dernier contient l'errata.

1205. MICHEL J. B. Recherches médico-topographiques sur Rome et l'Agro Romano, divisées par mémoires, et ornées de cartes topographiques coloriées. - *Rome, De Romanis,* 1813, in-8. Tome premier (le seul publié). Joli rel. en veau fauve.

1206. MICHELET J. Histoire de la révolution française, nouvelle édition revue et augmentée avec illustrations par Vierge. - *Paris, Lacroix et C.*, 1877-79, 9 vol. in-8, br. n. r.

Publ. a 63 fr.

1207. MICHELI R. Certezza d'artificii musicali, non più fatti, contenuti nelli dieci oblighi della Messa a dieci voci: con la risposta all'opposizione, fatta dal sig. Abundio Antonelli musico in Roma, sopra la quantità di essi obblighi. Dato in luce da Romano Micheli Romano, Beneficiato nella metropoli di Aquileia. Con licenza de' Superiori. - *In Venetia*, MDCXXI (1621), *appresso Gio. Battista Bonfadino*, in-4 de 4 fts., cart., n. r.

Ouvrage inconnu à Fétis et à Gaspari.

1208. MICHIELS A. Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. 2e éd. augm. 10 vol. gr. in-8. - *Paris,* 1865-75. Neuf.

1209. — L'architecture et la peinture en Europe, depuis le 4e jusqu'à la fin du 16e siècle. - *Paris,* 1873, in-8, br.

1210. MILIONI P. et MONTI L. Vero, e facil modo di imparare a' sonare, et accordare da se medesimo la Chitarra Spagnvola, non solo con l'Alfabeto, & accordatura ordinaria, ma anco con vn'altro Alfabeto, & accordatura straordinaria, nuovamente inventato... Con vna regola per imparare il modo d'accordare sei Chitarre, per poterle sonare insieme in concerto, ciascuna

per differente Chiaue. – *Venetia*, & *in Macerata, per il Piccini*, 1677, in-8, obl., cart., non rogné.

Petit ouvrage extrêmement rare, inconnu à Fétis et à Grove. Il se compose de 24 fts. en tout: les 5 premiers contiennent le titre et les règles, et les autres 19 exemples de musique pour guitare de Passacalli, Ciaccone, Follie, Pavoniglie, Gagliarde, Romanesche, Arie Balli del Monteverde, etc.

1211. MILLE ET UN JOURS (Les). Contes persanes, turcs et chinois traduits par Pelet de la Croix, Cardonne, Caylus, & augmentés de nouveaux contes traduits de l'arabe par M. Sainte Croix Cejpot. Edition illustrée. *Paris, Pocerrat Frères,* 1844, 1 vol. gr. in-8 dem. rel. dos et coins veau rose, dos orné, tr. dorées.

1212. MINERVA (La) Napoletana. – *Napoli, tip. Francese*, 1820-21, 2 vol. in-8, vélin.

Collection devenue fort rare pour la persécution des Bourbons de Naples. – Commence au mois d'Août 1820 et finit au 10 Mars 1821.

1213. MINUTOLO A. Memorie del Gran Priorato di Messina. – *Messina, D'Amico*, 1699, in-fol., bel portrait s. cuivre, parch.

Ouvrage fort rare. Très bel exempl., sauf quelques piq. de vers dans le premiers 8 fts.

1214. MIRABELLA V. Le dichiarazioni della pianta dell' antiche Siracuse, e d'alcune medaglie di esse e dei Principi che quelle possedettero. – *Napoli, Scoriggio,* 1613, in-fol., avec nombr. gr. pl. à l'eau-forte, rel. mol. en parch.

Première édition de toute rareté. Exempl. assez propre, et grand de marges; mais incomplet du titre gravé, et avec lég. piq. de vers dans les derniers fts.

1215. MISCELLANEA storica politica del secolo XVII. Sur papier, in-fol. (m. 0.26 × 0.20) du XVIIe siècle, de 168 fts., clairement écrit en italique, rel. en parch. Aux fts. 1-65 : « Istruzione del march. di Bedmar a D. Luigi Brauo suo successore nell'ambasceria di Francia a Venezia ». Aux fts. 68-74 : « Ragionamento del Duca d'Alua al Pontefice ». Aux fts. 76-99 : « Esortazione al Re di Spagna perchè impedisca la guerra in Italia per causa della Valtellina ». Aux fts. 101-112 : « De-

scrizione politica della Spagna sotto Filippo III ». Aux fts. 119-181 : « Relazione di Alfonso della Cueva, ambasciatore di Spagna, sulle cose di Venezia ».

1216. MISSALE Romanum. – *Romae, Uldaricus Gallus alias,* 1475, XI kal. maij, in-fol., à 2 col. de 292 fts.

Seconde édition extrêmement rare de ce précieux Missel et première édition romaine dont on ne connait que 4 seuls exempl., tous plus ou moins manquants, et dans un état qui n'a jamais permis, même aux bibliophiles les plus éclairés, d'établir exactement le nombre de fts. dont il doit se composer. Voilà la description de notre exempl., 292 fts. en tout. Le 6 premiers fts. contiennent le calendrier. Le 7me est blanc, à l'8me commence le Missel avec le titre suivant en caractères rouges: (*recto*) [1] *Ncipit ordo missali* || *sedm consuetudinem* || *Curie Romane: Domi* || *nica prima de aduentu* || *Siatu ad sancta Ma* || *riam maiorem: Ad mis* || *sam Introitus* || et finit au *recto* du 289 f. (blanc au *verso*) avec la souscription suivante : Sacrum ... || ... Udal || ricus gallus-als Han Alamanus : ex ingel || *Statcuis ivienensz* ... || ... || *Ro* || *me conflatu impressumqz. Necnon a Fratri* || *bus Sacriconuentus Areceli recte ac fideliter* || *emendatus. Anno incarnationis Dominice* || *MCCCCLXXV. XI Kls maij. Sedente Sixto diui* || *na providentia papa iiij posteris reliquit.* || Les fts. 200 et 291 sont blancs et le 295 et dernier contient le régistre. Notre exemplair est donc le plus complet que l'on connaisse, puisque il n'y manque que le seul ft. 127 qui est blanc (cité au régistre). Les 4 exempl. connus se trouvent: 1er à Naples, Bibliotèque Royale (sur papier) ; 2e à Vienne, Bibl. Imp. ; 3e à Althorf (qui était l' exemplair du Duc de Cassano de Naples, Lord Spencer) ; 4e à Florence, Bibl. Magliabechiana, à présent Nationale (sans musique) ; ces trois derniers sur vélin.

Aucun de ces exempl. est complet comme on le voit par les différentes description que nous en avons par Laire 218, Audiffredi 189, XXIII ; Fossi, II, 197 ; Van Praest, cat. I, 81-82 ; Dibdin, VII, 165, 262 ; Haim, n. 11364 ; Brunet, III, col. 1758, et J. Weale, Bibliothèque Liturgica, 132.

Et pour démontrer la précieusité et rareté de ce Missel, nous croyons qu'il suffise de dire que S. A. R. Charle Louis de Bourbon, comte de Villefranche, ne put jamais en trouver un exemplaire même imparfait quoiqu'il fut en acheteur à tout prix, et qu'il eût dédié presque sa vie entière à collectionner ce genre de livres.

Notre exempl., sauf le ft. 33 qui a été refait sur papier de l'époque avec un système héliographique, est d'une beauté et d'une conservation exceptionnelle complète du plain chant noté à la main dans une reliure imitant l'ancien en ais de bois et dos en cuir, coins et fermoirs en métal haut. 355mm larg. 240mm. Grandes marges avec une superbe miniature représentant le Roi David et armoiries, et de très jolies initiales miniées. Rubrique en caractères rouges et bleu, et notes musicales faites à la main.

2117. MISSALE scdm san || cte Romane ecclesie totaliter ad lo-|| gum fine require:... (*A la fin:*) ... *Impressum Lugduni arte viri solertis Claudij dauost als de* || *Troye. Impensis honorabilis viri Stephani gueynard eiusdem ci* || *uitatis bibliopole r ciuis. Anno ... millesimo quingen-*||*tesimo octavo*... (1508), in-4, anc. rel. en cuir.

Livre fort rare magnifiquement imprimé en rouge et noir, caractères goth. et musique notée. Le titre est ornée d'une belle gravure sur bois, et encadré d'une bordure à compartiments, plus 23 figures dans le texte encadrées de bordures variées.

Exemplaire bien conservé, sauf quelques petites taches et un lég. raccommodage dans la marge du titre.

1218. MISSALE Romanum ex decreto S. Concilii Tridentini restitutum, S. Pii V. P. M. jussu Clementis VIII auctoritate recognitum, cum missis Sanctorum. – *Venetiis, ex typ. Balleoniana*, 1749, in-8.

Belle édition impr. en rouge et noir, ornée de 4 planches en taille-douce.

Riche reliure mar. rouge, dos el plats dor., armes du Card. Borghese dans les centres, tr. dor.

1219. MITELLI G. Caccia Giocosa. Inventioni di Gioseffo Mª Mitelli pittore bolognese da lui effettivamente sperimentate e dedicate a chi si diletta della caccia, 1604. – *S. l. n. imp.*, fig., in-fol., cart.

Très rare et très curieux.

1220. — Il giuoco dei tarocchi.

On y a joint:

MONTIER L. L'utile col diletto, o sia Geografia intrecciata nel giuoco de' Tarocchi con le insegne degl'illmi ed eccelsi signori Gonfalonieri ed Anziani di Bologna dal 1670, sino al 1725. – *Bologna, per il Bianchi*, 1725, in-16, fig.

Le jeu de *Tarocchi* est composé de 62 petits cartons dessinés et gravés par Giuseppe M. Mitelli et coloriés à la main. Ces cartons sont fort rares, et il est sourtout assez difficile de trouver la collection complète et en bon état.

1221. MOCENICUS A. Bellvm || Came || racense. || (*A la*

fin:) *Impressum Venetiis per Bern. Venetum de Vitalibus anno* 1525, in-8, vélin.

Edition originale, rare, non citée par Harrisse. Au fts. q-8, verso, se trouve une allusion au Nouveau Monde.

Très bel exemplaire avec lequel se trouve reliée la traduction italienne du même ouvrage, imprimée à Venise en 1544, in-8.

1222. MODESTUS. Modesti libellvs de vocabv || lis rei militaris ad tacitvm || avgvstvm:· || - (*A la fin:*) ¶ *Impressum Romæ per Venerabilem uirm* (sic) *Ma* || *gistruȝ Eucharium Silber: alias Franck. Anno do* || *mini. M. cccc. lxxxvii.* (1487) *Septimo Idus Junii* || - Pet. in-4, de 6 fts., lettres rondes, cart.

1223. MODUS vacandi beneficiorum. ¶ Incipit modus vacandi beneficioꝶ. || - (*A la fin:*) ¶ *Incipit modus acceptandi.* || ... ¶ *Finis:* || - *S. l. n. d.*, in-4, cart.

Opuscule assez rare de 4 fts., imprimé probablement à Rome par Etienne Planck vers la fin du 15me siècle.

1224. MOLLARI A. Progetto del nuovo edifizio della borsa di Trieste. - *S. l.*, 1802, en-fol. mass. obl. avec 6 planches grav. s. cuivre par G. Maina, d. rel., n. rog.

1225. MOMMSEN T. Histoire Romaine. Traduction de ... E. de Guerle. - *Bruxelles & Leipzig; Lacroix Verboeckhoven,* 1863-1868, 7 vol. in-8, reliés en 4 tomes, chagr.

1226. MONDAGNARO A. Relatione della gran Vittoria che hanno ottenuto le sei Galere della Religione di Malta in Levante della presa della Gran Soldana dei Turchi et altri vascelli che portavano il Nipote del Gran Turco a visitare il corpo di Maometto alla Mecca. Opera molto curiosa da intendere. Composta in ottava rima d'Andrea Mondagnaro Napolitano. - *In Viterbo, per Pietro Martinelli,* s. d., in-16, sign. A2-A3, br.

1227. MONDO festeggiante. Balletto a Cavallo fatto nel teatro congiunto al palazzo del Sereniss. Gran Duca per le reali nozze de' Serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita d'Orleans. - *In Firenze, nella Stamperia di S. A. S.,* 1651, pet. in-4, de 66 pp. ch. et 3 planches, cart.

1228. MONDO Festeggiante (Il). Il Balletto a Cavallo fatto nel teatro congiunto al Palazzo del Sereniss. Gran Duca

13

per le reali Nozze de' Serenissimi Principi Cosimo Terzo di Toscana e Margherita Luisa d'Orleans. – *In Firenze, nella Stamperia di S. A. S.,* 1661, in-4, avec 2 pl. repl., gr. par S. D. Bessa.

1229. MONEGLIA Gio. A. Ercole in Tebe, festa theatrale, rappresentata in Firenze per le reali nozze de' Sereniss. Sposi Cosimo terzo, principe di Toscana, e Margherita Luisa, principessa d'Orleans (da Gio. Andrea Moneglia). – *In Fiorenza, nella nuova stamp. all'insegna della Stella,* 1661, in-4, fig., br.

Volume orné de douze figures curieuses et d'une grande planche.

1230. MONGITORE A. Bibliotheca Sicula, sive de Scriptoribus Siculis, qui tum vetera, tum recentiora saecula illustrarunt, notitiae locupletissimae. – *Panormi, Bua,* 1707, et *Felicella,* 1714, 2 vol. in-fol.

Ouvrage important et recherché. – Bel exempl.

1231. — Discorso istorico su l'antico Titolo di Regno concesso all'Isola di Sicilia. – *Palermo, Felicella,* 1735, in-4, cart., n. r.

1232. MONSELET C. Oubliés et dédaignés. – *Paris, Bachelin, De Florenne,* 1885, in-8, br. Neuf.

1233. MONTALBODDO F. Paesi nouamente ritrouati per || la Nauigatione di Spagna in Calicut. Et da Alber || tutio Vesputio Fiorentino intitulato Mon || do Nouo. Nouamente Impresso. || – (*A la fin:*) ¶ *Stampata in Venetia per Zorzo de Rusconi Milla* || *nese. Nel M.D.XXI adi. xy. de Febraro.* || Pet. in-8 à 2 col., cart., 150×100 mm.

Livre d'une rareté extraordinaire.

1234. MONTALTO P. Lusitanus, Optica. – *Florentiæ, Juntam,* 1606, in-4, parch. mol.

1235. MONTANO G. B. Scielta . d . varii tempietti antichi Con le Piante et Alzatte Disegnati in Prospettiva... Date in luce per G. B. Soria, Romano... et fatti intagliare in Rame Dedicati all' Illm̃o et Rev. Segnor Cardinale Borghese. – *Roma, appresso il*

Soria, 1624, in-fol., fig., vélin, tr. dorée et ganfrée, rel. anc.

Bel ouvrage entièrement gravé sur cuivre, composé d'un titre; dédicace au Card. Borghese; le portr. de l'auteur; celui de J. B. Soria et 66 planches. – Superbe exemplaire du Card. Scipione Borghese, en grand papier fort, à toutes marges et avec ses armes frappées en or sur les plats, qui sont ornés de dorures.

ONZIÈME VACATION

Le Vendredi, 17 février

à 4 h. et demie du soir.

1236. MONTE (De) F. Il primo libro de Madrigali spirituali a sei voci. Da lui nouamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Ang. Gardano*, MDLXXXIII (1583), 5 parties in-4 obl. (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

La sixième voix manque. – Edition inconnue à Fétis.

1237. — Libro quinto, nouamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso li figliuoli di Antonio Gardano,* 1574, 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

1238. — Il settimo libro delli Madrigali a cinque voci. Novamente da lui composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, 1578, 5 parties, in-4 obl., rel. ensemble (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), cart.

1239. MONTE (Del) G. U. De Cochlea, Libri quatuor. – *Venetiis, Deuchinum*, 1615, in-fol., nombr. fig. s. bois, dem. rel.

Rare. Bel exemplaire.

1240. MONTE (Del) G. U. In dvos Archimedis æquepon-derantium Libros, Paraphrasis Scholijs illustrata. – *Pisavri, Concordiam*, 1588, in-fol., fig. s. bois, parch.

1241. MONTELATICI D. Villa Borghese fuori di Porta Pinciana, con l'ornamenti, che si osservano nel di lei Palazzo, e con le figure delle statue più singolari. – *Roma, Buagni*, 1700, in-8.

Bel exempl. de dédicace au prince D. Gio. Battista Borghese. Ouvrage rare et recherché, orné de 24 pl. gr. sur cuivre. – Belle reliure mar. rouge, dos et plats dor. à pet. fers, armes du Prince Borghese dans les centres, tr. dorée.

1242. MONTEMAYOR G. Parte primera y segunda de la Diana: Aora nuevamente corregida y emendada. – *Barcellona, Sebastian de Cormellas*, 1614, in-8, vélin.

1243. MONTEREGIO (De) J. De Triangulis omnimodis Libri quinque... Accesserunt huc in calce pleraque D. Nic. Cusani de Quadratura circuli, Deque recti ac curui commensuratione: itemque Jo. de Monte Regio eadem de re ἐλεγκτικά, hactenus a nemine pubblicata. – *Norimbergæ, Jo. Petrei*, 1533, 2 tom. in-fol., en 1 vol., nombr. fig. s. bois, parch.

1244. — De Triangulis planis et sphæricis libri quinque, una cum tabulis sinuum, in quibus tota ipsorum triangulorum scientia ex primis fundamentis Geometricarum ἀποδείξεων absolutissime extructa continetur. Etc. – *Basiliæ, per H. Petri et B. Pernam*, 1561, 2 tom. en 1 v., in-fol., nomb. fig. s. bois, parch.

1245. MONTESQUIEU (De) C. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. – *Londres* (*mais Paris*), *Huart*, 1742, in-8, fig., veau fauve, aux armes. Rel anc.

Un titre gravé avec fleuron, 1 frontispice et 7 jolies vignettes non signées, attribuées à De Sève.

1246. MONTEVECCHIO (Di) P. C. Che nella regia impresa, in cui risplende per Corpo il Sole, e motto il celebre *nec falso, nec alieno*... si contengono le primarie virtù di un monarca eroe, e d'una eroica accademia. Discorso detto... alla Real Maestà di Cristina

Alessandra regina di Svezia, etc. – *Roma, Mascardi,* 1679, in-4, cart.

Exemp. court de marges.

1247. MONTI (De') A. M. Compendio di Memorie historiche della Città di Savona, e delle Memorie d'Huomini Illustri Sauonesi. – *Roma, Campana,* 1697, 2 part. en un gr. vol. in-8, parch.

Très bel esemplaire de cette monographie fort rare.

1248. MONTROSIER E. Les Artistes modernes, publication artistique hebdomadaire. Les Peintres de genre. contenent biographies avec dessins et croquis lettres ornées en-têtes par Fraiport et planches en photogravure par Goupil. – *Paris, Launette,* s. a., 4 vol. in-4, d. rel. chagr. rouge.

1249. MORA D. Il Soldato... nel quale si tratta di tutto quello, che ad un vero Soldato & nobil Cavalliere si conviene sapere & esercitare nel mestiere dell'arme... – *In Vinetia, ap. Gabriel Giolito di Ferrarii,* 1570, in-4, fig., cart.

1250. MORCELLI S. A. (d. S. J.). Africa Christiana in tres partes tributa. – *Brixiae, ex officina Bettoniana,* 1816-17, 3 vol. in-4, cart., non rogné.

1251. MOREAU C. Bibliographie des Mazarinades, publiée pour la Société de l'histoire de France. – *Paris, Renouard,* 1850-51, 3 vol. in-8, d. rel. chagr., et un *Supplement,* br.

1252. MORELLI J. Descrizione delle feste celebrate in Venezia per la venuta di S. M. I. R. Napoleone il Massimo. – *Venetia, Picotti,* 1808, in-fol. avec 5 pl. s. c., bas.

1253. [MORELLO B.] Il Funerale || d'Agostin Carraccio || fatto || in Bologna sva patria || da gl' Incaminati || Accademici del Disegno || scritto || all'Illmo et R.^{mo} Sig.^{r} || Cardinal Farnese. || – *Bologna, Vittorio Benacci,* 1603, in-4, cart.

Relation fort rare et peu connue. Elle est ornée du titre, de plusieures grav. dans le texte, et d'une gr. planche pl., le tout dessiné et gravé à l'eau-forte par Guido Reni.

1254. MORESCHI L. Descrizione del tabernacolo che orna la confessione della basilica di S. Paolo sulla via Ostiense salvato dall'Incendio dell'anno 1823, ecc. - *Roma, Aureli,* 1840.

On a relié ensemble:

Prospetto, spaccato e dettagli della Confessione nella basilica di S. Paolo. - *Roma,* 1838, avec plan., in-fol. Rel. en v. vert., orn. dor. et mosaïque s. l. pl. et dos., tr. dor.

1255. MORETTI B. Relatione delle Solenne feste fatte dalla Sereniss. Republica di Venetia al Serenissimo Gran Duca di Toscana, nel passaggio, che ha fatto S. A. S. per quel Stato all'Illustriss.mo et Eccellentiss.mo Sig.re Il Signor Duca Salviati. - *In Firenze, alle Scale di Badia*, MDCXXVIII (1628), pet. in-4 de 4 fts., cart.

1256. MORETTUS P. De S. Callisto PP. et M. ejusque Basilica S. Maria Trans Tyberim numcupata disquisitio critico-historica. - *Romae, Barbiellini.,* 1767, in-fol., parch.

1257. MORETUS T. (Soc. Jésu). Tractatus Physico-Mathematicus de Æstu maris. - *Antverpiæ*, *Meursium,* 1665, in-4, fig. s. bois, cart., n. rogn.

Exempl. s. gr. papier.

1258. MORGANTI B. Descripçaô funebre das exequias, que a Bazilica patriarchal de S. Maria dedicou à memoria do Fidelissimo Senhor Rey Dom. Joaô V... Com.a oraçaô funebre que nas mesmas Exequias recitou, om. R. Padre Mestre Timotheo Oliveira da Companhia de Jesus, offerecido tudo à magestade Fidelissima de Dom. Jozé y Nosso Senhor. - *Lisboa, na officina de Francisco da Silva,* MDCCL (1750), in-4 de 12 pp. n. ch., 99 pp. ch., fig., v. m.

Exemplaire à gr. marg. de papier fort. et 9 pl. gr. par B. Morganti, dess. par Mig.e Le Boteux, repr. le Catafalque et les inscriptions qu'on trouvent dans le même.

1259. MORI (De) A. Givoco piacevole || d'Ascanio Pipino || de Mori da Ceno. || (Impresa del Tipografo). - *In Mantova, per Giacomo Rvffinello,* L'Anno 1575, in-4, cart.

1260. MORIN Jo. B. Trigonometrie Canonique, Diuisée en trois Liures: ausquels la theorie et pratique des Triangles plans et spheriques sont traittées tresexactement... Suivis du quatriesme Livre, contenant les Tables des Longarithmes pour le Calcul;... etc. - *Paris, J. Libert,* 1633, in-4, fig. s. bois., cart., non rog.

1261. MORONI G. Dizionario di erudizione storico-ecclesiastica, da S. Pietro sino ai nostri giorni. - *Venezia,* 1840-61, texte 103 tom. in-8, d. rel. parch., en 37 vol. - Index, 1878-79, 6 vol. in-8, br.

1262. MOROZZO C. G. Vita, e virtù del Beato Amedeo, Terzo Duca di Savoja. - *Torino, Zappata,* 1686, in-fol.

Superbe portrait gr. sur cuivre; parch.

La plupart des exempl. de ce livre devenu rare sont incomplets du portrait.

1263. MORRA I. Cronologia della famiglia dei signori Caraccioli del Sole. - *Napoli,* 1158, in-fol., fig., parch.

1264. MORTREUIL J. A. B. Histoire du Droit Byzantin ou du Droit Romain dans l'empire d'Orient, depuis la mort de Justinien jusqu'à la prise de Constantinople en 1453. - *Paris, Guilbert et Thorel*, 1843-46, 3 vol. in-8, d. rel. chagr.

1265. MOTO PROPRIO delle essentioni del numero || di XII figli. - *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 2 fts., br.

1266. MOTTA J. V. Funebris oratio in illustriss. et reverendiss. S. R. E. cardinalem Gulielmum Sciletum. Habita a Joanne Vaz Motta Lusitano, in aede D. Laurentii ad Vincentium Laureum Card. Montis Regalis. - *Romae*, *J. Osmarinum*, MDLXXXV (1585), pet. in-4 de 8 fts., cart.

1267. MOTUS PROPRIUS || S. D. N. D. Pii Pape quarti reuocationis || Bulle olim a Paulo Pape IIII super || societatibus officiorum inite. || *Romae, apud haeredes Ant. Bladii,* s. d., pet. in-fol. de 2 fts.

1268. MOTUS PROPRIUS S. D. || Pauli Papae III confirmationis statutorum || Artis mercantiae pannorum || Al-

mae Urbis. – (*A la fin:*) *Romae, apud Antonium Bladum*, s. d., pet. in-fol., de 2 fts., br.

1269. MOTUS PROPRIUS S. D. N. || Pauli Papae III de faciendo deposito in causis || appellationum & de citando Fisco ad || commissiones signandas || Eiusdem motus proprius || confirmationis statutorum Artis mercantiae Pannorû almae Vrbis || Vna cum Motu proprio confirmationis Pii IIII. – *S. l. n. d.* (1543), pet. in-fol. de 2 fts., dont le dernier blanc, br.

1270. MOTUS PROPRII || Pauli III et Pii V in fauorem Carceratorum, & Pauperum. – *S. l. n. d.* (1548), pet. in-fol. de 2 fts., br.

1271. MOTUS PROPRIUS Sanctiss. || D. N. Pii IIII Pont. Max. per quem reducuntur ad viam jvris commvnis ea que a Paulo IIII edita fuerunt, super alienatione bonorum Ecclesiasticorum. – (*A la fin:*) *Romae, apud Antonium Bladum*, s. d. (1560), pet. in-4 de 2 fts., br.

1272. MOTUS PROPRIUS || S. D. N. D. Pii P. P. IIII || Super Birreto uiridi deferendo à petentibus || beneficia Cap. Odoardus, & similium. || *Romae, apud Ant. Bladum*, MDLXI (1561), pet. in-fol. de 2 fts., br.

1273. MOTUS PROPRIUS S. D. N. D. || Pii Papae Quarti, per quem declaratur quod in breve nuper côtra homicidas edito, videlicit quod nô audiantur nisi in carceribus côstituti, comprehendâtur etiam illi qui nondum condemnati vel banniti fuerunt, Quodque ad causam etiam haeredes occisi citari debeant, Et iidem homicidae etiam absoluti, ad locum, ubi haeredes occisi commorantur, misi pace ab illis habita, remitti non possint. – *Romae, apud Antonium Bladum,* 1564, pet. in-fol. de 2 fts., br.

1274. MOTUS PROPRIUS confirmationis privilegiorum jurisdictionis et gratiarum per S. D. N. D. Pium divina providentia Papa IIII. Universitati Merciarioru Urbis concessus. – *Romae, apud Antonium Bladum,* 1565, pet. in-4 de 6 fts., br.

1275. MOTUS PROPRIUS S. D. N. D. Pii divina providêtia P. P. IIII de non admiteñ appellationibus, neq. decer-

neñ inhibitionibus, Monitoriis et citationibus extra curiam in causis. Fiscalibus, nisi constito prius quod fuerit factum actuale depositum, & procurator fiscalis, & Thesaurarius Provinciae coniunctim citati fuerint, & de formula, sub qua promissiones seu fideiussiones de non offendendo, per Notarios recipi debent ac etiam de nonnullis aliis capitulis expeditionem causarum criminalium concernentibus. – *S. l. n. d.* (1565), pet. in-fol. de 2 fts., br.

1276. MOTUS PROPRIUS S. D. N. D. Pii Papae V reforma || tionis alterius Motus proprii fel. rec. Pii Papae IIII super admissione || appellationum Causarum, Criminalium. || (*A la fin:*) *Romae, apud Ant. Bladum*, MDLXVI (1566), pet. in-4 de 2 fts., br.

1277. MOTUS PROPRIUS S. D. N. D. || Pii Papae Quinti Confirmationis facultatum || illustriss. & reverendiss. P. D. Alexandro || Riario Camerae Apostolicae Gene || rali Auditori concessarum. – *Romae, apud Ant. Bladum,* 1566, pet. in-fol. de 2 fts., br.

1278. MOTUS PROPRIUS S. D. N. D. Pii Papae V Reformatio || nis alterius Motus propri fel. rec. Pii Papae IIII super admissione || appellationum Causarum Criminalium. – *S. l. n. d.* (1570), pet. in-fol. de 2 fts., br.

1279. MUGNOS F. Historia della Augustissima Famiglia Colonna. – *Venetia, Turrini,* 1658, pet. in-fol., avant-titre, planches hérald. et nombr. portr. sur cuivre.

Très bel exempl. d'une monographie fort rare.

1280 MURALTO O. The Castle of Otranto, a gothic story. Translated by William Marsal (by Horace Walpole). – *Parma, Bodoni*, 1791, in-4, pl. sur cuivre in-4, dem. rel. mar. rouge, non rogn.

Très bel exempl. en grand papier.

1281. MURATORI L. A. Novus Thesaurus veterum inscriptionum in praecipius carumdem collectionibus hactenus praetermissarum. – *Mediolani,* 1739-42, 4 vol. in-fol., fig., non rogné, rel. parch.

Exempl. sur grand papier.

DONATI S. Ad Novum Thesaurum veterum inscriptionum cl. v. Lud. Ant. Muratorii Supplementum. – *Lucae*, 1765-74, 2 tom. in-fol., reliés en 1 vol., d. rel.

1282. MURATORI L. A. Novus thesaurus veterum inscriptionum. – *Mediolani*, 1739-42, 4 vol. in-fol., fig., parch.

Exempl. magnif. sur grand papier.

1283. MURETIUS M. A. M. Antonii Mureti. Oratio habita ad Illustrissimos et Revverendissimos S. R. E. Cardinales ipso die Paschae, cum subrogandi Pontificis causa conclave ingressuri essent anno CIↃIↃLXXXV. – *Romae, apud Iz Zanettum*, 1585, pet. in-4 de 8 pp. ch., cart.

1284. MUSEO (R.) Borbonico. – *Napoli, Stamperia Reale*, 1824-68, vol. 16 gr. in-4, rel. parch., n. r.

Très bel exempl. de cette ouvrage important et epuisé. Il est orné d'environ 1000 planches gr. s. cuivre, dont plusieures sont coloriées.

1284 bis. MUSSET (De) A. Un spectacle dans un fauteuil. Poésies. – *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, broché, non rogné.

1285. — Œuvres complètes. Edition ornée de 28 gravures d'après les dessins de Bida, d'un portrait gravé par Flameng d'après l'original de Landel et accompagnée d'une notice sur A. De Musset par son frère. – *Paris, Charpentier*, 1881-84, 11 vol. in-8, d. rel. chagrin, non rogné.

1286. MUT G. Brevis descriptio artificiosi cujusdan Horologii astronomico-geographici... etc. – *Norimbergæ, Gerhardi*, 1673, in-4, av. 2. belles fig. sur cuivre, cart.

1287. MUTIO J. La Faustina delle arme cavalleresche. – *Venezia, Valgrisio*, 1560, in-8, vélin.

1288. NANI F. Il funerale fatto dal Senato di Bologna all'illustriss. et ecc.mo Sig. D. Carlo Barberino Generale di S. Chiesa. – *Bologna, Benacci*, 1630, in-4, avec un titre et une gr. planche pl. gr. à l'eau-forte par Coriolano, cart.

1289. NANINO G. M. Il primo libro de' Madrigali a cinque voci novamente ristampati. – *In Venetia, appresso*

Angelo Gardano, 1579, 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto*), cart.

Prèmiere édit. très rare.

1290. NAPOLÉON I[er]. Corréspondance publiée par ordre de l'Empereur Napoléon III. – *Paris*, *Imp. Impériale*, 1858-59, 32 vol. in-4, dem. rel. chagr., orn. dor., n. r.

Edit. non vénale. Magnifique exemplaire donné par l'Empereur Napoléon III au Prince Borghese.

1291. NAPOLI e i luoghi celebri delle sue vicinanze. – *Napoli*, 1845, 2 vol. in-8, fig., d. rel.

1292. NARDINI B. Mémoires pour servir à l'histoire des dernières révolutions de Naples, ou détail des événemens qui ont précédé ou suivi l'entrée des Français dans cette ville, recuellis par B. N***, témoin oculaire. – *Paris*, *Egron*, 1803, in-8, br., n. r.

Inconnu à Barbier cité.

1293. NARDINI F. Roma antica. – *Roma*, *Cesaretti*, 1666, in-4, avec 15 planches sur cuivre, parch.

Première édition.

1294. — Roma antica. Edizione terza con note ed osservazioni storico-critiche. – *Roma*, *Barbiellini*, 1771, gr. in-4, avec planches et fig. s. cuivre, dem. rel.

1295. — Roma antica... Edizione quarta Romana, riscontrata, ed accresciuta delle ultime scoperte, con note ed osservazioni critico-antiquarie di Antonio Nibby e con disegni, etc. – *Roma*, *De Romanis*, 1818-1820, 4 vol. in-8, portr. et nombr. planches s. cuivre, br., n. r.

1296. NARJOUX F. Le Palais de Justice. – *Paris*, *Morel et C.*, 1880, in-fol., avec grav. dans le texte et 22 pl. gr. s. c., toile.

1297. NARRATIONE (Breve) di qvanto passò appo la persona dell'Illustr. et eccellent. signor Contestabile di Castiglia; dal giorno che parti, fino à che ritorno à Milano, con la sereniss. et potentiss. Regina Margarita, signora Nostra Clementissima. – *Milano*, *per Pandolfo Malatesta*, s. d., pet. in-4 de 6 fts., sign. A2-B, cart.

Les armes du Connétable de Castille gr. s. bois sous le titre.

1298. NARRAZIONE delle Solenni Esequie fatte in Volterra nella Chiesa Cattedrale nella morte dell' Illmo Sig. Marchese Iacopo Inghirami Generale delle Galee del Serenissimo Granduca di Toscana da' Signori suoi Fratelli il dì 16 di Febbraio 1023. – *In Siena, appresso Ercole Gori,* MDCXXIIII (1624), pet. in-4, fig. cart.

1299. NARRAZIONE delle Solenni Reali Feste fatte celebrare in Napoli da Sua Maestà il Re delle Due Sicilie Carlo Infante di Spagna Duca di Parma, Piacenza etc. Per la Nascita del suo Primogenito Filippo Real Principe delle Due Sicilie. – *In Napoli*, 1748, gr. in-fol., fig., dem. rel. parch.

Quinze planches d'enorme dimension gravées par Jos. Vasi, Louis de Lorraine, Jardin, etc. Les décorations architecturales sont de Vincent Rè.

1300. NATALI H. (S. J.). Evangelicae historiae imagines ex ordine Evangeliorum, quae toto anno in Missae sacrificio recitantur, in ordine temporis vitae Christae digestae. – *Antuerpiae,* 1593, in fol., avec 153 pl. s. c., dem. rel.

1301. NATALI H. Adnotationes et meditationes in Evangelia quae in sacrosancto missae sacrificio toto anno leguntur: cum eorumdem Evangeliorum concordantia. – *Antuerpiae, ex Off. Plantiniana,* 1607, gr. vol. in-fol., fig., bas.

Ouvrage rare et recherché à cause des belles planches de Jér. Wierx au nombre de 155 y compris le titre.

1302. NAZARI Gio. B. Della Tramutatione metallica, Sogni tre. – *Brescia, Marchetti,* 1572, in-4, belle fig. s. bois, cart.

Les derniers 5 fts. contiennent une *Canzone di Rigino Danielli da Capodistria, nella quale si tratta tutta la Filosofica arte del precioso Lapis de Filosofi.*

1303. NENNA P. L'ottavo libro de' Madrigali a cinque. – *In Roma, appresso Gio. Battista Robletti,* 1618. *Con licenza de' superiori.* – 5 part. in-4 (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*), vélin.

Superbe conservation.
Ouvrage resté inconnu à Fétis.

1304. ΝΕΟΝ ΑΝΘΟΛΟΓΙΟΝ ΤΑΗΡΕΣΤΑΤΟΝ... etc. (*Græce*). – *Romae, ex typogr. Vaticana,* 1618, gr. vol. in-8, à 2 col., rouge et noir, mar. rouge, pl. ornés, armes de Borghese aux centres, tr. dor., rel. anc.

Edition rare.

Quelques fts. au commenc. et à la fin sont défectueux dans le coin supérieur. Rel. abîmée sur le dos et aux coins sup.

1305. NERLI F. Relatione delle festive dimostrationi fatte in Bologna nella creatione, e coronatione della Santità di N. S. P. Clemente IX, e dedicate all'Emin.° e Reverendiss.^{mo} Sig.^{e} Card. Carlo Carafa. – *In Bologna, presso gli H. H. del Barbieri,* 1667, pet. in-fol. de 32 pp. n. ch., anc. rel. parch. mouill.

Sous le titre les armes de Clement IX (Rospigliosi).

1306. NERVAL (De) G. Jodelet ou l'héritier ridicule. Comédie en trois actes en vers (d'après Scarron). Copie conforme au manuscrit deposé aux archives de la Comédie Française a Paris. (*Inédit*).

Avec une lettre de M. de Lovenjoul (de Bruxelles) donnant l'historique de ce manuscrit, dont l'original aurait disparu de la bibliothêque du Théâtre Français.

1307. NESTOR J. Histoire des hommes illustres de la Maison de Medici, avec un abbrégé des Comtes de Bolongne et d'Auvergne. – *Paris, Perier,* 1564, in-4, fig.

Belle rel. orig. cuir à compart., tranche dorée et marbrée.

Vol. rare; très bel exemplaire en grand papier.

1308. NETTEMENT A. Etudes critiques sur le feuilleton roman. – *Paris,* 1847, 2 vol. in-8, br.

1309. NEWTON I. Optices, Libri tres: accedunt ejusdem Lectiones Opticæ, et Opuscula omnia ad lucem & colores pertinentia ... etc. – *Patavii, Typis Seminarii,* 1773, 3 parties avec 12 pl. s. cuiv. repl., cart., non rog.

1310. NICASIUS S. Primatus Hispaniarum vindicatus, sive defensio primatus Ecclesiae Toletanae adversus Memoriale Ecclesiae Hispalensis ... hispanice conscripta ... latine autem reddita a Caietano Cenni. – *Romae, ex typ. Vaticana,* 1729, in-fol. f. titre gr., rel. bas., dos et pl. ornés, tr. dorée.

1311. NICOLAI N. Le Navigationi et Viaggi, fatti nella Tvrchia... trad. in italiano da F. Flori... con 67 figure naturali. – *Venetia, Ziletti,* 1580, in-fol., vél.

Exemplaire avec la planche 108 sans défauts.

1312. — Della Basilica di S. Paolo. Con piante e disegni incisi. – *Roma, De Romanis,* 1815, in-fol., avec 18 gr. pl. gr. s. c., d. rel. bas.

1313. — Sulla Presidenza delle Strade ed Acque, e sua Giurisdizione economica. – *Roma*, 1829, 2 vol. in-4, d. rel.

1314. NICHOMACHUS G. Arithmeticæ libri duo (Græce). *Parisiis, in officina Christ, Wecheli*, M.D.XXXVIII (1538), in-4, mouil., parch.

Première et rare édition.

1315. NIEUHOFF J. L'Ambassade de la Compagnie Orientale des Provinces unies vers l'Empereur de la Chine ou Grand Can de Tartarie, illustrée d'une très exacte descript. des villes, bourgs, villages... enrichie d'un gr. nombre de tailles-douces, mis en françois par Jean le Carpentier. – *Leyde, pour Jac. de Meurs*, 1665, in-fol., avec fig. et gr. planch. grav. sur cuiv.

1316. NIGER F. *et alii.* De Gra[*m*]matica libri dece[*m*] ... Georgii Valle de Orthographia ... Libanii Sophistae de componendis epistolis præceptiones ... per Philelphu[*m*] traductae & aliae per Po[*n*]ticum. – (*A la fin:*) ¶ *Impressum Mediolani per Gothardum de Ponte*, anno 1508, die xxvi. mensis Mai, pet. in-4, cart.

Un des chapitres de Niger traite de l'harmonie et contient 4 pages de musique notée.

1317. NOBLE M. An historical genealogy of the Royal House of Stuarts, from the Reign of K. James VI taken from the most authentic authors, both Scotch and english. – *London*, *Faulder*, 1795, in-4, reliure angl. veau.

1318. NOCI C. La Cinthia, favola boscareccia. – *In Napoli,* 1594, in-4, cart.

1319. NODIER C. Histoire du Roi de Bohême et de ses sept châteaux – *Paris, Delangle frères*, 1830, 1 vol. in-8, d. rel. mar. orange, dos orné (Garidel).

Envoi de Tony Johannot à un ami. – A pag. 303 on trouve les portraits de Ch. Nodier et de Tony Johannot.

1320. NORMAND. Paris moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses environs, levées et dessinées par Normand fils. – *Liege, D. Avanzo,* s. d., 4 vol. in-fol. avec 560 planches. Neuf.

1321. NORVINS (De). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet et Vernet. – *Bruxelles*, 1859, in-8, d. rel.

1322. NOTARI G. Descritione delle feste fatte eseguire nella città di Parma il mese di Maggio 1690, per le nozze di Odoardo Farnese con Dorotea Sofia di Neoburgo. – *Roma, G. Rosati,* 1690, in-4, cart.

1323. NOTICE sur un manuscrit du XIVe siècle : Les heures du Marechal De Boucicaut. – *Paris, pour la Société des Bibliophil. françois,* 1889, 1 vol. in-fol., br., dans un cart. Exemplaire réglé sur papier d'Hollande, planches en noir et coul. rehaussées d'or imitant l'ancienne enlum.

1324. NOTIZIA esatta delle funzioni fatte dal Conclave e nella basilica Vaticana per la creazione del nuovo Sommo Pontefice Clemente XIV. – *Roma, Puccinelli*, 1769, pet. in-4, de 2 fts., cart.

1325. NOUVEAUX contes à rire et aventures plaisantes ou récréations françaises. Vingtième édition, enrichie de figures en taille-douce. – *A Cologne, chez Roger Bontemps*, 1722, 2 vol. pet. in-8.

Très belle reliure de Raparlier en mar. rouge, 3 fil., dos orné, tr. dorées. C'est l'exempl. qui figure dans le répert. général de Morgand et Fatout au prix de 225 fr.

Très bel exemplaire de la bonne édition, qui s'unit à la collection des Nouvelles illustrées par Romain de Hooge. Il y eût deux éditions sous la même date; celle-ci est la meilleure, et contient un plus grand nombre de vignettes.

Outre un frontispice, dessiné et gravé par Schoute, repeté au deuxième volume, il y a 63 vignettes à mi-page, non signées. Quelques unes sont très curieuses et assez libres.

1326. NOUVELLES des missions orientales, reçues au Séminaires des missions étrangères à Paris en 1782, 1791, 1792, pouvant servir de suite au Lettres édifiantes des missionaires de la Compagnie de Jésus. – *Liège, F. Lemarié*, 1794, in-12, cart.

1327. NOUVELLES || heures || gravées au burin. || Dediées || au Roy || par || N. Duval, Secrétaire ordinaire de Sa Chambre. || – Elles se vendent à *Paris*, || *chez J. Mariette, libraire* || *et graveur* || ... || *Avec privilège du Roi.* || s. d. (mais vers 1650), in-12, fig., marg. rouge, tr. dorées. (Reliure primitive qu'on pourrait attribuer à Derome).

Très bel et précieux exemplaire entièrement gravé, illustré de nombreuses vignettes, culs-de-lampe, initiales et frontispice richement ornés, qui en font un des livres les plus élégamment ornés que l'on connaisse.

Cette édition est entièrement inconnue aux bibliographes et ne se trouve dans aucun catalogue de vente ou à prix fixe. Le Supplément au Manuel en cite une différente et qui semble postérieure (V. vol. I, col. 627). La présente se compose de 112 fts. ainsi divisés : Frontispice 1 ft., 212 pages numerotées, 8 pages contenant des sentences choisies, et à la fin un feuillet pour la table.

1328. NOVERRE. Lettres sur la danse et sur les ballets. – *Stutgard, Lyon,* 1760, in-16, veau.

1329. NUÑEZ DE VILLASAN J. Cronica del muy esclarecido Principe y Rey don Alonso el onzeno deste nombre, de los Reyes que reynaron en Castilla, y en Leon, padre que fue del Rey don Pedro. – *Toledo, Rodriguez*, 1595, in-fol., parch.

Première édition, très rare.

1330. ODDI (Degli) A. Del modo di fortificare le città. Libro 2°. – In-fol., d. rel.

Beau manuscrit autographe et inédit du commencement du XVII[e] siècle, sur papier in-fol., de 24 feuillets (m. 0.41 × 0.27), orné de 18 grandes figures à mi-page dessinées à la plume dans le texte, et à la fin une planche de double grandeur, pliée et coloriée, avec la démonstration des fortifications d'une plage avec arsenal et un môle. – Oddi est l'auteur d'un autre ouvrage, resté inédit, sur les ports-de-mer, villes et forteresses de l'île de Candie. Son traité *Del modo di fortificar le città,* quoique incomplet du premier livre, nous semble très important et tout-à-fait digne de figurer dans une grande collection d'ouvrage de ce genre. – Très belle écriture et conservation parfaite.

1331. ODDI G. Trattato di matematica. – *Roma, Desideri e Puccinelli,* 1790, 2 vol. in-4, d. rel.

1332. ODDI (De gli) J. Lettera del quartier Mastro Capitan Jacomo De gli Oddi, scritta da Bracciano al Conte Federico Guglielmi: dandogli ragguaglio del ricevimento, & alloggio fatto da quel Duca alla Santità di N. S. Papa Innocentio Decimo. – (*Au verso du titre:*) *In Bracciano, per Jacomo Fei,* MDCLIII (1653), pet. in-4 de 12 pp. ch., cart.

1333. ODDI M. De gli Horologi Solari nelle superficie piane. – *Milano, per Giac. Lantoni,* 1614, in-4, gr. arm. et nombr. fig. s. bois, parch.

1334. — Dello Squadro, Trattato. – *Milano, Appr. Bart. Fobella,* 1625, in-4, nombr. fig. sur bois et sur cuivre, mol. parch.

1335. ODDUS F. H. In funestissima Sfortiae Oddi, celeberrimi iurisprudentiae magistri, anniversaria commemoratione ad parmenses Oratio. – (*A la fin:*) *Perusiae, ex typografia Augusta,* 1613, in-4, br.

Ouvrage dédié au Cardinal *Scipione Borghese.*

1336. ŒTTINGER E. M. Bibliographie bibliographique, ou dictionnaire de 26,000 ouvrages, tant anciens que modernes, relatifs à l'histoire de la vie publique et privée des hommes célèbres de tous la temps et de toutes les Nations, depuis le commencement du Monde jusqu'à nos jours, formant l'indispensable supplément à la « Biographie Universelle » de G. L. Michaud, et à tous les di Dictionnaires historiques. – *Leipzic,* 1850, 1 vol. in-4, toil., non rog.

1337. OFFICE (L') de la Vierge Marie, à l'usage de l'Eglise Catholique, Apostolique & Romaine, avec les Vigiles, Pseaumes graduels, Penitentiaux, & plusieurs prières & Oraisons. – *Paris, chez Jamet Mellayer, Imprimeur du Roy,* 1586, in-4. Rel. ch. noir, tr. dorée.

Belle édition en gros caractères ronds rouges et noirs: elle est ornée de plusieures figures gravées sur cuivre.

Exemplaire réglé.

1338. OFFICE de la Semaine Sainte en Latin et en Français, à l'usage de Rome et de Paris avec des reflexions... à l'usage de la maison de Madame la Dauphine. – *Paris, chez la veuve Mazières et Garnier, libraires imprimeurs de la Reine et de M.me la Dauphine*, 1746, in-8.

Magnifique reliure en mar. rouge à compartiments, littéralement recouverte de dorures à petits fers et au pointillé. Gardes de papier doré et en couleurs du temps, tr. dorées. Sur les plats, belles plaques aux armes du Dauphin (armes accolées du Dauphin et de Pologne, celle-ci surchargée de l'écusson de Saxe, le tout surmonté de la couronne du Dauphin). En dessus et en dessous charmant monogramme de la Dauphine M et J.

Fleurs de lis aux angles, filets et bords fleurdalisés.

Beau frontispice au titre.

En-tête de la dédicace belle vignette aux armes de la reine Marie Leczinska (France et Pologne).

3 gravures de J. B. Scotin.

1339. OFFICIO della B. Vergine Maria dedicato a S. Anna. *Roma, Salvioni,* 1707, grand in-8, fig. sur cuivre, riche reliure en veau, tr. dorées.

Superbe reliure en veau avec etui, et les plats et le dos littéralement couvert de riches dessins à entrelacs, en or et couleurs diverses.

C'est un très rare specimen de reliure romaine du commencement du XVIIIe siècle.

1340. OFFICIUM B. Mariae Virginis, nuper reformatum, et Pii V Pont. Max. jussu editum. -- *Antuerpiae, ex off. C. Platini,* 1675, in-8, fig., d. rel.

1341. OFFICIUM Beatae Mariae Virginis, nuper reformatum, & S. Pii V Pont. Max. jussu editum. - Accedunt Psalmi Vesperarum & Completorii pro Dominicis & Festis totius anni, una cum Rosario B. Mariae. – *Antverpiae, ex archityp. Plantiniana,* 1780, in-8.

Jolie édition imprimée en rouge et noir et ornée de 16 grav. en taille-douce.

Exemplaire de conservation parfaite, dans une fraîche reliure mar. r., dos et plats rich. dor., tr. dor. et dent., avec étui mar. vert rich. doré.

1342. OLD NICK E. F. Petites misères de la Vie Humaine. Illustrées par Grandville. – *Paris, Fournier,* 1843, 1 vol. gr. in-8.

Belle reliure en mar. vert, dos orné, tr. dorées.

1343. OLD NICK E. F. Le même ouvrage.

Taches de rousseur et de crayon.

1344. OLINA Gio. P. Uccelliera overo discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, e in particolare di que' che cantano. Con il modo di prendergli, conoscergli, alleuargli e mantenergli. E con le figure cauate dal vero e diligentem.[te] intagliate dal Tempesta e Villamena. - *Roma, De Rossi*, 1684, in-4, rel. parch.

Ouvrage rare et très recherché. Exempl. de parfaite conservation et à grandes marges.

1345. OMAGGIO alla memoria del conte Almaré III Pisani. - *Rovigo, Minelli,* 1882, in-fol. avec 4 gr. photog., dem. rel. toil.

1346. ONGARO A. Rime. - *In Farnese, per Nicolò Mariani,* 1600, in-8, cart.

Premier livre imprimé à Farnese, inconnu a Deschamps.

1347. OPERE architettoniche di Raffaello Sanzio incise e dichiarate dall'Architetto Carlo Pontani. - *Roma,* 1845, 1 vol. in-fol., divisé en 13 livr. avec 35 pl. et port. de Raffaello, n. r. (*Publié a 60 frs.*).

1348. OPERE dei grandi concorsi premiate dall'Accademia di Belle Arti in Milano disegnate ed incise per cura di Pizzigalli Alvisetti e Comeiro. - *Milano,* 1824, 3 vol. in-fol., d. rel. parch., texte et planches.

1349. OPUSCULU repertorii pronosticon in || mutationes aeris tam via astrologica || q3 metheorologica vti sasapiētes expe || rientia comperientes voluerunt pq3 || vtilissime ordinatū incipit sidere felici || et primo prohemiū. - (*A la fin:*) *Hyppocratis libellus de medicorū astrologia finit: a Petro de abbano in latinū traduct. Impressus est arte ac diligentia mira Erhardi Ratdolt de Augusta Imperante inclyto Johanne Mocenico duce Venetorū: Anno salutifere incarn. 1485, Venetijs,* in-4, cart.

1350. ORAZIONE funebre e descrizione del solenne funerale dell'Altezza Serenissima Antonio I, Ottavo Duca di Parma, Piacenza, Castro ecc. celebrato in Bologna

nella Chiesa della Maddalena lì 27 novembre 1731. – (*A la fin:*) *Bologna, Lelio dalla Volpe,* 1731, in-fol., 2 planches gr. s. cuivre, cart.

1351. ORDINI || da osservarsi || Dalle Potentie create nella | Città di Fiorenza || Sopra il Festeggiare. || – *In Fiorenza* || *Appresso Giorgio Marescotti* || 1577 || in-4, 2 fts., cart.

Plaquette fort rare. – Le titre est encadré par un joli ornement architectonique gravé sur bois.

1352. ORDINI, et Privilegi della Militia così a piedi, come a cavallo, della città, et dello stato di Mantova. Conceduti dal Seren. Sig. nostro, il Sig. Vincenzo Gonzaga Dvca di Mantova, et di Monferrato. Et publicati l'Anno 1597. – *In Mantova, per Franc. Osanna,* 1597, in-4, de 18 fts., cart.

1353. ORDINI e costituzioni da osservarsi in avvenire da Tamburrini dall'inclito Popolo Romano. – *In Roma, nella Stamperia della Rev. Cam. Apostolica,* MDCCXXXIV (1734), in-4 de 8 pp. ch., n. r., cart.

1354. ORDO Baptizandi ivxta ritvm S. R. Ecclesiæ. Continet etiam hic liber complura Sacerdotibus animarum curam gerentibus valde necessaria. – *Venetiis, Apud Jo. Variscum & Paganinum de Paganinis,* 1589, in-8, goth., rouge et noir, musique notée, d. rel.

1355. ORIGINE (L') del Danubio, con li nomi antichi e moderni di tutti li fiumi, & acque che in esso concorrono... Annessovi un breve compendio della cronica Unghera e Turchesca,... con un breve racconto de' fatti memorabili occorsi nelle guerre di Candia, Polonia & Ungaria contro il Turco, come anche dell'assedio e liberatione di Vienna... tradotto in italiano da Pietro Francesco Govoni. Seconda edizione ... – *Bologna, Longhi,* 1685, in-12, rel.

1356. ORIGLIA G. G. Istoria dello Studio di Napoli ... In cui si comprendono gli avvenimenti di esso più notabili da' primi suoi principj fino a' tempi presenti, con buona parte della Storia Letteraria del Regno. – *Napoli Di Simone,* 1753-1754, 2 vol. in-4, parch.

Ouvrage important et rare: très bel exemplaire.

1357. OROSCOPO o sia istruzione per stendere la celeste Figura in qualunque... bisogno, tanto della vita umana... quanto delle estrazioni del Lotto; – illustrata da prattiche esperienze... Con una Cabala risponsiva Astrifera, coll'Aritmetica Cabalistica, Cabala per gl'Ignoranti... etc. etc. *In Asisi, Sgariglia*, 1782, in-4, br.

1358. ORSINI I. Storia delle monete della Repubblica Fiorentina. – *Firenze, Viviani,* 1760, in-4, fig. sur bois et 6 planches s. cuivre, cart., n. r.

1359. ORVILLE (D') J. P. Sicula, quibus Siciliae veteris rudera, additis antiquitatum tabulis, illustrantur. – *Amstelaedami, Tielenburg*, 1764, gr. vol. in-fol., avec pl. s. cuivre, peau.

1360. OSSEGUTI A. Compendio del modo di delineare gl'orivoli Solari. – *Fiorenza, All'Insegna della Stella,* 1663, in-8, av. 6 pl. s. bois, mol. parch.

1361. OSSUNIANA coniuratio qua D. Petros Gyron Ossunae Dvx Regnum Neapolitanum (irrito tamen cuentu) sibi desponderat. Una cum Relatione stratagematis, quo Cardinalis Borgia in eam Prouinciam sibi additum et successionem fecerit. – *S. l.*, anno 1623, in-4.

Très bel exemplaire de ce livre rare.

1362. OTTLEY W. Y. An inquiry into the origin and early history of engraving upon Copper and in Wood, With an account of engravers and their Woorks, from the invention of chalcography by Maso Finiguerra, to the time of Marc'Antonio Raimondi. – *London, John and Arthur Aren,* 1816, vol. 2 in-4, dem. rel., dor. en-tête.

Ouvrage remarquable par l'exactitude des gravures qui le décorent.

1363. OVERBEKE B. Degli avanzi dell'antica Roma. Opera postuma, tradotta e di varie osservazioni critiche e riflessive accresciuta da Paolo Rolli. – *Londra*, *Tom. Edlin,* 1739, 1 vol. in-8, avec portrait de l'auteur, et 1 vol. gr. in-fol. de 150 planches gr. sur cuivre.

Les grandes estampes sont très rares.

1364. OVIDIUS. 1[er] vol. de Amatorii Alde 1502 (h. mill. 155).
2[e] vol. Fastes, Tristes » 1503 (h. mill. 153).
3[e] vol. Metamorphoses » 1516 (h. mill. 159).

Très bel exemplaire dans une reliure uniforme en vélin, avec l'Ancre des Aldes sur les plats et tr. dorées.

On sait combien il est difficile de réunir les 3 vol. de cette précieuse édition et surtout de trouver la 1[re] (Libri Amatorii).

1365. OZANAM A. F. Documents inédits pour servir à l'histoire littéraire de l'Italie depuis le VIII[e] siècle jusqu'au XIII[e]. Av. des recherch. sur le M. A. Italien. – *Paris,* 1850, in-8, dem. rel.

1366. PACIFICI M. A. Genealogia dell'illustre casa dei Marchesi di Brienza. – *Napoli*, 1773, in-fol., avec un grand Arbre Généal. grav. sur cuivre, dem. rel.

1367. PADIGLIONE C. Dizionario bibliografico e istorico della Repubblica di S. Marino. – *Napoli,* 1872 in-4, br., n. r.

1368. PADOVANI Jo: De Aritmetica opus, in quo non solum omnis generis numerandi ars tam Latino sermone, quam Græco perdiscitur : verum etiam quicquid ad quascunque ratiocinationes pertinet facili doctrina aperitur,...etc. – *Veronæ, Seb. à Donnis,* 1587, in-4 cart.

Volume Rare : leg. mouillures.

1369. — Opus de Compositione et usu multiformium Horologiorum Solarium pro diversis mundi regionibus, id'que ubique locorum tam in superficie plana horizontali, quam murali... etc. – *Venetiis Franciscium*, 1570, in-4, nomb. et belles fig. sur bois, mol. parch.

Volume rare.

1370. — Opus de Compositione et usu multiformium Horologiorum Solarium pro diversis mundi regionibus, id'que ubique locorum tam in superficie plana horizontali, quam murali... etc. - *Venetiis*, *Franciscium,* 1582, in-4, fig. s. bois, parch.

DOUZIÈME VACATION

Le Samedi, 18 février

à 4 h. et demie du soir.

1371. PADULA F. Raccolta di Problemi di Geometria risoluti con l'Analisi Algebrica. -- *Napoli, Stamp. del Fibreno*, 1838, in-4, av. 14 gr. pl. s. cuivre repl., cart., n. rogn.

1372. PAETUS L. De mensuris et ponderibus Romanis et Graecis, cum his quae hodie Romae sunt collatis. – *Venetiis, Aldus*, 1573, in-fol., fig., cart.

1373. PAGLIA L. Istorie della Città di Giovenazzo. – *Napoli, Troijsi*, 1700, in-4, d. rel.

1374. PAGNINI DEL VENTURA Gio. F. Della Decima e di varie altre Gravezze imposte dal Comune di Firenze, della moneta e della mercatura de' Fiorentini fino al secolo XVI. - *Lisbona-Lucca,* 1765-66, 4 tom. rel. en 2 vol. in-4, d. veau.

Edition citée par l' Acad. de la Crusca.

1375. PALATINO G. B. Libro di G. Palatino, nel quale s'insegna a scriuer ogni sorte lettera, Antica et Moderna, di qualunque natione, con le suae regole, et misure et essempi: et con vn breve, et vtile discorso de le cifre. Con la gionta di quindici tavole bellissime. – *Roma, per Valerio Dorico,* 1561, in-4, parch. rel. anc.

1376. PALAZZI G. A. I discorsi sopra l'imprese: recitati nell'academia d'Urbino con la tavola delle cose più notabili che in loro si contengono. – *In Bologna, per Alessandro Benacci*, 1575, in-8 de 206 pp. ch., cart.

A la marge du titre petit raccomodage.

1377. PALERMO F. I manoscritti del I. e R. Palatina di Firenze ordinati ed esposti. - *Firenze, Biblioteca Palatina,* 1853-69, 3 vol. et un livr. gr. in-4, br., n. r.

1378. PALISSOT. Œuvres. - *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1788, 4 vol. in-8, fig., veau marbré, tr. dor., rel. anc.

Belle et rare édition non citée par Cohen.

Un portrait de Palissot dessiné par Monnet, gravé par Choffard, et 18 fig. dessinées par Méon et Monnet, gravées par Martinet.

Belles illustrations; très bel exemplaire avec témoins.

1379. PALLADIO A. Le fabbriche e i disegni (e le Terme) raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi, con tavole in rame rappresentanti le piante, i prospetti e gli spaccati. - *Vicenza, F. Modena*, 1776, 5 vol. in fol., portr., rel. v.

1380. — Le fabbriche e i disegni e le terme. Nuova edizione italiana foggiata sulla Vicentinese di Bertotti Scamozzi, ampliata e fornita di note da Celeste Foppiani. - *Torino, Fontana*, 1843, 5 vol. in fol. avec pl. sur cuivre, dem. rel., n. r.

1381. — Le fabbriche e i disegni e le Terme romane figurate dal medesimo, 2ª ediz. - *Torino,* 1872-73, 5 vol. in-fol., in 54 livr., br., n. rogné.

1382. PALLADIO G. F. Historie della Provincia del Friuli. - *Udine, Schiratti,* 1660, 2 parties en un gr. vol. in-fol., cart., n. r.

1383. PALLAVICINI H. Austriaci Caesares Mariae Annae Magni Caes.is Ferd.di III Filiae Maximi regum Phil. IV. sponsae potentiss. Hispaniae. Mon. Reginae In dotale auspicium Infantes Monarchae totiusq. sereniss. posteritatis exhibiti ad Hortensio Pallavicino Mediolan. e Soc. Jesu. - In-4, parch.

Frontisp. gr. et treize portraits en médaillons des souverains d'Autriche.

1384. PALLAVICINO SFORZA (S. J., Card.). Relazione scritta ad un amico delle feste celebrate nel Collegio Romano della Comp. di Giesù per l'anno centesimo dopo la fondazione di essa. - *In Roma, nella stamperia di*

Lodouico Grignani, MDCXXXX (1640), pet. in-4, de XXXII pp. ch., cart.

Le titre est taché. Ce rare opuscule, quoique cité par Affò dans la vie du cardinal Pallavicino, n'a jamais paru dans la collection des ses œuvres.

1385. PALMA B. Core sacrato a Giesu, distinto in vinti figure e breu[te] esplicato in uerso et improsa (sic). - *Roma, Stamperia della R. Cam. Apost.*, 1632, in-8.

Quelques taches: titre doublé.

1386. PALMIERI L. Perfette regole et modi di cavalcare dove con somma chiarezza si mostra, e con facilità s'insegna, come si possi ridurre ogni cavallo alla intiera perfettione: et insieme si tratta della natura de' cavalli, si propongono le loro infermità, e s'additano gli rimedi per curarle. - *Venetia, Barezzi,* 1625, in-4, fig., rel. parch.

1387. PALOMBA e B. TORTOLINI. Raccolta di lettere ed altri scritti intorno alla fisica ed alle matematiche. - *Roma,* 1845-49, 5 vol. in-4, br., n. rogn.

1388. PAMPHILO G. Pianto al Crocifisso dai versi del Petrarca. - *S. a.* (sec. XVI), in-4, de 6 fts., rel. peau.

1389. PANCIATICHI V. Il re Artemidoro, tragedia. - *S. l. et s. d.* (1604), in-4, cart.

1390. PANICAROLA (Padre). Oratione fatta da R.[do] Padre Panicarola nel Duomo di Milano nelle essequie dell'illustriss.[mo] & Rever.[mo] Cardinale di S. Prassede arcivescovo di Milano. - *In Roma*, *per gl' Heredi d'Antonio Blado*, MDLXXXIIII (1584), pet. in-4 de 8 fts., cart.

1391. PANSA F. Istoria dell'antica Repubblica d'Amalfi e di tutte le cose appartenenti alla medesima, accadute nella Città di Napoli e suo Regno. - *Napoli, Severini,* 1724, 2 vol. in-4, vélin.

1392. PANTHEUS J. A. Ars transmutationis metallicae cvm Leonis X Ponti. Max. et Conci. Capi. Decemvirum Venetorum edicto. - (*A la fin:*) *In aedibus Joañis Tacuini impressor. accuratissimi Venetiis edita*.... M.D.XVIII (1518), in-4, cart.

Legère mouillure et piq. de vers dans les derniers fts.

1393. PANTOYA (De) D. (de la C. de J.). Relatione dell'entrata d'alcvni Padri della Compagnia di Giesv nella China, Et de particolari successi che loro occorsero, Et delle cose notabili che videro nel medesimo Regno. – *In Roma, Zannetti*, 1607, in-8, cart.

1394. PAOLI P. A. Antichità di Pozzuoli. Avanzi delle antichità esistenti a Pozzuoli, Cuma e Baja. – *Napoli*, 1778, in-fol., br., n. r.

Ouvrage important entièr. gravé s. cuivre en 107 pl., dont 39 pour le texte latin-italien, et 68 pour les vues, monuments, etc. Plusieures de ces planches sont grav. par J. Volpato.

1395. — Rovine della Città di Pesto detta ancora Posidonia. – *Roma, Pagliarini*, 1784, in-fol., br., n. r.

Texte italien-latin. Ouvrage important, composé de 65 planches finement gravées sur cuivre par Volpato, Bartolozzi, etc.

1396. PAOLI P. Elementi di Algebra. Terza edizione con correzioni e giunte dell'autore. – *Pisa*, 1803-1804, 3 vol. in-4, avec 13 gr. pl. s. cuivre, peau.

Ouvrage rare et recerché.

1397. PAPIUS A. De consonantiis, seu pro diatessaron. Libri due. *Autwerpiae, Ex officina Christophori Plantini*, 1581, gr. in-8, rel. en parch.

Très rare; c'est la meilleure œuvre qui ait été écrite sur cette matière jusqu'à la fin du 16e siècle. Très bel exemplaire.

1398. PARADIN G. Historiarvm memorabilivm ex Genesi descriptio. – *Lvgdvni, apvd Jo. Tornaesivm*, 1558, in-8, fig., cart.

Ce rare volume est orné de 148 jolies figures à mi-page, généralement attribuées à Bernard Salomon, dit le Petit Bernard. – Exemplaire bien conservé contenant des épreuves très nettes, mais avec qq. fts. un peu plus courts.

1399. PARAFRASI poetica sopra alcuni Salmi di David Profeta, molto accommodate per render gratie a Dio della Vittoria donata al Christianesimo contra Turchi,... etc. – *Venetia, Angelieri*, 1572, in-4, de 4 fts., cart.

1400. PARASCANDALO T. G. L'applauso della Sirena nella venuta dell'eccellentiss. Signora B. Maria Spinola Principessa di Sulmona e Vicereina di Napoli. – Rime

di Giuseppe Parascandalo dedicate al Conte Barnaba Giudice di Vicaria. - *Napoli, Mosca*, 1721, pet. in-4, cart.

1401. PARAVICINI T. V. L'Architettura del risorgimento nella Lombardia. - *Dresden, Gilbers*, s. a., in-fol., avec 50 pl. dans un carton. (*Publié à 86 frs.*).

1402. PARGA (De) G. El Fenix de Bolonia, en ocasion de celebrar la venida de Felipe V. a Italia el Colegio Mayor de Españoles de dicha Civdad con una breve descripcion de dicho Colegio, consagrale a la Magestad... Don Felipe V De Borbon. - *En Bolonia, en la Imprenta de Pier Maria Monti*, MDCCIII (1703), in-4, fig., anc. rel. parch.

Texte espagnol et texte italien.

1403. PARISI F. Istruzioni per la gioventù impiegata nelle Segreterie, specialmente in quelle della Corte Romana. - *Roma, B. Francesi*, 1781, vol. 3, in-12.

Très bel exempl. dans une riche rel. p. roug., dos et plats dor., armoiries du Card. Borghese dans les centres, tr. dor.

1404. PASCAL B. Lettres écrites à un provincial par un de ses amis... - *S. l. n. d.*, (18 lettres publiées séparément du 23 janvier 1656 au 24 mars 1657), in-4. — Refutation de la réponse a la XIIe lettre. - *S. l. n. d.*, in-4. — Arrest du parlment de provence contre l'atheur des lettres au provincial. - *Paris, chez I. Henault*, 1658, in-4. — Lettre (1ère) escrite a un provincial. - *S. l. n. d.*, in-4, (avec différences notables dans le texte). En tout 21 opuscules in-4, br.

Edition originales très rare.

1405. PASCOLI A. Del moto che nei mobili si rifonde per impulso esteriore. Trattato fisico-matematico. - *Roma, Salvioni*, 1723, in-4, avec gr. planches s. cuivre repl., parch.

1406. PASINUS J. Codices manuscripti Bibliotecae Regii Taurinensis Athenaei. - *Taurini, Typ. Regia*, 1749, 2 vol. in-fol. max., avant-titre s. cuivre, n. r., cart.

1407. PASQVALE N. A posteri della peste di Napoli, e svo Regno Nell'Anno 1656. Dalla Redentione del Mondo. Racconto. - *Napoli, Fusco*, 1668, in-4, perg.

1408. PASQUATI L. Barriera fatta in Padova il Carnevale dell'anno 1613. – *In Padova, Tozzi*, 1613, pet. in-4, fig. s. b., d. rel. mar.

1409. PASSAGGIO per lo stato di Ferrara della Sacra Maestà Maria Amalia Regina delle due Sicilie e di Gerusalemme, e il ricevimento fattole a nome di N. S. Papa Clemente XII dall'Eminentissimo e Reverendiss. Sig. Cardinale Agapito Mosca, legato a latere. – *In Ferrara, Barbieri,* 1738, in-4 de 16 pp. ch., cart.

1410. PASSALAQUA Q. L. Due lettere... scritte alla S. Lelia Porri. In una di queste Lettere descrivendo le vite di tre Santi Provino, Proto e Giacinto, e di tre Sante Giuliana, Liberata e Faustina, e toccando anco incidentemente d'altri Santi, le dà ragguaglio di quanto sia passato intorno a la Processione de' loro corpi fatta in Como l'anno 1618. Nell'altra racconta la ruina di Pluvio e di Collio, con altre cose curiose, etc. – *In Como, Arcione*, 1620, in-4. Front. et 21 pl. sur cuivre, anc. rel. mol. parch.

Très bel exemplaire.

1411. PASSAVANT J. D. Raphaël d'Urbin et sont père Giovanni Santi. – *Paris, Renouard,* 1860, 2 vol. in-8, dem. parch.

1412. PASSERINI L. Gli Alberti di Firenze. Genealogia, storia e documenti. – *Firenze, Cellini*, 1869-70, 2 vol. in-4, fig. br. Neuf.

1413. PASSI G. I donneschi difetti nuovamente formati e posti in luce. – *Venetia, Somascho,* 1599, in-4, vél.

1414. PATINO C. Le pompose feste di Vicenza, fatte nel mese di giugno del 1680. Dedicate alli illustr^{mi} signori Sig^{ri} Deputati di Vicenza. – *In Padova, per Gio. Battista Pasquari,* MDCLXXX (1680), pet. in-4, fig., 12 fts., ch.

1415. PATRIZI F. Della Nuova Geometria... Libri XV. Ne' quali con mirabile ordine, e con dimostrazioni a maraviglia più facili, e più forti delle usate, si vede che le matematiche per via Regia, e più piana che

da gli antichi fatto non si è, si possono trattare. – *In Ferrara, per Vitt. Baldini*, 1586, in-4, fig. s. bois, parch.

1416. PAULUCCIO. Continvatione || di Orlando Fvrioso, || Con la morte di Ruggiero: Auttore il || Nobile Sigismondo Pauluccio || Philogenio, Caualliero, & || Conte Palatino. || – (Beau portr. gr. sur bois) – Con Gratie & Priuilegi MDXLIII. – (*A la fin:*) *In Vinegia, per Gioann' Ant. e Pietro fratelli, di Niccolini da Sabio... Nel anno* MDXLIII (1543), in-4, vélin, rel. anc.

Poème en 63 chants en octaves. On n'en connait que cette édition qui est devenue très rare.

1417. PAVIA E. L'Arte del fvoco. Ragionamenti, e Poesie di Tevchasio Iapav. Dedicate agli inuestigatori della Pietra Filosofica. – *Genova, Franchelli*, s. d. (16...), in-8, vél.

1418. PAYNE KNIGHT R. Le culte de Priape et ses rapports avec la Théologie mystique des ancien... Suivi d'un essai sur le culte des pouvoirs générateurs durant le moyen-âge. Traduits de l'Anglais, par E. W. – *Bruxelles, Gay*, 1883, in-8 gr., avec nombr. fig. et pl., br., non r. Neuf.

Epuisé et recherché.

1419. PAZZINI CARLI G. Diario della faustissima venuta, e permanenza nella città di Siena dei RR. Arciduchi d'Austria Ferdinando, Giuseppe, Carlo, Luigi, Alessandro, Leopoldo e Giuseppe Antonio, Principi di Toscana, ecc. ecc., con la descrizione delle feste pubbliche fatte dai Sanesi per così lieta occasione, con tutti i componimenti e rami allusivi alle feste medesime. – *In Siena, V. Pazzini Carli*, MDCCLXXXVI (1786), in-4 de 4 fts, n. ch. pour la dédicace, et XL ch. Une vignette gr. s. c. sous le titre, cart.

Exemplaire à grandes marges.

1420. PELETIER J. (Du Mans). Jacobi Peletarii || Cenomani, De occvlta || parte nvmerorvm, qvam || Algebram vocant, Libri duo. || – *Parisiis*, || *Apud Gul. Cauellat...* || 1560, || in-4, fig. s. bois, parch. mol.

Belle et rare édition, non citée au Manuel.

1421. PENNA L. I primi albori musicali per li principianti della musica figurata; distinti in tre libri. – *Bologna, Monti,* 1679, in-4, cart., avec portrait et musique.

Première édition très rare; Brunet cite l'édit. de 1696.

1422. — Li primi albori musicali per li principianti della musica figurata, distinti in tre libri... – *In Bologna, per Pier Mattia Monti,* 1696, in-4, parch.

Exemplaire fatigué.

1423. PEREGRINUS C. Bvqvoy Quadrimestre iter, progressusque, quo favente numine, ac auspice Ferdinando II. Rom. Imp. Austria est conservata, Bohemia subiugata, Moravia acquisita, eademque opera Silesia solicitata, Hungariaque terrefacta. Accedit appendix progressus, eiusdem Generalis, in initio anni 1621. – *S. l.*, 1621, in-4, cart.

1424. PERELLE. Recuille (sic) des plus belles veues des maisons royales de France, designé et gravé par Perelle. – *Paris, Poilly*, s. d. (15...), in-fol. obl., rel. toil.

Ce volume est composé du titre et d'une belle suite de 15 planches de vues et perspectives du château de Versailles. Belles épreuves.

1425. PEREYRA F. (Agostiniano). Relatione avtentica mandata da Prelati, Vicerè, Cancelliere maggiore, e Secretario dello Stato dell'Indie alla Maestà Catholica intorno alli Maomettani Orientali che... riceverono l'Acqua del Santo Battesmo nell'anno 1602. – *Roma, Facciotto,* 1606, in-4, 8 fts., br.

1426. PEREZ G. La Vlyxea de Homero, traducida de griego en lengua Castellana. – *Impressa en la insigne ciudad de Anvers, en casa de Juan Steelsio,* 1556.

1427. PEREZ DE MONTALVAN J. Successos y prodigios de amor en ocho novelas exemplares. Por el Licenciado Jvan Perez de Montaluan, natural de Madrid. Dirigidas à diuersas personas. – *En Tortosa, Por Francisco Martorell,* Año 1635, in-8, parch.

1428. PERI F. M. Giocondo spettacolo alla nobiltà, e popolo di Bologna per l'annua festa popolare della porchetta e solita fiera nella Piazza Grande, d'ordine

degl'Ill.mo et Eccell. signori Gonfaloniero di Giustizia et anziani del quarto bimestre, rappresentato li 24 agosto dell'anno 1719. – *In Bologna, nelle stampe de Perì*, s. d., (1719), pet. in-4 de 4 ff. et une gr. pl. repl. gr. s. c., cart.

1429. PERICCIOLI F. Il terzo libro delle Cancellerasche corsive et altre maniere di caratteri con le regole a loro appartenenti ornato di varij gruppi inuentati da Francesco Pericciolі Scrittore in Siena. Intagliato per Martino Vanbuiten in Napoli, 1619. – *Naples*, 1619 gr. in-4 obl., fig., vélin, rel. anc.

C'est un des plus beaux ouvrage de ce genre. Il se compose d'un titre gravé, suivi de 4 fts. contenant la dédicace à Côsme II, *Ai benigni lettori*, et plusieurs épigrammes et sonnets; un beau portr. de l'auteur (1 ft.); armes des Médicis (1 ft.) et 48 pl. gravées à l'eau-forte, 48 fts. 55 fts.: en tout.

1430. PEROCCO C. Di Conegliano e del Coneglianese, storia. - *Venezia, Bragadin*, 1843, in-8, br.

1431. PEROTTI G. Dissertazione (*sur la musique*) coronata dalla Società Italiana di scienze, lettere ed arti, il dì 24 giugno 1811. – *Venezia*, *Picotti*, 1811, in-8 br.

1432. PEROTTUS N. Nicolai Perotti || ... rvdimenta || grammatices. || – (*A la fin:*) *Impressum quidem est hoc opus per Magistr. Gabrielem Petri || de Taruisio Maxima Arte ac diligêtia Anno Christi.* M . CCCC . || LXXVI... in-fol., d. p.

Edition fort rare: quelque notes mss. de l'époque.

1433. PERRAULT C. Les portraits des hommes illustres. – *A Leide*, *chez Corneille Haak*, s. d. (16...), in-4, fig., cart.

Cette belle suite se compose d'un frontispice et 36 portraits gravés sur cuivre. – Belles épreuves à grandes marges.

1434. PERSIA F. Relatione de' ricevimenti fatti in Mantova alla Maestà della Regina di Spagna dal Serenissimo Sig. Duca l'anno MDXCVIII del mese di novembre. – *In Mantova, et ristampata in Ferrara per Vittorio Baldini*, s. d. (1598), pet. in-4, de 4 fts., cart.

1435. PERSIANI D. H. Rappresentatione funerale in morte della Serenissima Cristina di Lorena. Dialogo

d'Horatio Persiani all'illustriss. sig. Conte Carlo Bardi, de' signori di Vernio. - *In Fiorenza, Massi e Landi,* 1637, pet. in-4, de 8 fts., cart.

1436. PERSONÉ D. Madrigali a cinque voci del signor Diego Personé gentil'huomo de lecce. Libro quarto, opera sesta. MDCXXVIII (1628), *s. l.* - 5 parties in-4 (*Canto, Tenore, Alto, Basso, Quinto*). Anc. rel. vélin, fil. sur les pl., tr. d.

Très beaux titres gravés sur cuivre à chaque partie, aux armes du Card. Scipion Borghese à qui ce rare ouvrage est dédié. - Ce musicien n'est pas connu par M. Fétis. - Superbe exemplaire en grand papier fort, sauf une tache jaune sur deux fts.

1437. PERUSCHI G. B. Informatione del Regno, et Stato del Gran Re di Mogor, della sua persona, qualità, & costumi, & delli buoni segni, & congietture della sua conuersione alla nostra santa fede. - *Roma, Appr. Luigi Zannetti,* 1597, pet. in-8, cart.

Texte original très rare de cette relation.

1438. — Informatione del Regno, e Stato del gran Rè di Mogor, della sua persona, qualità, e costumi... etc. Et aggiuntovi per intelligenza una carta Geografica dell'India, in molti lochi riformata. - *Brescia, Marchetti,* 1597, in-8, cart. géogr. gr. s. c., repl. Très bel exempl., rel. mol. parch.

Rarissime ouvr. et très importante pour la carte géogr. dans laquelle on voit une partie du nouveau Monde indiqué avec les paroles: « Americae sive Indiae Occidentalis Pars ».

1439. PESCETTI O. Il Cesare, tragedia. - *Verona, Girolamo Discepolo,* 1594, in-4, cart.

1440. PETRARCA F. Le Rime. - *Venezia, Ongania,* 1879, 2 tom. en 1 vol. en-128, br., non rogné, avec 2 portr.

C'est un des plus petits libres imprimés.

1441. — De remediis utriusque fortunae. - (*A la fin:*)... Opus || Nicolai lugari industria sollerti: Nitidissimû Bernardini. de misintis de Pap. || ac Caesaris Parmensis sociorum diligenti opera. - *Impressum Cremonae.* Anno || Incarnationis dñice, 1492... in-fol., d. ch.

Piqûres de vers dans les premiers et derniers fts. Lettres initiales coloriées à la main en rouge ou bleu. Le premier et dernier fts., tous blancs, manquent.

1442. PETRARCA e Venezia. — *Venezia,* 1874, in-4, avec le portrait de Laura, bel exemplaire sur grand papier cart.

1443. PETRUS de Vicentia (Ep. Caesenat.). Oratio pro capessenda expeditione contra infi || deles: habita iussu Sanctissimi in Christo patris || & domini nostri dñi Innocentii diuina proui || dêtia papae VIII... in Capella || palatii apostolici Anno a natiuitate domini M. || ccccxc...|| — *S. l. n. d.* (Rome, 1490), in-4, cart.

1444. PIANCIANI. La Rome des Papes, son origine, ses phases successives, ses mœurs intimes, son Gouvernement, son système administratif. — *Bâle, Schweighaüser*, 1859, 3 vol. in-12, dem. rel.

1445. PIAZZA C. B. La Gerarchia Cardinalizia. — *Roma, Bernabò,* 1703, gr. vol. in-fol., dem. rel.

1446. PICCA G. Oratione per la guerra contra Turchi a Sisto Quinto Pont. Massimo et a gl'altri Prencipi christiani di Gregorio Piccaglia. — *In Milano, appresso Giacomo Piccaglia,* MDLXXXIX (1589), pet. in-4, de 10 fts., br.

Exempl. court de marges.

1447. PICCHENA C. Otto lettere di Curzio Picchena a Roberto Titi, con preliminari, note e appendice. — *Pisa, Nistri e C.*, 1876, in-4, fig., cart.

Edition de 250 exemplaires.

1448. PICCIOLI. Il merito acclamato. Armonici tributi d'ossequio, consacrati da S. E. il signor Marco Contarini procurator di S. Marco all'altezza serenissima D. Ernesto Augusto, Vescovo d'Osnaburg, in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luoco di Piazzola, del dottor Piccioli. — *In Piazzola,* MDCLXXXV (1685), pet. in-4, de 4 fts., sign. A2, et 1 gr. planch. repl., cart.

1449. — Il preludio felice. Musicali acclamationi consacrati da S. E. il signor Marco Contarini Procuratore di S. Marco all'Altezza Serenissima D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg, ecc., in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luoco di Piazzola, del dottor Pic-

cioli. - *In Piazzola*, MDCLXXXV (1685), pet. in-4, plaquette de 2 fts. et 1 pl. repl., gr. s. c., cart.

1450. PICCIOLA. Il ritratto della gloria donato all'eternità. Musicali applausi consacrati da S. E. il Signor Marco Contarini, all'Altezza Serenissima D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg, ecc., in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luogo di Piazzola, del dottor Piccioli. - *In Piazzola,* MDCLXXXV (1685), s. n. d., in-4, de 4 fts., sign. A2, fig., cart.

1451. — Il Vaticinio della Fortuna. Musicali acclamationi consacrati da S. E. il signor Marco Contarini, Procurator di S. Marco, all'Altezza Serenissima D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg, ecc., in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luoco di Piazzola. - *In Piazzola, nel luoco delle Vergini*, MDCLXXXV (1685), pet. in-4, de 4 fts. et 1 pl. repl. gr. s. c., cart.

1452. — La schiavitù fortunata di Nettuno. Voti di musicale applauso consacrati da S. E. il Sig. Marco Contarini, Procurator di S. Marco, all'Altezza Serenissima D. Ernesto Augusto, Vescovo d'Osnaburg, ecc., in occasione che l'A. S. favorisce S. E. nel luoco di Piazzola. - *In Piazzola, nel luoco delle Vergini,* MDCLXXXV (1685), pet. in-4, de 4 fts., cart.

La planche gr. s. c. représente le Bucintoro.

1453. — L'orologio del piacere che mostra le ore del dilettevole soggiorno hauto dall'Altezza Serenissima D. Ernesto Augusto Vescovo d'Osnaburg, Duca di Bransvich... etc. nel luoco di Piazzola di S. E. il signor Marco Contarini Procurator di S. Marco, consacrato all'A. S. dalla Medemma Eccellenza, del dottor Piccioli. - *In Piazzola*, *nel luoco delle Vergini*, M.DC.LXXXV (1685), pet. in-4, de 16 fts., sign. A 2-F 2, fig., cart.

Faux titre gr. s. c. aux armes de l'Evêque Ernesto Augusto et trois gr. pl. repl. repr.: « la corsa de' Barberi, il Corso delle Carrozze, Porto d'imbarco ».

1454. PICUS J. Heptaplus de septiformi sex dierum geneseos enarratione. - *S. l., a. et typ.* (saec. XV), in-fol., d. rel.

Belle et rare édition, imprimée probablement à Florence avant 1496.

1455. PIERI P. F. Diario del segvito in Fiandria dalli XXI luglio 1624 sino alli 25 d'Agosto del 25 con l'assedio e resa di Bredà, col seguito del Campo Cattolico e dell'Olandese. - *Bologna, Mascheroni,* 1626, in-4, cart.

1456. PIETRI (De) F. Dell'Historia Napoletana. Libri Due. - *Napoli, Montanaro,* 1634, in-fol., avec planch. d'armoiries gr. s. bois, mol. parch.

Ouvrage rare. - Quelques piqûres dans les derniers 8 feuillets.

1457. — Cronologia della famiglia Caracciolo. Edizione seconda arricchita di note del Duca della Guardia. - *Napoli, Stamp. Simoniana,* 1803, in-4, fig., cart., n. r.

1458. PIGAFETTA F. Relatione dell'Assedio di Parigi, col dissegno di quella Città e de' luoghi circonvicini. - *In Bologna, per Giouanni Rossi,* 1591, in-8, cart.

Le plan de la ville de Paris manque.

1459. — Relatione || del reame di Congo || et delle circonvicine contrade. || Tratta dalli Scritti & ragionamenti di Odoardo || Lopez Portoghese. || Per Filippo Pigafetta. || Con disegni vari di Geografia, di || piante, d'habiti, d'animali & altro || ... - *In Roma* || *Appresso Bartolomeo Grassi* || s. a. (1591), in-4, fig., vélin.

Bel exempl. de ce volume fort rare, complet de toutes les planches. - Il est orné d'un beau front. gravé sur cuivre, de 8 gr. planches pl. de costumes des habitants du Congo, animaux, plantes, etc., et de deux grands plans géogr. repl., dont le premier du royaume du Congo, et l'autre de l'Afrique, le tout gravé à l'eau-forte.

1460. — Relatione || del reame di Congo || et delle || circonvicine contrade. || Tratta dalli Scritti & ragionamenti || di Odoardo || Lopez Portoghese. || Per Filippo Pigafetta. || Con dissegni vari di Geografia, di || piante, d'habiti, d'animali, & altro. || - *In Roma, ap. Bart. Grassi* (1591), in-4, vélin.

Exemplaire sans les planches.

1461. PINACOTECA (LA) della Pontificia Accademia delle Belle Arti in Bologna. - *Bologna,* 1830, in-fol., d. rel.

Texte italien et français. Les nombr. planches dont ce volume est orné ont été dessinées par F. Rosaspina, et gr. s. cuivre par divers.

1462. PINGONIUS P. Inclytorum Saxoniae Sabaudiaeq. Principum Arbor gentilitia. – *Augustae Taurinorum, Bevilaquae,* 1581, in-fol., portraits s. bois, parch.

1463. PINOT DUCLOS C. Contes. Avec une notice bio-bibliographique par Octave Uzanne. – *Paris, Quantin,* 1880, in-8, br., neuf, avec un atlas d'eaux-fortes composées et gravées par R. de Los-Rios. (Publ. à 20 frs.).

1464. PINTO M. Don Pirlone a Roma. Memorie di un Italiano dal 1° settembre 1848 al 31 dicembre 1850. – *Torino, Fontana,* 1851-52, 3 vol. in-8, avec nombr. gravures hors texte, cart., n. rogn.

1465. PIRANESI. Via Appia illustrata ab urbe Roma ad Capuam. – *S. l. n. d.*, in-fol., br.

Volume composé de 24 grandes et magnifiques planches gravées sur cuivre.

1466. PIRANESI G. B. De Romanorvm magnificentia et architectvra. – *Romae*, MDCCLXI (1761), in-fol. max., d. rel. chagr. rouge.

Superbe exemplaire contenant le premier tirage des nombreuses grandes planches à l'eau-forte. Plusieures de ces planches sont doubles.

1467. PIRRO R. Sicilia Sacra disquisitionibus et notitiis illustrata. Editio tertia emendata, et continuatione aucta, cura et studio Ant. Mongitore. – *Panormi, Coppulae,* 1733, 2 vol. in-fol., parch.

Très bel exempl. de cet ouvrage rare.

1468. PISANELLI, SCIALOJA e MANCINI. Commentario del Codice di procedura civile coordinato e ridotto dall'avv. e prof. di Diritto Dom. Ant. Galdi. – *Napoli,* 1875-79, 8 vol. in-8, d. rel.

1469. PISTOLESI E. Il Vaticano descritto ed illustrato con disegni a contorni diretti dal pittore C. Guerra. – *Roma,* 1829-38, 8 vol. in-fol. avec 850 pl. grav. s. cuivre, d. rel.

1470. PLACA (La) P. La Reggia in trionfo per l'acclamazione e coronazione della Sacra Real Maestà di Carlo, Infante di Spagna, Re di Sicilia, Napoli e Gerusa-

lemme.... ordinata dall'Ecc.mo Senato palermitano. – *Palermo, A. Epiro,* 1736, in-fol., fig., d. rel., chagr. rouge.

Cette relation est ornée d'un avant-titre et de 22 planches de différentes grand., gravées sur cuivre par divers, sur les dessins de N. Palma.

1471. PLATI. Platini Plati Mediolanensis ad magni || ficvm Thomam Thebaldvm Bononien || sem .... || .... libellvs de car || cere. || – (*A la fin:*) *Ex nobili officina Antonii Zaroti parmensis.* || *Millesimo quadringentesimo octuagesimo tertio* (1483) || *quarto Kalendas Martias.* || Pet. in-4 de 10 ff., lettres rondes, cart.

Opuscule très rare, contenant un recueil de pièces latines en vers.

1472. PLUTARCHUS CHERONAEUS. Opuscula. De Garrulitate, De Avaritia, Quomodo poterit quis ab inimicis aliquid commodi reportare. Eiusdem, de modo audiendi. Ex Luciano. Demonactis philosophi vita. Omnia per eximium Richardum Paceum Angliae oratorem elegantissime versa. – (*A la fin:*) *Venetiis, per Bernardinum de Vitalibus,* MDXXII (1522), pet. in-4, cart.

1473. POCILI A. Delle rivolutioni della Città di Palermo, avvenute l'anno 1647. Seconda impressione co 'l Racconto delle cose successe nell'anno 1648. – *In Verona, Fr. de' Rossi*, 1649, 2 tom. in-4 rel. en un vol., parch.

Rare.

1474. POGGIALI G. Serie dei testi di lingua stampati, che si citano nel vocabolario degli accademici della Crusca. – *Livorno, Masi,* 1813, 2 vol. in-8, br.

1475. POLENI G. Memorie istoriche della gran cupola del tempio Vaticano e de' danni di essa, e de' ristoramenti loro, divise in libri cinque. – *Padova, Stamp. del Seminario,* 1748, in-fol., gr. planches s. cuivre, rel. peau, dos et plats ornés.

1476. POLI J. X. Testacea utriusque Siciliae eorumque historia et anatome tabulis aeneis illustrata. – *Parmae, ex Regio Typograph.,* 1791-1795, 2 vol. in-fol. vél. veau vert, dos et plats ornés av. impr.

Magnif. exempl. sur papier fort à larges marges.

1477. POLITUS. (Cath. Ambrosius). Senen. Ord. Praed. Opusculum de Coelibatu, adversus impium Erasmum. – *Senis, apud Lucam Bonettum,* 1581, in-4, br.

1478. POMODORO GIO. La Geometria prattica... con l'espositione di Gio. Scala. – *Roma, De' Rossi,* 1667, in-fol., fig., parch.

1479. POMPADOUR (marquise De). Suite d'estampes gravées... d'après les pierres gravées de Guay. – *Paris, Prault*, 1772, in-4, rel. bas. d. orn. arm. s. les plats, tr. dorée.

Volume rare cont. un beau portrait de la Marquise De Pompadour gr. sur acier, front., une belle suite de 63 estampes et six autres planches d'après Boucher.

1480. POMPO || NJI Laeti De Roma || norû, magistratibus || Sacerdotiis Iuri || speritis, e legibus || ad M. Pantaga || thum. || Libellus. || – (*A la fin:*) *Impraessum, Romae, apud Iacobum Mazochim*, Anno Dñi MDXV (1515), pet. in-4 de 16 fts., br.

Exempl. court de marges avec qq. piq. de vers.

1481. PONTANUS J. J. De fortitudine ad Alfonsvm Dvcem Calabriae liber primvs incipit qui est de fortitvdine bellica et heroica – (liber secvndus de fortitudine domestica. – Libellus de principe.) – (*A la fin:*) *Impressum Neapoli, per Matthiam Moravum*... anno... Mcccc Lxxxx (1490), in-4, d. rel. veau, bordure color. au f. *a-ii* notes mss.

1482. — De aspiratione. – (*A la fin:*) *Impressû Neapoli,* M. CCCC. LXXXI, pet. in-fol., d. rel.

Bel exempl. de cette édition très rare sortie des presses de Morave.

1483. PONTIFICALE Romanum SS. D. N. Benedicti Papae XIV jussu editum et auctum. – *Romae, typis G. Salomoni,* 1752, in-12.

Très riche reliure, de fraîcheur et consérvation parfaite, peau fauve, dos et plats dorés, armes du Card. Borghese aux centres, tranche dorée.

1484. PONZE DE SOTO F. M. Memorial de las tres Partenopes. – *Napoles, De Bonis,* 1683, in-4, faux-titre, parch.

1485. PORCACCHI T. L'isole più famose del mondo descritte... e intagliate da Girol. Porro. – *Padova, Galignani,* 1620, in-fol., fig., perg.

1486. PORCHETTA (La). Festa annua popolare seguita in Bologna il giorno di S. Bartolomeo... di luglio e agosto 1701. – *Bologna, Manolessi,* 1701, in-4, cart., ornée d'une gr. planche pliée, gravée à l'eau-forte par Mattioli.

1487. PORCHETTA (La). Festa annua popolare... del bimestre di luglio e agosto 1704. – *Bologna, Manolessi,* 1704, in-4, de 4 fts., cart. Avec une gr. planche rep. dessinée par E. Ruani, et gr. à l'eau-forte par E. M. Bordoni.

1488. PORTA C. Di Costanzo Porta il quarto libro de Madrigali a cinque voci novamente da Marsilio Cristofori raccolti et dati in luce. Al molto illustre et Reverendiss. Mons. Biagio Cangi dignissimo coppiere di nostro Signore. *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* MDLXXXVI (1586), in-4, cart. (la seule partie du *Quinto*).

1489. [PORTA E.]. Enchiridion Missarum soleniû et votivarû toti.ˢ anni: secundum morem Sancte Romane Ecclesie: in quo etiâ côtinetur comune sanctoruȝ et kiriale, MCCCCCXXXII (1532). – (*A la fin:*) *Impressa autem per Petrum Paulum porrum Chalcographum. In Augusta Taurinorum xiiij kalêdas Jullias a Partu Virginis Marie,* MCCCCCXXXII (1532), cart. Exempl. fatigué avec qq. mouillures.

Livre très rare inconnu à Brunet et à tous les bibliographes.

1490. PORTA J. B. Cœlestis physiognomoniæ. Libri sex. – *Neapoli,* 1603, in-4, fig., dem. rel.

1491. POSSENTI A. Il flagello de' Turchi. Historia discorsa. – *Bologna, Zenero,* 1648, pet. in-4, cart.

Taches jaunes dans les premiers et derniers feuillets.

1492. POSSEVINI A. G. Calci operis addita Genealogia totius Familiae. – *Mantuae, Osanna,* 1628, gr. vol. in-fol., d. rel.

1493. POSTERLA F. Istorico e perfetto ragguaglio o' sia esatta relazione di quanto si è operato per l'inalzamento et abbassamento dell'antica Colonna Antonina trovata nel Campo Martio... con altro di curioso e notabile. – *Roma, de Martiis,* 1705, in-4, avec une pl. gr. s. b.

1494. PREDA P. L'idea religiosa e civile di Dante. – *Milano,* 1889, in-8, br.

1495. PRESEPI P. Sacri trattenimenti di canto e suono sopra i misteri della S. Infanzia di Gesù Bambino. – *Firenze, Michele Nestenus,* 1722, in-8, cart.

1496. PREVOST (Abbé). Histoire du chevalier Desgrieux et d. Manon Lescaut. – *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie,* 1753, 2 vol. pet. in-8.

Bel exemplaire haut 158 mm. Riche reliure de *Canape Belz*, en mar. vert, riche dentelle (XVIIIe siècle) sur les plats, dos orné, tr. dor. (les 2 vol. dans un étui).

Edition définitive de ce roman, la dernière donnée par l'auteur. Elle est illustrée d'un en-tête par Pasquier, le même pour les 2 vol., et de 8 gravures, dont 2 dessinées par Gravelot et gravées par Ph. le Bas, et 6 dessinées et gravées par Pasquier.

1497. PRIGIONIERO (Il) di Narva, diario di un italiano trascinato in cattività dai Russi (1813-14) – *Lugano,* 1837, in-8, dem. bas.

1498. PRIMALEON. Los tres libros del muy esforçado cauallero Primaleon et Polendos su hermano hijos del Emperador palmerin de Oliua. ¶ *Acabase de imprimir en la inclita ciudad del Senado Veneciano, oy primero dia de Hebrero del presente Año de mil y quinientos et trenta quatro* (1534) *y fue impr. por M. Juan Ant. de Nicolini de Sabio a las espesas de M. Zuan Batista Pedreçan...* in-fol., fig., anc. rel. parch., tranc. dor. cis.

Edition très rare décrite par Salvà, pars II, page 90.

Malheureusement a notre exempl. bien conservé manquent les fts. A 4, 5, K 2 et J. Un coin de la marge de la page 165 enlevé.

1499. PRIMALEONE nel qvale si narra a pieno l'historia de suoi ualorosi fatti, & di Polendo suo fratello, nvovamente tradotto dalla lingua Spagnuola, nella nostra buona Italiana. – (*A la fin:*) *In Vinegia, per Mich. Tra-*

mezzino, 1555-1560, 4 parties (*Libro I.° II.° III.° & IV.°*) en 2 gr. vol. in-8, vélin.

Première et rare édition de cette traduction, dont il est très difficile de réunir les quatres parties. La QVARTA PARTE, avec un nouveau titre, porte à la fin la souscription suivante: *Il fine del primo libro del Principe Darineo di Grecia, che ua aggiunto al terzo libro, & ultimo dello Imperador Primaleone, di nuouo ritrouato, & ridotto nello Idioma Italiano.*

1500. PRINA G. A. Il trionfo di S. Gaudenzio, primo vescovo e protettore dell'inclita città di Novara, nel ... trasporto del ... suo corpo seguito alli 14 giugno 1711. – *Milano et Novara, Eredi Caccia*, MDCCXI (1711), in-4, fig. anc. rel., parch.

1501. PRINCIPALES vues de Paris et de ses environs. – *Paris, Bitter et Goupil,* 1832, in-4 obl., bas.

Belle suite de gravures.

1502. PRIVILEGIA || a S.^mo D. N. || Urbano VIII || concessa || Universitati, & Personis Mercatorum || fundaci, & Mercantiae Urbis. || *Romae, ex Typographia R. C. A.*, MDCXLIV (1644), in-4, de 4 fts., sign. A2, n. r., cart.

Exemplaire à gr. marg. Sous le titre les Armes d'Urban VIII grav. s. bois.

1503. PROCESSIONE Solenne Vaticana del Corpus Domini. *Roma, Minelli* (vers 1840), in-fol. obl., fig., d. rel., parch.

Belle publication, rare et recherchée, composée d'un titre et de 34 grandes planches gravées et bien coloriées. Très bel exempl.

1504. PROMIS Domenico. Monete dei Reali di Savoia, edite ed illustrate. – *Torino, Chirio e Mina,* 1841, 2 vol. in-4, avec 87 planches sur cuivre, dem. rel.

Edition epuisée devenue rare.

1505. PRO RECTA ADMINISTRATIONE protomedicatus notanda hec subijciuntur et offeruntur Excellentissimi D. D. Prioribus Collegii Medicinae et ejus Protomedicis Pro tempore futuris ut Statuta praecipue a multis Summis Pontificibus confirmata observentur et Alia, etc. – *Bononiae, Benatij,* 1850, in-4, cart.

PRO RECTA ADMINISTRATIONE protomedicatus notanda hec subijciuntur et osseruntur Eccll. D. D. Prioribus Collegii medicinae. – *Bononiae,* 1650, 1 vol. in-4.

TREIZIÈME VACATION

Le Lundi, 20 février

à 4 h. et demie du soir.

1506. PROSE e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa principessa del S. R. Imp. e della Roccella, di alcuni rinomati autori. – (*A la fin:*) *Impresso nella reale Stamperia di Parma* l'anno di nostra salute riparata CIↃ.IↃCC.LXXXIV. (1784), in-4, fig., rel. bas., dos orné, fil. s. les pl., dent., tr. dorée.

« Ce volume, magnifiquement exécuté, a été tiré à un petit nombre d'exemplaires pour être distribué en présents ». (Brunet).

1507. PROST B. Traicté de la forme et devis comme on faict les Tournois par Olivier de la Marche, Hardouin de la Jaille, Anthoine de la Sale, etc. Enrichi de 16 planches, dont 9 doubles, coloriées au pinceau avec le plus grand soin et rehaussées d'or. – *Paris, Barrand*, 1878, in-8, br. Neuf.

Edition de 260 exempl. pub. à 50 frs.

1508. PROVEDI Ab. A. Relazione delle pubbliche feste date in Siena negli ultimi cinque secoli fino alla venuta dei reali sovrani Ferdinando III e Maria Luisa Amalia... sua real consorte, dell'Abate Agostino Provedi. – *Siena, Bindi,* 1791, in-8, de 160 et 8 pp. ch., broch.

1509. PROVISIONE contra li Hebrei ottenuta Nel Magnifico Senato & Consiglio de 48 di Sua Eccellenza Illustrissima. Il dì 6 di maggio 1567. – *In Fiorenza, Nella Stamperia de' Giunti,* s. a. (1517), in-4, 2 fts.

1510. PSALTERIUM, graeco latinum, ex recensione Joannis Placentini. (*A la fin:*) – ¶ finis || ¶ *Impressum Medio-*

lani. Anno Mcccc.Lxxxi (1481) die. xx. Septembris || pet. in-fol.

« Edition précieuse, imp. à 2 col. de 29-30 lig. » (Brunet). Dans notre exemplaire les deux premiers feuillets contenant l'épitre dedicatoire Ludovico Donato Episcopo Bergomensi manquent. Les derniers feuillets sont tachés.

1511. PSALTERIUM. Romanum ad vsum cleri Basilicae Vaticanae, Cum vetustissimis exemplaribus Manuscriptis summa cura colletum & primaevae, antiquae, verae, ac genuinae lectioni restitutum. *Romae, Dragoncelli*, 1663, in-8, mar. r., tr. dor.

1512. PTOLOMAEUS C. Liber de analemmate, a Fed. Commandino in stauratus, & commentariis illustratus... Eiusdem F. Commandini liber de Horologiorum *(solarium)* descriptione. *Romae, Apud Paulum Manutium Aldi F.*, 1562, in-4, nombr. fig. sur bois, cart.

1513. PUBBLICHE feste di gioia da eseguirsi nella Città di Siena nei giorni che sarà felicitata dall'Augusta presenza di S. A. I. e R. Ferdinando III, etc. *Siena, Rossi*, 1818, avec 2 pl. en cuivre.

On y a joint :

APPLAUSI poetici, umiliati dagli Accademici Rozzi a S. A. I. e R. Ferdinando III etc. - *Siena, Porri*, 1818. CANTATA eseguita nella sala arcivescovile dai convittori ed alunni del seminario per la fausta venuta in Siena di S. A. I. e R. il Gran-Duca Ferdinando III e sua real famiglia. - *Siena, nella stamperia comunitativa ed arcivescovile presso Giovanni Rossi*, 1818, 2 jolies vignettes, dess. par. Ant. Novelli et gr. par Giulian Zuliani, rel. en 1 vol., cart.

1514. PUCCIUS. A. Oratio habita per Dūm Patre Dūm Antoniū || Puccius Camerae Aplicae Clericum in Nona || Sacrosancti Lateranē Concilii Sessione Ter || tio Nō Maii MDXIIII || - *S. l. n. d.*, pet. in-4, de 10 fts. Cart.

Le titre encadré par une jolie bordure gr. s. b., au milieu les armes de Leon X; répétées à la fin.

1515. PUISSANT L. Traité de Géodésie, ou exposition des Méthodes Astronomiques et Trigonométriques, ap-

pliquées soit à la mesure de la Terre, soit à la confection du canevas des Cartes et Plans. – *Paris, Courcier,* An XIV, 1805, in-4, av. 10 gr. pl. s. cuivre, d. rel. Première édition.

1516. DUISSANT L. Traité de Géodésie, ou exposition des Méthodes Astronomiques et Trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la Terre, soit à la confection du canevas des Cartes et Plans. – *Paris, Courcier,* 1819, 2 vol. in-4, avec 13 gr. pl. s. cuivre, d. rel.

1517. PUISSANT L. Traité de Topographie, d'Arpentage et de Nivellement. -- *Paris, Courcier,* 1807, in-4, tav. in rame, m. pelle.

On a relié ens. du même auteur:

SUPPLÉMENT... contenant la théorie des projections des Cartes. – *Ivi, id.,* 1810, fig.

MÉMOIRE sur la projection de Cassini. -- *Ivi, id.,* 1812.

1518. PULCI (De) L. Epistole di Lu || ca de Pulci al || magnifico lorê || zo de medici. || – (*A la fin:*) ¶ *Impresso in Venetia per Maestro Mâfri- || no bon da Monferra,* del M.CCCCC.V. (1505) || A di. XXI. del mese de Octobro. || – Pet. in-8, de 40 fts. lettres rondes, cart.

Edition très rare dont le titre, en grandes lettres gothiques, est encadré par deux jolies bordures et rinceaux d'ornements, pet. tache jaune dans les 4 derniers fts.

1519. PULIASCHI G. D. Musiche varie a una voce con il suo Basso continuo per sonare di Gio. Domenico Puliaschi, con alcuni motetti posti in musica dal signor Gio. Francesco Anerio. – *In Roma, appresso Bartolomeo Zannetti,* MDCXXVIII (1628), in-fol., cart.

Très bel exemplaire. La dédicace au cardinal Borghese au verso du frontispice. Au recto ses armes gravées à l'eau-forte.

Ouvrage inconnu à Fétis.

1520. QUARENGHI J. Le Nouveau Bâtiment de la Banque Impériale de Saint-Pétersbourg. – *St.-Pétersbourg,* 1791, in-fol. max., br., n. r., avec 8 planches sur cuivre.

1521. [Q]VESTA e una operetta la aq̄le si chiama *palma virtutum* zio e triumpho d. virtude: la quale da Riegola: Forma: & modo a qualucqȝ Stato: over persona

nel seculo se fia a poder viver senza peccato mortale nô impaciando niuno suo honesto e necessario exercitio al vieto pertinête e al vestito côdecête. - (*A la fin:*) *Impressum Venetiis per Thomam de Aexandria.* Anno ab incarnatione MCCCCLXXXI, die VIII, calen. Aug., Venetorû inclito Joanne Mocenico pñcipe, pet. in-4, d. rel. toile.

Très rare.

1522. QUIÑONES (De) D. Discurso de la campana de Vililla en Madrid, por Juan Gonçalez, año 1625, in-4.

1523. QUINTINI. Relatione di quello che trattavano i Moreschi di Spagna contro la Maestà del Re Cattolico D. Filippo III. nella quale si leggono notabili e importanti casi seguiti sino all'espulsione loro dai Regni di Spagna. -- *Dato in luce da Antonio Quintini, in Milano & ristampata in Novara, appresso Gieronimo Sesalli,* 1614, pet. in-4, de 16 pp. ch., br.

1524. RABASCO O. Il Convito overo discorsi di quelle Materie che al Conuito si appartengono. - *Fiorenza, Giunti,* 1615, in-4, parch.

1525. RABELAIS. Œuvres de maître François Rabelais, avec des recherches historiques et critiques de M.r Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picart, & &. Augmentée de quantités de remarques de M.r Le Duchat. & & &. - *Amsterdam, chez Jean Frederic Bernard,* 1741, 3 vol. in-4. Rel. veau du temps, dos orné, tranches rouges.

1526. RABY P. L. Eugenio ossia Torino Liberata. Poema (con argomenti e note). - *Torino, Barberis,* 1797, in-8, cart., non rog.

1527. RACCOLTA di varii poemi Latini, e Volgari: Fatti da diuersi bellissimi ingegni nella felice Vittoria reportata da Christiani contra Turchi. - *In Venetia, presso Giorgio Angelieri,* s. d. (vers 1572), 2 parties en un vol. pet. in-12, vélin.

Collection très rare qui contient des pièces en plusieurs patois italiens, sur la victoire de Lepante.

1528. RACCOLTA di vari uccelli. Recueil de 10 planches in-4 obl. bien dessinées, et très soigneusement gravées, *imprimées à Rome* en 1594, par Alitenius Gatti.

1529. RACCOLTA di Scrittvre, Manifesti, Capitoli accordati dal Serenissimo Sig.r Dvca di Savoja, per risolvere, e concludere la pace; et altre chiarezze continenti i disegni, c'hanno i Spagnuoli contro questa Sereniss. Casa, & li suoi Stati. – *Torino, Pizzamiglio,* 1615, pet. in-4, cart.

1530. RACCOLTA de gl' editti, Et altre Prouisioni dell'Altezze Reali delli Serenissimi Duchi di Savoja, di tempo in tempo promulgate, sopra gl'occorrenti delle Valli di Lucerna, Perosa e S. Martino, Terre annesse di S. Bartolomeo, Prarustino, e Roccapiata, e dell'altre Terre del Marchesato di Saluzzo e del Piemonte. – *Torino*, *G. Sinibaldo,* 1678, in-fol. mol. parch.

Recueil important de documents et dispositions concernant la repression de la Reforme religieuse qui commençait à s'établir dans ces lieux.

1531. RACCOLTA di documenti autentici riguardanti l'orribile attentato commesso in Roma il dì 28 dicembre 1797. – *Roma, Presso il Cittadino Tommaso Pagliarini,* 1798. Anno I della Repubblica, in-8, cart.

1532. RACCONTO dell'Apparato nell'Entrata in Siena dell'illustriss. e reverendiss. Monsignor Camillo Borghesi per la possessione dell'Arcivescovado. – *In Siena, Marchetti,* 1607, in-4, cart.

1533. RACCONTO della decapitatione di Carlo Stvardo Re d'Inghilterra: E del modo co 'l quale è stato condotto al supplitio: e del ragionamento, che ha fatto nell'horrido Theatro, fabricato a questo effetto avanti il suo Palazzo. A dì 9 Febraro 1649. Tradotto in lingua italiana. – *In Macerata,* 1649, in-4, de 4 fts., cart.

Très rare. – Joli bois sur le titre représent. le supplice du Roi.

1534. RACCONTO breve della venuta e dell'ingresso fatto in Firenze dall'Altezza Reale del Serenissimo Infante Duca Don Carlo Gran Principe di Toscana, il 9 marzo 1732. – (*A la fin:*) *In Firenze ed in Roma, nella Stam-*

peria Zenobi, MDCCXXXII (1732), pet. in-4, de 8 pp. ch., cart.

1535. RACCONTO (Distinto) della solenne traslazione del corpo di Papa Benedetto XIII dalla Basilica Vaticana alla Chiesa di S. Maria sopra Minerva de' Padri Predicatori fatta alli 22 Febraro 1733. - *In Roma*, MDCCXXXIII (1733), pet. in-4 de 4 fts., cart.

1536. RACCONTO (Distinto) delle Solenni Funebri Funzioni fatte in Vienna nel portare alla Sepoltura il Cadavere del fù Serenissimo Erse Princ.e Eugenio di Savoja. Il dì 19 aprile 1736. - *In Vienna e Ferrara, per il Filoni*, s. a., in-4, 2 fts., cart.

1537. RACCONTO della festa popolare della Porchetta, fatta in Bologna il dì 24 d'Agosto dell'anno 1738. - *Bologna, Sassi*, 1738, in-4, 4 fts.

Avec une gr. planche repl. gravée a l'eau-forte par G. Fabri, cart.

1538. RACINE (Œuvres de). - *Paris*, 1760, 3 vol. in-4, rel. veau, rac., triple filets, dos orné, tr. dorées.

1 portr. par Daullé, 3 Fleurons sur les titres par de Sève, 13 vignettes et 60 Culs-de-lampe, tous par de Sève, gravé par Baquoy, Filipart et Legrand, Tardieu, Lemire Aliamet, Lempereur, Sornique.

1539. RACINET M. A. L'ornement Polychrome. Cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous le styles art ancien et asiatique, moyen-âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècles. Recueil historique et pratique... avec des notices explicatives et une indroduction générale. 2me édition. - *Paris, Firmin-Didot*, s. d. (188...), in-fol., d. rel. chagrin.

1540. RAFFALD E. The experienced English Housekeeper, for the use and ease of Ladies, Housekeepers, Cooks, etc... consisting of several hundred Original Receipss, most of which never appeared in print. - *London, A. Millar, W. Law...* 1796, in-8, rel. peau.

Rare traité de cuisine, orné du portr. de l'aut. et de 3 planches grav. sur cuivre, dont deux repl., représentant le dressage d'une table à manger.

1541. RAGGVAGLIO HISTORICO della Guerra tra l'Armi Cesaree, e Ottomane dal principio della ribellione degli

Vngari sino l'anno corrente 1683. E principalmente dell'Assedio di Vienna e sua liberatione, con la vittoria di Barchan, la presa di Strigonia, e molt'altre curiosità. Dedicata all'Illust° Co. Gio. Batta Montecatini nobile ferrarese. – *Venetia et in Fuligno, Mariotti*, 1683, pet. in-12, d. rel.

1542. Ragguaglio (Brieve) del reale ingresso in Palermo della sacra real maestà di Vittorio Amedeo il Grande, Re di Sicilia, Gerusalemme e Cipro, e della maestà di Anna di Francia Regina: Ricevuti con le acclamationi, giuramento e Feste di tutto il Regno in quella Regia à 21 Decembre dell'Anno 1713. – *In Palermo ed in Torino, G. B. Fontana*, 1714, in-4, cart.

Très bel exemplaire de cette pièce fort rare.

1543. Ragguaglio dell'incoronazione della Sacra Real Maestà di Vittorio Amedeo il Grande, Re di Sicilia, Gerusalemme e Cipro, e della Maestà di Anna di Francia Regina, Seguita in Palermo à 24 di Decembre 1713. – *In Torino, G. B. Fontana,* 1714, in-4, de 10 fts. en un cahier, cart.

Relation fort rare et intéressante.

1544. Ragguaglio delle Nozze delle Maestà di Filippo Quinto, e di Elisabetta Farnese, nata Principessa di Parma Re Cattolici delle Spagne Solennemente celebrate in Parma l'Anno 1714, Ed ivi benedette dall'Em. Sig. Cardinale di S. Chiesa Ulisse Giuseppe Gozzadini Leg. a Latere del S. Pontefice Clemente Undecimo. – *In Parma, stamp. di S. A. S.,* 1717, in-4, fig., anc. rel. bas.

Livre orné d'un avan-titre gravé, et de 5 gr. planches pliées, dont une de 4 mètres carrés repr. le cortège se rendant à l'Eglise, grav. sur cuivre par Teodoro Vercruysse Amstelod., Mrancia et F. M. Francia Bonon. – Exempl. de toute conservation, et à gr. marges.

1545. Ragguaglio della solenne aggregazione delle Cesaree e Cattoliche Maestà Carlo Terzo... e della sempre Augusta di lui Consorte Elisabetta Cristina e delle Serenissime Arciduchesse figlie delle CC. CC. maestà loro Maria Teresa, Maria Anna, e Maria Amalia, alla Confraternita del nome di Maria detta del Popolo Aquilano, Eretta nella Collegiata, e Parrocchiale Chiesa di

S. Maria di Bayno e S. Marco di questa fedelissima Città dell'Aquila. – *In Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca,* 1727, in-4 de 35 pp. ch., n. r., cart.

1546. RAGGUAGLIO dell'Arrivo nel Regno, e Città di Napoli della Maestà di Maria Amalia di Sassonia, Suo Ricevimento, pubblico Ingresso e Feste Celebrate per li Regi Sponsali con la Maestà Carlo Borbone, Re delle due Sicilie. – *In Napoli,* 1738, in-4 de 12 fts., br.

1547. RAGGUAGLIO della solenne funzione e cerimonie usate dal regnante sommo Pontefice Papa Pio VI nell'apertura della Porta Santa di S. Pietro in Vaticano e degli eminentissimi legati nell'aprire le porte sante di S. Paolo di S. Giovanni in Laterano e di S. M. Maggiore. – *Roma, Cracas,* 1755, in-4, d. c.

1548. RAGGUAGLIO della Infermità, morte e Trasporto dal Palazzo del Quirinale a S. Pietro in Vaticano della S. M. di Benedetto XIV. – *In Roma, Chracas,* s. d., pet. in-4 de 8 pp. ch., cart.

1549. RAGGUAGLIO della Funzione seguita dopo la morte del Sommo Pontefice Benedetto XIV e trasporto del di lui cadavere dal Palazzo Quirinale alla Basilica Vaticana ed altre Funzioni. – *In Roma,* MDCCLVIII (1758), pet. in-4 de 2 fts., cart.

1550. RAGGUAGLIO (Distinto) della gita fatta a Pisa e Livorno e delle feste date alle Altezze Reali il Sereniss. Arciduca d'Austria, Pietro Leopoldo Principe Reale d'Ungheria etc. e la Sereniss. Infanta di Spagna Maria Luisa di Borbone, Arciduchessa d'Austria ecc. – *S. l. n. d.* (1766), de 12 pp. ch., cart.

1551. RAGGUAGLIO delle funzioni e cerimonie che si sono pratticate nella basilica di San Pietro per la coronazione seguita il giorno 4 Giugno 1769 del nuovo Sommo Pontefice Clemente XIV publicato il di 19 Maggio dell'anno suddetto. – *Roma, Ansillioni,* MDCCLXIX (1769), pet. in-4 de 2 fts., cart.

1552. RAGGUAGLIO distinto ed esatto della solenne cavalcata fatta dal Palazzo Quirinale alla Basilica Lateranense e delle cerimonie usate nel possesso preso dalla

Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIV, con la descrizione del Magnifico Arco Trionfale, eretto, secondo il solito, nel Campo Bovario, detto volgarmente Campo Vaccino, dicontro gli Orti Farnesiani e di altri splendidi apparati, e degli Emblemi fatti dall'Università degli Ebrei, con li versi della Sagra Scrittura ad essi allusivi. - *In Roma, nella stamperia del Chracas,* 1769, pet. in-4, de 8 pp., ch. et 1 pl. repl. gr. s. c., cart.

1553. RAGIONAMENTO sopra le Pompe della città di Bologna; nel quale si discorre sopra le perle, i banchetti, i corsi pubblici di detta Città. - *In Bologna,* MDLXVIII (1568), pet. in-4, de 15 fts.

Très rare.

1554. RAIMONDI N. Alfabeto in lettere capitali romane. - *S. a. n. d.,* in-4 obl., cart.

Ce petit volume est composé de quatre planches contenant les lettres de l'alphabet, dans un joli encandrement avec fleurs, animaux, petites figures, etc., d'une finesse et beauté extraordinaire.

1555. — Libro di Calligrafia. - *S. a. n. d.*, in-4, obl.

Volume très rare, e presque inconnu. Le titre manquant, nous ne pouvons pas en donner une description exacte. L'ouvrage est composé de quinze planches avec modèles de calligraphie entièrement gravées sur cuivre: ces planches sont assez rémarquables par leur finesse, et d'une admirable exécution.

1556. RAMBOSSON. Les Harmonies du Son, et l'histoire des instruments de musique. - *Paris, Didot*, 1878, gr. vol. in-8, reliure en toile.

Ouvrage illustrée de 200 gravures sur bois, et de 5 planches chromolithographiques.

1557. RANGHIASCI L. Bibliografia storica delle Città e luoghi dello Stato Pontificio. - *Roma, Giunchi,* 1792. - Supplemento. - *Ivi*, 1793, 2 parties en un vol., in-4, cart., n. r.

Ouvrage rare et important.

1558. RAPPORT historique sur les progrès des sciences mathématiques depuis 1789, et sur leur état actuel... redigé par M. Delambre. - Rapport historique sur les progrès des sciencies naturelles... redigé par M. Cuvier.

Rapport historique sur les progrès de l'histoire et de la littérature ancienne... par M. Dacier. - *Paris, Impr. Impériale*, 1810, 3 tom. en 1 vol. in-4, bas.

1559. Rappresentatione di S. Grisante, e Daria. Opera Spiritvale et da Recitarsi da serui & serue di Dio. Et in particolare per Monache. - *In Venetia, per Alessandro vecchi*, 1609, in-4, 8 fts., cart.

Pet. gr. sur bois sur le titre.

1560. RATTI N. Della famiglia Sforza. - *Roma, Salomoni*, 1794-1795, 2 vol. gr. in-4, avec planches généalog., n. r., dem. rel. bas.

Exempl. sur grand papier. Le 2 vol., pages 20-24, contient l'histoire de « Bona di Savoia Sforza Duchessa di Milano ».

1561. RAYMUNDUS J. B. Liber Iasriphi, compositio est senis Alemami. Traditur in eo compendiosa notitia conjugationum verbi Arabici... Addita est duplex versio latina... cum necessariis declarationibus. - *Romae, ex typ. Medicaea,* 1610, in-4, vélin.

Exemplaire sur papier fort, et à grandes marges, dans une belle et fraîche reliure molle parch. aux armes du Pape Paul V (Borghese), à qui l'ouvrage est dédié, frappées en or sur les plats, aux coins et sur le dos; tranche dorée.

1562. RECUPITO C. De Vesuviano incendio nuntius. - *Neapoli, Longhi*, 1632, in-4, vélin.

1563. — De Vesuviano incendio nvntivs in lvcem itervm editvs.- *Neapoli*, 1632, et denuo 1633, pet. in-8, parch.

1564. — De Vesuviano incendio et de terraemotu Calabriae nuntius in lucem iterum editus. - *Romae, Manelphij*, 1644, in-4, parch.

1565. REFFINI G. Lettera partecipante le Feste di Maccarese. - *S. l. n. d.* (1756), pet. in-4, cart.

1566. Reformatione et tassa delli || pagamenti da farsi alli guardiani delle carceri || & essecutori. - *S. l. n. d.*, in-fol. de 2 fts., br.

1567. REGIO P. Vita, miracoli et morte di San Francesco di Paola. - *Venezia, eredi di Domenico Farri*, 1605, in-8, nombr. fig. sur bois.

1568. REGLI F. Dizionario biografico dei più celebri poeti ed artisti melodrammatici, maestri, concertisti, coreografi, mimi, ballerini, scenografi, giornalisti, impresari, ecc. che fiorirono in Italia dal 1800 al 1860. – *Torino, Dalmazzo,* 1860, in-8, rel. m. toile.

1569. REGNAULT N. (d. C. de J.). Trattenimenti matematici sopra i Numeri, l'Algebra, la Geometria, la Trigonometria rettilinea, l'Ottica, la Propagazione della luce, i Telescopi, i Microscopi, gli Specchi, l' Ombra e la Prospettiva. – *Venezia, Coleti,* 1751, in-8, parch.

Tome premier (seul publié).

1570. REGOLAMENTO generale e particolare per il corpo delle bande. – *Firenze, per Gaetano Cambiagi,* 1796, in-4, avec 36 pl. gr. sur cuivre.

1571. REGOLE generali del nobilissimo giuoco delle Minchiate con un modo breve e facile per ben imparare a giuocarlo. – *Roma, Lor. Capponi e Gio. Bartolomicchi,* 1773, in-12, cart.

1572. REIBELL. Nuovo corso completo di pubbliche costruzioni dietro il celebre programma di Mattia Gius. Scanzin, illustrato da un voluminoso atlante inciso. Traduz. ital. con aggiunte per cura dell' ing. Rinaldo Nicoletti. – *Venezia, Antonelli,* 1849, 3 tom. en 2 vol. pour le texte et un vol. de pl. in-fol., d. rel.

1573. RELACION de las exequias que celebraron los Españoles en su Iglesia de Santiago de Roma a la memoria del Rey Carlos III de orden de su Hixo et Rey nuestro Señor d. Carlos IV. – *Roma, Pagliarini,* 1789, in-fol., avec 10 pl. gr. s. c., d. rel. bas.

1574. RELATION de Madrid, ou remarques sur les mœurs de ses habitans. – *A Cologne* (*à la Sphère*), 1665, in-12, de 48 pp., bas.

Petit vol. que l'on annexe aux Elzéviers.

1575. RELATION des tumultes arrivez à Rome en l'année 1736. De leur origine et de leurs suites. – *S. l. n. d.,* in-4, de 16 fts., cart.

1576. RELATIONE vera dell'armata, la quale per commandamento del Rè Catolico Don Filippo si congregò nel porto della Città di Lisbona l'anno 1588, et incominciò ad uscire del sudetto porto a 29 di Maggio, & finì a 30 & si diede alla vela: che nostro Signore Iddio incamini nel santo servitio suo. Tradotta di Spagnuolo. — *Roma, Accolti,* 1588, in-4, cart.

1577. RELATIONE del ricevimento fatto dal Re Christ.mo Henrico III al Serenissimo Signor Duca di Savoia Carlo Emmanvel, et la solenne entrata in Parigi. — *In Roma, Mutio*, 1600, in-8, de 4 fts., cart.

1578. RELATIONE della festa nella solennita del Natale di Madama Serenissima fatta in Torino li 18 di Febraro 1620. — *In Torino, Pizzamiglio,* MDCXX (1620), pet. in-4, cart.

1579. RELATIONE di quanto è successo a Madrid dopo la morte del Re Filippo III et delle solenni essequie, & apparati, fatti al medesimo dal Figliuolo Re Filippo Quarto et di quelle della villa di Madrid, con l'obedienza da essa prestata. Con la cavalcata di S. M.... con la prigionia di alcuni signori, tradotta dalla lingua spagnuola nella italiana. — *In Milano, Malatesta,* 1621, pet. in-4, cart.

1580. RELATIONE della processione e feste fatte in Roma per la vittoria havuta contro gl' Heretici e Ribelli della Boemia nel collocare l' imagine della Madonna della Vittoria nella Chiesa di S. Paolo.... a Monte Cavallo, alli 8 di Maggio 1622. — *Milano, Malatesta,* 1622, in-4, cart.

Plaquette fort rare et intéressante pour les particularités curieuses qu'elle contient sur la célèbre victoire contre les protestants de la Bohème.

1581. RELATIONE compitissima di quanto è successo nella Real Corte del Catholico Rè nostro signore, nella partenza del sereniss. Prencipe di Gales: Delli complimenti seguìti frà le Catholiche Maestà, serenissimi Infanti e serenissima Infanta co 'l detto sereniss. Prencipe: Delli presenti ricchissimi fatti dall'una parte, e l'altra,

e delle mercedi usate alli Cortigiani d'ambe le parti. Di Andrea di Mendozza. Tradotta dalla lingua spagnuola nell' italiana. – *In Milano, Malatesta,* 1623, pet. in-4 de 4 fts., cart.

1582. RELACIONE (Vera) della vittoria seguita nella riva di Chiavenna, et suoi posti, hauuta alli 21 Settembre 1625. Dove s' intende l'acquisto di molta artigliaria, barconi, & molti altri instromenti di guerra, come legendo intenderete. – *Milano, per li Malatesti,* s. d. (1625), in-4, fig., cart.

1583. RELATIONE della vittoria dell' esercito imperiale, Con la Morte del Rè di Suetia e Rotta delle sue Genti. Venuta per Corriero al Sig.[r] Dvca Savelli, Ambasciatore Straordinario della Maestà dell' Imperatore a Sua Santità. – *In Roma, L. Grignani,* 1632, in-4 de 4 fts., cart.

1584. RELATIONE (Breve) del svccesso della missione de' Frati Minori Cappuccini del Serafico P. S. Francesco al regno del Congo. E delle qualità, costumi, maniere di vivere di quel Regno, e suoi habitatori, & in particolare del sito, con Provincie.... – *In Roma, L. Grignani,* 1649, in-4 de 6 fts., cart.

1585. RELATIONE della rotta vniversale dell'armata spagnola sotto Arras à di 25 Agosto con perdita di tutta l' Infanteria, magior parte della Caualleria, 65 pezzi di canone e 6000 carri di bagaglio, tende, & argentaria dell'Vfficiali. – *In Roma, per Angelo Bernabò herede del Manelfi,* 1654, in-4 de 2 fts., cart.

1586. RELATIONE (Vera) di tutto quanto è passato nella Sagra del Re Christianissimo Ludovico XIV nella città di Rheims. Li nomi e qualità di tutti li grandi che si sono ritrovati nella solennità di detta Sagra, & il tempo che c'è stato, e tutto quanto s'è fatto giorno per giorno. Dedicata all' Illust.[mo], e Rev.[mo] Monsig. Gioseppe Marina Suarez, Vescovo di Veison. – *In Roma, per A. Bernabò, herede del Manelfi,* 1654, pet. in-4 de 6 ff., cart.

1587. RELATIONE (La vera) della levata dell'assedio posto sotto arras dall'essercito Spagnvolo fatta dall'esercito

del Rè Christ. Ludovico XIV..... Con la perdita di molte Insegne, Artiglierie, Cannoni, e la certezza nouamente venuta di 5000 morti, e 9000 prigioni. – *In Roma, per Francesco Caualli,* M.CD.LIV (sic), in-4, cart.

Exempl. fort coupé et bruni.

1588. RELATIONE (Vera) del viaggio fatto dalla Maestà della Regina di Svetia per tutto lo Stato Ecclesiastico, del suo ricevimento e ingresso nell'alma Città di Roma, il dì 20 di Decembre 1655. – *In Roma, Francesco Felice Mancini*, 1656, in-4, fig., cart.

1589. RELATIONE (Vera) del ricevimento et ingresso nell'alma città di Roma, della Regina di Svezia, e delle sontuose feste che si sono fatte. – *In Fiorenza, Stamp. di S. A. S. alla Condotta,* 1655, in-4 de 4 ff., cart.

1590. RELATIONE (Compita) del sontuoso apparato e festa, cavalcata e cerimonia fatte in Roma a dì 9 Maggio 1655 nel pigliare il possesso la Santità di N. Signore Papa Alessandro VII. – *In Roma, per Franc. Felice Mancini,* MDCLV (1655), pet. in-4 de 8 pp., ch. cart.

Exemplaire court de marges.

1591. RELATIONE delle Missioni de' Vescovi, Vicarii Apostolici, Mandati dalla S. Sede Apostolica alli Regni di Siam, Cocincina, Camboia e Tonkino. – *In Roma, n. stamp. d. Sac. Cong. de Prop. Fide,* 1677, in-4, avec rel. mol. parch.

Cette Relation contient des renseignements curieux sur les mœurs et costumes des Chinois, Siamois, etc. – Exempl. grand de marges.

1592. RELATIONE delle Cerimonie et Apparato della Basilica di S. Pietro nella Beatificazione del Glorioso Servo di Dio Toribio Arcivescovo di Lima. Dedicata all' Illustrissimo & Eccell. Signore il Signor B. Gaspare De Haro e Guzman. – *Roma, Lupardi*, MDCLXXIX (1679), pet. in-4 de 4 ff., cart.

Exemplaire court de marges.

1593. RELAZIONE (Compitissima) delle cerimonie fatte dentro e fuori del Conclave nell'Elezione del Sommo Pontefice Alessandro Ottavo, seguìta li 6 Ottobre 1689 con un racconto di tutte l'allegrezze e fuochi fatti in Roma

ed altre cose curiose da sapersi da Forestieri. Dedicata all'Illmo e Rev.^mo Monsig. Alessandro Benincasa. – *In Roma, per Paolo Moneta*, MDCLXXXIX (1689), pet. in-4 de 4 ff., cart.

1594. Relazione della Funzione seguita nel concludersi e stabilirsi la pace trà alcune principali famiglie di Ravenna alla presenza dell'Eminentissimo e Rev.^mo Signor Cardinale Corsi, legato di Romagna. – *In Ravenna, appresso gli Heredi de' Giovannelli,* 1689, pet. in-4 de 4 ff., cart.

1595. Relazione del Trattamento fatto nella S. Casa e Città di Loreto alla Maestà di Maria Casimira Regina di Polonia di passaggio alla volta di Roma, dedicata all'Ill. e Rev. Sig. Monsig. Ulisse Gozzadini, Secretario de' Memoriali e de' Brevi, a' Principi della S. di N. S. Papa Innccenzo XII. – *In Roma, per Luca Antonio Chracas,* MDCXCIX (1699), pet. in-4 de 4 fts, n. r., cart.

1596. Relazione dello Sposalizio fatto nella Città di Modena dalla Serenissima Wilelmina Amalia D'Hannover, Sposa della Sacra Maestà di Gioseppe Primo Re de' Romani, & nell'anno MDCXCIX con l'intervento dell'Eminentissimo e Reverendiss. Signor Card. Boncompagni Legato a latere di Nostro Signore, Consegrata all'Eminentiss. e Reverendiss. Signor Cardinale Fabritio Spada, Segretario di Stato della Santità di N. Sig. Innocenzo XII. – *Roma, Chracas*, 1699, pet. in-4 de 6 fts, cart.

1597. Relazione (Distinta) di tutto il seguito sulla Partenza da Modena della Regina Sposa del Re de' Romani, et allogiamento fattoli dall'Eminentiss. Sig. Card. Astalli d'Ordine della Santità di N. Sig. PP. Innocenzo XII, nel luogo detto La Stellata, soggetto alla legazione di Ferrara nell'anno 1699. E feste fatte nella città di Mantova dedicata all'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Gio. Francesco Albani, Segretario de' Brevi di Nostro Signore. – *Roma, Chracas,* 1699, pet. in-4 de 4 fts. cart.

1598. Relazione (Succinta) del pomposo Ingresso nella Città di Vienna et Augustissime Nozze della Sacra

Maestà di Gioseppe Rè de' Romani, e la Serenissima Principessa Wilhelmina Amalia di Hannover, Seguita con Magnificenza impareggiabile alli 24 di Febraro 1699. – *In Ferrara, per Girol. Filoni,* 1699, in-4, de 2 fts., br.

1599. RELAZIONE (Distinta e sincera) della regal cavalcata fatta per il pubblico ingresso in questa città fedelissima di Napoli del gloriosissimo nostro Monarca Filippo V... da' Titolati, Cavalieri e Baroni di questo Regno tra' quali tre Cardinali, molti Prencipi e Signori Romani, con tutte le solennità che in funzioni così grandi accostumansi. Seguita il 20 Maggio 1702. – *In Napoli et in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta, Stampator R. C.,* s. d., in-4 de 4 fts. cart.

1600. RELAZIONE (Distinta) e sincero ragguaglio del solenne ingresso fatto in Napoli per dar la benvenuta a nome di Sua Santità al nostro glorioso monarca Filippo Quinto dall' Eminentissimo Carlo Barberino legato a latere il dì 29 di maggio 1702 contenendosi.... etc. Et ancora si dà ragguaglio del famoso Torneo fatto da' Cavalieri, in otto Quadriglie avanti il Regal Palagio il dì 30 del medesimo mese, con i Nomi di essi Cavalieri. – *In Napoli & in Milano, per Marc' Antonio Pandolfo Malatesta,* s. d., pet. in-4 de 4 fts., cart.

1601. RELAZIONE d'altri Progressi e dell'Entrata fatta nella Real Villa di Madrid dal Nostro Glorioso Monarca Carlo III (che Dio guardi) a' 23 del caduto Settembre. Venuta dalla Real Corte di Barcellona coll' occasione d'una nostra Tartana partita da colà a' 15 dello spirante Ottobre, approdata quà a' 23 dello stesso. – *In Napoli, per Dom. Ant. Parrino e Cam. Cavallo,* 1710, pet. in-4 de 4 fts, cart.

1602. RELAZIONE dell'ultima infermità, morte, funerale e sepoltura del Sereniss. Ferdinando Gran Principe di Toscana. – (*A la fin:*) *In Firenze, per Anton Maria Albizzini,* s. d. (1713), in-4 de 8 pp., ch., fig., n, r., cart., portrait de Ferdinand, gravé par Van Westerhout.

1603. RELAZIONE dell' articoli proposti per la Capitolazione della resa della cittadella della città di Messina,

alle giulive armi del nostro cattolico monarca Filippo Quinto (che Dio guardi). – *In Palermo, Francesco Cichè*, 1718, in-4, de 2 fts., cart.

1604. RELAZIONE distinta della solenne cavalcata, con la quale il Sommo Pontefice Innocenzo XIII si portò a prendere il Possesso della Sacrosanta Basilica di S. Giovanni in Laterano nel giorno di Domenica 16 Novembre 1721 con la descrizione degli Archi Trionfali, eretti in onore di S. S. e di tutte le pompe e feste che in tal funzione si sono annunciate. Dedicata all'Ill. ed Eccellent. Sig. B. Carlo Conti Principe di Poli... e nipote degnissimo di N. S. – *Roma, Ferri,* MDCCXXI (1721), in-4, de 28 pp. ch., cart.

Exempl. à gr. marg. Sous le titre les armes d'Innocent XIII, et dans le texte une vignette gr. s. c.

1605. RELAZIONE (Esattissima) della solenne cavalcata fatta dal Palazzo Vaticano alla Basilica Lateranense, e di tutte le Cerimonie occorse in occasione del Possesso preso dalla Santità di N. S. Papa Innocenzo XIII, etc... – *In Roma,* 1721, in-4, de 4 fts., cart.

Manquent les estampes.

1606. RELAZIONE (Esattissima) della solenne cavalcata fatta dal Palazzo Quirinale alla Basilica Lateranense in occasione di tutte le cerimonie occorse in occasione del possesso preso dalla Santità di N. S. Papa Benedetto XIII, Romano, colla descrizione del nobiliss. Arco Trionfale fatto erigere dal... Duca di Parma, e di altri sontuosi apparati per tal Funzione. – (*A la fin:*) *In Roma, nella stamperia di Pietro Ferri*, 1724, pet. in-4, de 4 fts., cart.

1607. RELAZIONE (Distinta) di quanto è seguito nell'Alma Città di Roma doppo la morte della Sa. mem. di Papa Benedetto XIII mentre stava eretto il di lui Catafalco nel Tempio Vaticano. Con la dichiarazione degl'Uffici, e Cariche di Roma, de' ministri, et altri; dell'ingresso degli E.mi Signori Cardinali in Conclave la mattina 5 Marzo 1730. Della mostra dell'armi della soldatesca Pontificia nella piazza di S. Pietro in detto giorno, e di tutto quanto si è fatto in Roma in tal funzione. – *In Roma, Pietro Ferri,* 1730, pet. in-4, de 2 fts., cart.

1608. RELAZIONE esattissima della solenne cavalcata fatta dal Palazzo Vaticano alla Basilica Lateranense e di tutte le cerimonie occorse nel Possesso preso dalla Santità di N. S. Papa Clemente XII, colla descrizione del magnifico e sontuosissimo Arco trionfale fatto erigere in tale occasione dal Seren. Sig. Duca di Parma e di tutti gli altri apparati per tal funzione. – *S. l. n. d.* (1730); pet. in-4, de 4 fts., cart.

1609. RELAZIONE di tutto quello è seguito dal principio dell'Assedio del Castello di Milano. Dalli 15 Decembre 1733 sino alli 29 medemo mese, giorno della Resa alle Armi gloriose di S. M. il Re di Sardegna, con il numero tanto de' morti, come de' feriti durante il detto Assedio. – *In Milano, et in Torino, per A. F. Giannelli,* s. a., in-4, 2 fts., cart.

Exempl. court de marges.

1610. RELAZIONE del solenne ingresso ed acclamazione di Carlo infante di Spagna, Re delle due Sicilie, di Gerusalem etc. fatta in Palermo Capit.le del Regno li 30 Giugno 1735. – *Palermo, Ant. Epiro,* MDCCXXXV (1735), pet. in-4, de. 8 pp. ch., cart.

1611. RELAZIONE (Distinta) delle Solenni Feste e Illuminazioni fatte in Napoli in occasione del felice ritorno dell'Invittissimo Regnante Carlo Re di Napoli, Sicilia e Gerusalemme, etc. – *In Napoli*, MDCCXXXV (1735), pet. in-4, de 8 pp. ch., cart.

1612. RELAZIONE distinta del felicissimo sposalizio di Maria Teresa, nata Infanta di Spagna, Principessa d'Ungheria, con Francesco III Duca di Lorena Re di Gerusalemme ecc., celebrato nella Cesarea Presidenzial Città di Vienna il dì 12 di Febbrajo 1736. – *S. l. n. d.* (1736), pet. in-4, de 4 fts., cart.

1613. RELAZIONE dell'ultima malattia, morte e sepoltura di Gio. Gastone I Granduca di Toscana. – *In Firenze ed in Milano, Malatesta,* s. d., (1737), pet. in-4, de 12 pp. ch., cart.

1614. RELAZIONE della festa popolare della Porchetta avutasi in Bologna il dì 25 d'Agosto dell'anno 1737. –

Bologna, dalla Volpe (1737), in-4, 6 fts. avec une gr. planche pliée gr. à l'eau-forte, cart.

1615. Relazione della presa della fortezza di Oczakon fatta dalle glor. armi dell'Imperatrice delle Russie. Col Ragguaglio delle valorose operazioni fatte dall'Armata Moscovita... Colla nota delle ricche prede fatte al nemico comune. – *In Vienna, ed in Firenze,* 1737, in-4, br.

Avec « Continuazione del Diario » N. II-XII. 6 Août-2 novembre 1737.

1616. Relazione dell'ingresso e soggiorno in Siena delle A.A. R.R. del Ser. Francesco III e della Ser. Maria Teresa, Arciduchessa d'Austria e Granduchessa di Toscana. – *Siena, Bonetti,* 1739, pet. in-4, de 16 pp., cart.

1617. Relazione (Distinta) del solenne ricevimento e degli Augusti sponsali delle Maestà Cattoliche seguiti in Vagliadolid, et celebrati con pomposissime feste da quella città. – *In Milano, per Marc'Antonio Pandolfo Malatesta,* s. d., pet. in-4, cart.

1618. Relazione (Distinta) in cui si dà raguaglio delle cerimonie fatte doppo (sic) la morte del Sommo Pontefice Clemente XII. Colla narrativa del trasporto del di lui cadavere alla Basilica Vaticana e delle Cerimonie fatte in tale occasione. Colla descrizione del funebre Catafalco eretto nella detta Basilica Vaticana, e la nota dell'estrazione delle celle per il conclave. – *In Roma, per gl'eredi del Ferri,* MDCCXL (1740), in-4, plaq. de 2 fts., cart.

1619. Relazione della gloriosa elezione del Sommo Pontefice Benedetto Decimoquarto, e ceremonie seguite per la gloriosa pubblicazione di detta elezione il dì 17 Agosto del corrente anno 1740. – *Roma, Caporali,* s. d. (1740), pet. in-4, de 2 fts., cart.

Sous le titre les armes de Benedetto XIV, et à la fin « Nomi degli Eminentissimi Signori Cardinali che erano in Conclave per la Pontificia Elezione ».

1620. Relazione della gloriosa elezione del sommo Pontefice Benedetto XIV e delle ceremonie seguite per la pubblicazione di detta elezione seguita il dì 17 Agosto

del corrente anno 1740. – *Roma, ed in Firenze, Paperini,* MDCCXL (1740), pet. in-4 de 8 pp. ch., cart.

1621. RELAZIONE (Distinta) della Solenne Cavalcata con la quale il Sommo Pontefice Benedetto XIV si portò a prendere il possesso della sagrosanta Basilica Lateranense, il dì 30 Aprile 1741. – *In Roma, eredi Ferri,* MDCCXLI (1741), in-4, de 2 fts., cart.

1622. RELAZIONE del Funerale celebrato in Parma nella Chiesa Conventuale della Beata Vergine della Steccata... il giorno 28 di Febbrajo dell'anno MDCCL dalla sacra cattolica R. M. di Elisabetta Farnese Regina, ved. di Spagna alla già sereniss. Dorotea Sofia... e disposto da S. E. il Conte Don Paolo Patrizio Zambeccari... – *In Venezia, appresso Gio. Battista Recurti,* MDCCL (1750), in-fol., de XV pp. ch., fig.

1623. RELAZIONE (Distinta) della solenne sagra funzione fattasi dalla tradizione della Rosa d'Oro trasmessa in regalo della S. di N. S. Benedetto XIV alla sua chiesa Arcivescovile di S. Pietro in Bologna. – *Bologna, Sassi,* 1751, pet. in-4, de 8 pp. ch., cart.

1624. RELAZIONE venuta da Venezia delle feste fatte per la gloriosa Assunzione al Pontificato della Santità di Nostro Signore Papa Clemente XIII. – *In Roma, nella Stamperia del Chracas,* 1758, pet. in-4, de 2 fts., cart.

1625. RELAZIONE de' funerali solenni celebrati nel tempio di S. Domenico in Modena per ordine di sua altezza serenissima il signor Duca Francesco III. gloriosamente regnante alla fu Serenissima Signora Duchessa Carlotta Aglae Borbone d'Orleans d'Este amatissima sua consorte. – *In Modena, per gli eredi di Bartolomeo Soliani,* MDCCLXI (1761), pet. in-fol. de XXXVI pp. ch. et 1 pl. gr. s. c. par Manfredi, cart.

1626. RELAZIONE dell'annuo baccanale o sia Gnoccolar di Verona. Seconda edizione, accresciuta di nuove notizie, ed ornata di rami. – *Verona, Tumermani,* 1763, in-8, cart.

Petit volume composé de 10 fts., dont le dernier est blanc. Il est orné d'un faux-titre, et de quatre planches assez curieuses gravées à l'eau-forte.

1627. RELAZIONE del Trasporto dello Stendardo di S. Giuseppe Calasanzio, fondatore de' chier. Reg. delle Scuole Pie, dalla basilica Vaticana alla chiesa di S. Pantaleo, e solenne Ottavario celebrato ivi in onore del Santo dal dì 9 al dì 16 novembre 1767. — *Roma, Chracas,* 1767, pet. in-4 de VIII pp. ch.., cart.

1628. RELAZIONE della solenne Canonizazione dei Beati Giovanni Canzio, Giuseppe Calasanzio, Giuseppe da Copertino, Girolamo Emiliani, Serafino da Monte Granaro, Giovanna Francesca Fremiot de Chantal, celebrata con sagra, divota pompa dalla Santità di N. S. Clemente XIII nella Basilica Vaticana, il 16 luglio 1767, con le cerimonie e sontuoso apparato... *Roma, Chracas,* MDCCLXVII (1767), pet. in-4, de XII pp. ch. cart.

1629. RELAZIONE della solenne processione fatta nel trasporto dello Stendardo di S. Giuseppe da Cupertino, sacerdote, dalla Vaticana Basilica di S. Pietro a quella dei SS. XII apostoli del medesimo ordine. Con la descrizione del magnifico apparato fatto nella medesima Chiesa. — *Roma, Chracas,* MDCCLXVII (1767), pet. in-4 de VIII pp. ch., cart.

1630. RELAZIONE (Distinta) del Solenne funerale celebrato in Roma il dì 28 luglio MDCCLXXIV nella Regia Chiesa di S. Luigi de' Francesi per il defunto Re Cristianissimo Lodov. XV. — *Roma, Chracas*, MDCCLXXIV (1774), pet. in-4, de 2 fts., cart.

1631. RELAZIONE di tutte le cerimonie fatte per la consecrazione in vescovo e solenne coronazione della S. S. di... Papa Pio VI il 22 Febraro 1775. — (*A la fin:*) *Roma, Cracas,* 1755, in-4, de 8 pp., br.

1632. RELAZIONE delle feste celebrate in Terni il dì XXII Maggio MDCCCXIV. in cui la Santità di N. S. Papa Pio Settimo degnò trattenersi una giornata nel suo felice ritorno dalla Francia in Roma. — *In Terni, dalla Stamperia di Silvestro Saluzi,* MDCCCXIV (1814), petit in-4, de XXVIII pp. ch., cart.

1633. RELAZIONI diverse. — Manoscritto cartaceo del secolo XVII, di carte 90 (di 0.26 × 0.20), rel. en parch.

Contient plusieurs relations des Ambassadeurs vénitiens.

1634. RELIURE. - (Mill. 200 × 260).

Très riche reliure maroquin rouge, dos orné, plats recouverts de belles dorures à compartiments, genre Legascon : dans les centres écusson avec vase de fleurs et étoiles. - Fraîcheur et conservation parfaites.

1635. RENALDINI C. Opus algebricum in quo præter communem, & antiquam algebram noua quoque pertractatur . . . etc. Ars analytica quam perobscure Franciscus Vieta literis mandauit, satis, superque ; declarata traditur. - *Anconæ, Saluioni*, 1644, in-4, avant-titre, gr. cart., non rogné.

Première et rare édition.

1636. RENDA-RAGUSA H. Siciliae Bibliotheca vetus, continens elogia veterum Siculorum, qui literarum fama claruerunt. - *Romae*, *Bernabò*, 1700, in-4, vélin.

Rare.

1637. RENERIUS A. Antonii || Renerii || Collensis || Laudatio usimbardij primi collentium || Episcopi. || Cum licentia Superiorum. - *Florentiae, Sermartellium*, MDXCII (1592), pet. in-4, de 8 p. ch. br.

1638. REPETTI E. Dizionario geografico-fisico-storico della Toscana, contenente la descrizione di tutti i luoghi del Granducato, Ducato di Lucca, Garfagnana e Lunigiana. - *Firenze*, 1833-1846, 6 vol. in-8, d. rel.

Ouvrage estimé et devenu rare. Bel exempl. grand de marges.

1639. REQUENO V. Saggi sul ristabilimento dell' arte armonica de' greci e romani cantori. - *Parma*, *Gozzi*, 1798, 2 vol. in-8, br.

1640. RESCIUS S. Epistola de transitv et dormitione Ill. et Rev. D. Stanislai Hosii. - *Romae, apud Her. Ant. Bladij*, 1580, in-4, de 14 fts., cart., non rogné.

QUATORZIÈME VACATION

Le Mardi, 21 février

à 4 h. et demie du soir.

1641. RESERVATIO || mensium Apo || stolicorum et al || tertiva pro || episcopis residentibus. || – *Romae, apud Haeredes Antonii Bladii,* MDLXX (1570), pet. in-fol., de 2 fts., br.

1642. RÊTIF DE LA BRETONNE. Bibliographie et Iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P. L. Jacob, bibliophile. Portrait. – *Paris, Fontaine,* 1875, gr. in-8, broch., papier d'Hollande.

1643. — La famille vertueuse, lettres traduites de l'Anglais. – *Paris, veuve Duchesne*, 1767, 4 part. en 2 vol. in-12, rel. bazane et tr. rouges.

1644. — La naissance de Pitt, fils de lord Chatam, ou Angelina. Histoire véritable. – *A Paris*, *chez Louis,* an VII de la Republique, in-12, 1 figure, broch.

NB. Anedocte tirée presque textuellement de la « Prévention nationale ». Voir le « Prisonnier de guerre » au 3e volume.

1645. — L'Andrographe. La Haye, Gosse et Pinet. – *A Paris, veuve Duchesne et Belin*, 1782, in-8, d. rel., veau jaune.

1646. — L'année des dames nationales. – *Genève-Paris, s. n.*, 1791 à 1794, 12 vol. in-12, d. rel., marg. bleu, dos orné.

Les grav. page 34 du 1r vol.; page 359, 2e vol.; pag. 1149, 4e vol.; page 1521, 5e vol., manquent comme toujours; Cohen dit qu'elles n'existent pas. La figure du 10e vol., exécution de Charlotte Corday, existe.

1647. RÊTIF DE LA BRETONNE. La prévention nationale etc. 10 figures. – *La-Haye et se trouve a Paris, chez Regnault*, 1784, 3 vol. in-12, demi rel. veau.

10 figures non signées.

1648. — L'Aventurier Buscon ou Histoire du Grand Taquin, suivie de lettres du chevalier de l'Epargne etc. – *A Madrid, et se trouve à Paris chez Costard,* 1776, 3 vol. in-12, demi reliure veau raciné.

Première édition (voir Bibliogr. d. P. L. Jacob), où le titre primitif fut changé par Costard, qui s'était fait ceder 500 exempl. et mit le titre ci dessus au lieu du titre « Le Fin Matois, ou Histoire de grand Taquin, » imprimé à la Haye 1776.

1649. — La Vie de mon père, par l'auteur du Paysan perversé. – *A Neutchatel et se trouve à Paris chez Merigot*, 1779, 2 vol. in-12, brochés, non rognés.

2 fleurons-portraits sur les titres, 2 frontispices et 12 fig. non liguées. – Première édition portant tantôt le nom Veuve Duchesne, tantôt celui de Lejay, ou de Bastien ou de Merigot.

1650. — Le Drame de la Vie. Gr^d^ Portrait de Rétif au 1ère vol. (Superbe). – *Paris, à la Maison veuve Duchesne et Merigot,* 1793, 5 vol. in-12. Belle reliure, pl. mar. rouge, trip. filet, dos orné, dentelle interne, tr. dor. (Chambolle Duru).

1651. — Le mimographe en Idées d'une honnête femme pour la réformation du théâtre national. – *Amsterdam, La Haye, Changuion, Gosse Pinet,* 1770, in-8, reliure veau tr. rouges.

Première et unique édition. Très bel exemplaire.

1652. — Le Nouvel Abeilard ; ou Lettres de deux Amants qui ne se sont jamais vus. Figures. – *Neutchatel, Paris, Veuve Duchesne,* 1778, 4 vol. in-12, cartonnés (témoins).

1 frontispice et 9 figures.

1653. — Le Palais Royal. 3 Gr^des^ fig. repliées, magnifiques épreuves. – *A Paris, au Palais Royal d'abord, puis partout même chez Guillot*, 1790, 3 vol. in-12, demi reliure mar. bleu.

1654. — Le pied de Franchette ou l'Orpheline française, histoire intéressante et morale. (Gravure ajoutée). – *A*

Francfort et à Leipsig, en Foire, 1769, 2 parties en 1 vol. in-12, reliure veau, tr. rouge.

Contrefaçon de la première édition, La Haye, même date 1769.

1655. RÊTIF DE LA BRETONNE. Le Pornographe, ou Idées d'une honnete homme sur un projet de réglement pour les prostituées. - *Londres, Jean Nourse et se trouve à Paris chez Delalain*, 1769, in-8, reliure veau, tr. rouge.

Première édition. Très bel exemplaire. - Le libraire Delalain, qui vendait le livre pour le compte de l'auteur, ne vaudrais pas que son nom figurat sur l'édition et le fit enlevée sur le titre que Rétif dût refaire. On trouve donc rarement des exemplaires avec son nom. (Bibliogr. de Restif par P. L. Jacob).

N.B. Les pages 5 et 6 n'existent pas et ne doivent pas exister.

1656. — Le quadragenaire ou l'Age de renoncer aux passions. - *Genève, et se trouve à Paris Veuve Duchesne*, 1777, 2 vol. in-12, nombreux témoins, demi rel. veau.

15 fig. dont deux signées.

1657. — Le Thesmographe ou Idées d'un honnête homme pour un projet de réglement. - *La Haye, Gosse junior et Changuion et Paris, chez Maradan*, 1789, in-8. Cartonné rogné.

Première et unique édition. - Ex-libris Ludovic Halevy.

1658. — Les Contemporaines. 282 figures. - *Leipsig, Büschel*, 1781-1790, 42 vol. in-12 (nombreux témoins), demi rel. mar. violet de Belz Niédrée.

1659. — Les Françaises ou 34 exemples... etc.... 34 figures (de Binet), non signées. - *Neufchatel, s. n.,* 1786, 4 vol. in-12 (non rognés), demi rel. veau anglais jaune, dos orné.

Dans aucun autre ouvrage de Rétif, Binet, n'a autant exageré la finesse des tailles de femmes, et la petitesse des têtes et des pieds.

1660. — Les Gynographes ou Idées de deux honnêtes sur un projet de réglement etc... - *La Haye, Paris, Gosse Pinet, Humblot*, 1777, 2 vol. in-8, demi rel. dos et coins mar. jaune de Hardy, tr. dorées.

Première et unique édition. Très bel exemplaire.

1661. — Les Parisiennes ou XL Caractères généraux etc.... - *A Neufchâtel. et se trouve à Paris, chez Guillot,* 1787, 4 vol. in-12, brochés, non rognés.

20 fig. numérotées, non signées mais probablement de Binet.

1662. RÊTIF DE LA BRETONNE. Les Posthumes, lettres reçues après la mort du mari, par la femme qui le croit à Florence. - *Paris, Duchêne,* 1802, 4 vol. in-12, br., n. r.

Devrait avoir les frontispices non signés, qui sont très rares. Ce livre fut saisi au moment de sa publication.

1663. — L'Innocence en danger ou les Evénements extraordinaires. - *A Liège, chez Lemarié,* 1779, in-12, rel. veau.

Contrefaçon de Lucille, identique aux autres éditions.

1664. — Lucile ou les Progrès de la Vertu, anecdote historique attribuée a M. d'Arnaud. 1 fig. et 1 vig. -- *A Francfort, aux dépens. de la Compagnie,* 1769, in-12, cart. (156 pages).

1 figure et 1 vignette sur le titre de J. M. Zell, gravées par Coutgen. Edition non citée par Cohen, ni par la bibliographie de P. L. Jacob.

1665. — Mes Inscriptions, journal intime de Restif de la Bretonne, etc. p. Paul Cottin. - *Paris, Plon,* 1889, in-12, rel. toile rouge.

1666. — Monsieur Nicolas au le Cœur humain devoilé, publié par lui-même, avec figures (mais sans figures, qui n'ont jamais existé). -- *Imprimé à la Maison et se trouve à Paris, chez le libraire indiqué au frontispice de la dernière partie,* 1794, 14 vol. in-12, br., n. r.

Manque les vol. 15 et 16 pour l'œuvre complète. Rêtif annonce 150 fig. pour cet ouvrage; si elles ont été dessinées, elles n'ont jamais été gravées.

1667. — Philosophie de Monsieur Nicolas par l'autheur du Cœur humain dévoilé. - *Paris, de l'imprimerie du Cercle Social,* 1796, l'an Ve de la République Française, 3 vol. in-12, nombr. témoins, cart.

Première et unique édition.

1668. — Tableaux de la Vie ou les Mœurs du dix-huitiéme siècle, avec 17 fig. en taille douce. - *A Neuwied sur le Rhin, Société typographique, et à Strasbourg, chez Treuttel,* s. d., 2 tom. en 1 vol. in-18, cart. or.

1669. REUMONT (Von) A. Geschichte der Stadt Rom. - *Berlin, Decker,* 1867-70, 3 tomes en 4, gr. vol. in-8 royal, avec cartes topogr., br. Neuf.

1669bis. REVUE des Deux Mondes. – *Paris,* 1862-1873, in-8, de 1862 à 1865, 48 vol., d. rel., et de 1866 à 1873, 161 livraisons, br.

Manquent Janv., Févr. et Mars 1863; l'année 1872 entière, et la livr. du premier Août 1873.

1670. RHODES (De) A. Relazione de' felici successi della Santa Fede predicata da' padri della Compagnia di Giesv nel regno di Tvnchino, alla sant. di N. P. S. PP. Innocenzo Decimo. – *Roma, G. Luna,* 1650, in-4, vélin.

Bel exempl. complet de la carte du Tonkin, qui manque souvent.

1671. RICCARDI P. Biblioteca matematica Italiana dall'origine della stampa ai primi anni del secolo XIX. – *Modena,* 1870-80, 2 vol. et 1 append., in-4, le premier cart., le seconde en livr., br.

1672. RICCATI G. Delle corde, ovvero fibre elastiche. Schediasmi fisico-matematici. -- *Bologna,* 1767, in-4, av. 7 pl. s. cuiv. repl., dem. rel.

1673. RICCATI V. et SALADINI H. Institutiones Analiticæ a Vincentio Riccati Societatis Jesu et Hieronymo Saladino Monacho Cælestino, Collectæ. – *Bononiæ,* 1765-1767, 3 gr. vol. in-4, avec nombreus. gr. planches sur cuivre, vélin.

Première et rare édition.

1674. RICCATI V. (d. C. d. G.). Dialogo... dove ne' congressi di più giornate, delle Forze vive e delle azioni delle Forze morte si tien discorso. – *Bologna, L. dalla Volpe,* 1749, gr. vol. in-4, avec 11 gr. pl. s. cuivre repl., dem. rel.

1675. RICCI P. La salvtifera fatica || di Pandolfo Ricci Lucchese || sopra l' anno M.D.LXVII con diligenza re || uista & compilata à beneficio de gli amatori di tale scienza, i quali || si dilettano ogni Anno d' havere il suo || parere in scritto. || Et serve insino all'Anno 1570. || – *In Roma, per Antonio Blado,* M.D.LXVII (1567), in-4, 4 fts., cart.

Plaquette très rare non citée. Dans le titre gr. sur bois. – Exemplaire très court de marges: la partie imprimée à été un peu atteinte dans la marge ext. – Parmi les prophéties contenues dan cette pièce curieuse il y en a une se référant à « Emanuele Filiberto Duca di Savoia ».

1676. RICCIARDI G. B. Rime burlesche con Prefazione e note di Ettore Toci. – *Livorno, Vigo,* 1881, in-8, br.

1677. RICCIO G. Le Monete delle antiche Famiglie di Roma fino allo Imperadore Augusto, inclusivamente co' suoi Zecchieri, dette comunemente consolari. Seconda edizione. – *Napoli*, 1843, in-4, avec 72 planches, br., non rog.

1678. RICREAZIONE (La) per tutti. Raccolta di letture piacevoli per Domenico Ghirassi. 2ª ediz. con molte aggiunte. – *Napoli,* 1858 e seg., 6 vol. in-4, avec nombr. planches, dont plus. color., d. rel.

1679. RIFORMA delli statuti de' M. M. illustri S. S. Offiziali de' pupilli et adulti della città di Firenze. Fatta il dì 20 d'Agosto 1565. Con l'aggiunte fino al presente anno 1661. – *In Firenze, nella Stamperia di S. A. S.*, MDCLXI (1661), pet. in-4 de 72 pp. ch., cart.

Sous le titre les armes des Médicis.

1680. RIGENERAZIONE (La) dell'Olanda. Specchio a tutti i popoli rigenerati. – *Venezia, Zatta,* 1799, in-fol. fig., cart.

20 planches très bien gravées sur cuivre et impr. en rouge ornent ce curieux et rare volume que l'on peut joindre à la Collect. des ouvrages sur la renaissance politique de l'Italie. – Superbe exempl. sur papier fort et bien complet, extrêmement difficile à trouver dans cet état.

1681. RIGOGLI B. Combattimento e balletto a cavallo rappresentato di notte in Fiorenza a' Serenissimi Arciduchi, & Arciduchessa d'Austria Ferdinando Carlo, Anna di Toscana, e Sigismondo Francesco nel teatro contiguo al Palazzo del Serenissimo Gran Duca. – *In Fiorenza, nella Stamperia di S. A. S.*, 1652, pet. in-4, avec 3 pl. repl., cart.

1682. RISTRETTO degl'articoli della capitolatione proposti dalla gvarniggione di Vercelli per la sua resa, e di qvelli concessili in virtù de quali si rese prigioniera di gverra alle armi delle dve corone. Il Giorno 21 Luglio 1704. – *In Casale, per gl' Heredi di C. E. Marta,* s. a., in-4, cart.

1683. RITUALE Romanum, Caeremoniale Episcoporum et Pontificale Romanum S. S. D. N. Benedicti XIV jussu edita et aucta. - *Romae, G. Salomoni,* 1752, in-12.

Très belle et riche reliure veau fauve, dos et plats dorés, armes du Card. Borghese dans les centres, tranche dorée, de conservation parfaite.

1684. RIVAROL (De) A. Notice historique sur la Calabre pendant les dernières révolutions de Naples. - *Paris, Magunel, Anselin et Pachard,* 1817, in-8, br.

1685. RIVOLA F. Dictionarium Armeno-Latinum auspiciis Federici Card. Borromaei. - *Mediolani,* 1621, in-4.

Anc. rel. molle en parch. filets et orn. dor. sur les pl. avec les armes du Card. Borghese. - Très bel exempl. sauf le frontispice jauni.

1686. ROBERTS D. La Terre Sainte, vues et monuments recueillis par D. Roberts, avec une description historique. - *Bruxelles, Société des beaux-arts,* 1843, gr. in-fol. avec 60 planches, dem. rel.

1687. ROBERTUS G. Miscellanea Italica phisico-mathematica, collegit Gaudentius Robertus. - *Bononiæ, Ex Typ. Pisariana,* 1692, gr. vol. in-4, nombr. fig. s. bois et 13 gr. pl. s. cuivre repliées, cart., n. rogn.

1688. ROCCA M. A. Avgvstini trivmphi anconit. ord. fratrum erem. sancti Avgvstini in orationem Dominicam Tractatus, a M. Angelo Rocca e tenebris erutus, & illustratus. Ad perillustrem D. Joan. Bapt. Triumphum anconit. - *Romae, Typis Vincentii Accolti,* 1587, pet. in-4 de 2 pp. n. ch. pour la dédicace et 64 pp. ch., cart.

1689. ROCCHI G. Funerale della Signora Sitti Maani Gioerida Della Valle celebrato in Roma l'anno 1627... - *In Roma, appresso l'Erede di Bart. Zannetti,* 1627, in-4, fig., parch. molle.

1690. ROCCHI M. P. Il gentiluomo di M. Pompeo || Rocchi. || A Mag. e Nobili Signori || Il S. Giuseppe et Lorenzo Bonvisi. || - *In Lucca, appresso Vinc. Busdraghi,* 1568, || pet. in-8 de 36 fts., ch., cart.

1691. RODERICUS Sancius (de Arevalo). Speculum vitae humanae. - (*A la fin:*) *Romae*, *in domo Petri de Maximo*, M . CCCC . LXVIII (1468), in-fol. anc. rel. t. bois.

Première édition très rare. - Exemplaire d'une rémarquable beauté, et très grand de marges, mais il manque de huit fts. à la fin du texte. Ces fts. sont refaits à la main avec écriture de l'époque.

1692. ROHAULT DE FLEURY. Le Latran au Moyen-Age. - *Paris, Morel,* 1877, 1 vol. in-8 de texte et 1 vol. in-fol. de 64 planches gr. s. cuivre, d. rel. chagr. en-tête dor.

1693. — Les Monuments de Pise au Moyen-Age. - *Paris, Morel,* 1866, 1 vol. in-8 de texte et 1 in-fol. de 66 planches gr. sur cuivre, d. r. chagr., en-tête dor.

1694. ROLEWINCK W. Fasciculus temporum. - (*A la fin:*) ¶ Explicit chronica que dicit. Fasciculus tempoȝ ... - *Venetiis impressa: cura* || *impensis Erhaldi ratdolt. de Augusta.* Anno dñi M . CCCC . LXXX, in-fol., cart., fig.

Notes ms. de l'époque: piqûres de vers aux premiers et derniers feuillets.

1695. ROLO, overo Cento imprese de gl'illustri Sig.ri huomini d'Arme Sanesi, militanti sotto... Ferdinando (III) De Medici. - *Bologna, Rossi,* 1591, in-4, parch.

1696. ROMANORVM Pontificum Icones. - *S. l. n. d.* (mais *Rome*, vers 1600), pet. in-8, fig., vélin.

Beau volume entièrement gravé à l'eau-forte, composé d'un joli titre; une fig. représentant Jésus Christ qui donne les clefs à St. Pierre, et 200 portraits de Papes, dépuis St. Pierre jusqu'à Innocent IX.

1697. ROMIEU A. Proverbes romantiques. - *A Paris, chez Ladvocat, librairie, Quai Voltaire et Palais Royal,* 1827.

1698. ROMOLI D. soprannominato Panunto. La singolare dottrina dell'ufficio dello scalco, dei condimenti di tutte le vivande... con la dichiarazione della qualità delle carni di tutti gli animali e pesci, e di tutte le vivande circa la sanità. - *Venetia, Farri,* 1587, in-8, vél.

1699. RONDINELLI S. C. Le fonti d'Ardenna, festa d'arme e di ballo; fatta in Firenze da dodici Signori Accade-

mici Rugginosi il carnevale dell'anno 1623. Nel principato del Sig. Alessandro del Nero. Invenzione del Sig. Andrea Salvadori. Descritta dal Rugginoso percosso. Dedicata al Sereniss. Guidobaldo Principe d'Urbino. – *In Firenze, per Pietro Cecconcelli,* 1623, pet. in-4, cart.

1700. ROOSES M. Christophe Plantin imprimeur Anversois. – *Anvers, Maes,* 1882-84, gr. in-4 avec portr. et nombreus. pl. et fac-similes. (*Publ. à 140 frs.*).

Interessant ouvrage qui contient la bibliographie plantinienne.

1701. RORE (De) C. Di Cipriano De Rore il primo libro de Madrigali a quattro voci, novamente con ogni diligentia ristampato. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano* (1582), 4 parties in-4 obl. (*Canto, Tenore, Alto, Basso*), cart.

1702. RORENGO M. A. Memorie Historiche dell'introduttiоñe dell'Heresie nelle valli di Lucerna, Marchesato di Saluzzo e altre di Piemonte, Editti, Provisioni, Diligenze delle Altezze di Savoia per estirparle. – *Torino, eredi Tarino,* 1649, in-4, rel. parch.

Rare, et très intéressant pour l'histoire de la Reforme.

1703. ROSA C. Dissertatiuncula de Musicae Artis (non omnigenae sed vocalis) laudibus, et usu praecipuo, neoruppini, in Auditorio Primae Classis instituta a M. Christiano Rosa ibid. rectore, quum ex decreto ac Jussu amplissimi magistratus, etc. Praesentibus ex omni ordinum genere, viris religiosis ac Doctissimis, Scholae florentiss. cantorem novum solemniter praeficeret, ipsis nonis september anno quum enumerat versiculus; MUsICa Chara PoLO, beLLo, pLaCet Orbe CaLente. – *Francofurti, Typis Johannis Ernesto, Acad. Typographo*, s. d. (1656), in-4, cart.

Exemplaire court de marges. – Auteur inconnu à Fétis.

1704. ROSA P. Esposizione topografica della prima parte dell'antica via Appia dalla porta Capena alla stazione dell'Aricia. – *Roma,* 1852, in-8, cart.

1705. ROSACCIO G. Roma trionfante, e fra le Cittadi del mondo la più sublime da Gioseppe Rosaccio con

breuità descritta; Nella quale descrittione si dichiara piamẽte il suo principio, e si dimostrano le varie opinioni della sua origine... – (*A la fin:*) *In Viterbo, ap. Girolamo Discepolo,* MDCXII (1612), in-4, cart.

1706. ROSARIUM sive Psalterium Beatae Virginis Mariae, cum annexis duabus Coronis etc. – *Ingolstadii, ex off. Ederiana, apud Andream Augermarium,* 1603, in-12.

Pet. volume rare, dans sa première reliure, p. r. Il est orné de 36 jolies fig. gravées sur bois.

1707. ROSASPINA F. La Pinacoteca di Bologna riprodotta in sessanta incisioni dal celebre professore Fran. Rosaspina e sua scuola. – *Firenze,* 1852, in-fol., avec 60 gr. pl. gravées sur cuivre, d. rel.

1708. ROSEAS S. Due relationi, una dell'infermità, et morte della Reina di Spagna, Donna Margarita d'Avstria N. S. et l'altra del funerale, pompe, ornamenti, vestiti, et apparati sino alla sepoltura, tolte dalla lingua spagnuola. – *In Milano per Marco Tullio Malatesta,* s. d., pet. in-4, de 4 fts., cart.

1709. ROSINI G. Storia della pittura italiana, esposta coi monumenti. – *Pisa, Capurro,* 1839-47, vol. 7 in-8, nombr. fig. s. cuivre, cart.

1710. ROSSI (De) J. B. Inscriptiones Cristianae vrbis Romae septimo saeculo antiqviores. Volumen primum. *Romae, ex off. libr. Pontificia,* 1857-1861, imp. in-4, cart.

1711. ROSSI (De) G. B. Piante icnografiche e prospettiche di Roma anteriori al secolo XVI raccolte e dichiarate. – *Roma, Salviucci,* 1879, un vol. gr. in-4 pour le texte et Atlas in-fol. de planches, br., non rogné.

1712. ROSSI (De) G. G. Il nuovo teatro delle fabbriche et edificii in prospettiva di Roma moderna sotto il pontificato di N. S. Papa Alessandro VII. – *Roma,* 1665, in-4 obl., rel. peau.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre et divisé en quatre parties. La première contient 35 planches, y compris le titre: La 2e 17 planches: La 3me 38 planches, et la 4me 52 planches. Les planches des premières trois parties ont été dessinées et gravèes par J. B. Falda, celles de la dernière par A. Specchi. – Très bel exemplaire.

1713. ROTTA (La) di Roncisvalle dove morì Orlando con tutti li Paladini, data in luce da Hortentio Maraschino padovano. – *Macerata, G. Piccini*, 1674, p. in-8, fig., cart.

1714. ROVINE (Le) di Roma al principio del secolo XVI. Studi del Bramantino (Bartolomeo Suardi) da un manoscritto dell'Ambrosiana di 80 tavole fotocromolitografate da Angelo Della Croce, con prefazione e note di Giuseppe Mongeri. – *Milano, Ulrico Hoepli,* 1875, pet. in-fol., fig., d. rel.

Edition de 200 exempl. num.

1715. RUBRICE statutorum Ciuitatis || Ast per ordinem || Alphabeti. || – (*A pag. 100 verso:*) ¶ *Impressus in dicta ciuitate Ast per Franciscum Garonum de libur-* || *no calcographum & habitatorem dicte ciuitatis. Anno do-* || *mini* 1534..., in-fol., dem. rel.

Volume fort rare décrit par Manzoni, mais avec quelques inexactitudes. – Il est composé de 8 fts. non chif. pour le titre et l'Index, et de 109 fts. chiffrés: un feuillet non chiffré et sans sign. se trouve après le f. 100. – Le titre est renfermé dans une jolie bordure gr. s. bois, qui a été reproduite au recto du f. 9. Une grav. s. bois de la ville d'Asti se trouve au dessous du titre, et au recto du dernier f. – Marque typ. – Bel exempl., sauf quelques mouillures. – Notes mss. de l'époque.

1716. RUFFO G. Libro dell'arte de marescalchi per conoscere la natura delli cavalli, & medicarli nelle loro infirmita, & l'arte di domarli. – (*A la fin:*) ¶ *In Venetia, per Franc. de Leno,* 1563, pet. in-8, cart.

Petit ouvrage fort rare, illustré d'une grande fig. gr. s. b. au verso du titre, représ. la boutique d'un maréchal-ferrant. – Exempl. court de marges.

1717. RUFFUS E. De vesicae renumque morbis. De purgantibus medicamentis. De partibus corporis humani. Sorani de utero et muliebri pudendo. – *Parisiis, ap. Adr. Turnebum*, 1554, in-8.

Première édition du texte grec. Très bel exempl. rel. maroq. rouge, dent. tr. dor.

1718. RUFFUS S. ¶ Sexti Ruffi viri consularis Valentiani Au- || gusto de Historia Ro-[*mana*] Libellus incipit. || – (*A la fin:*) ¶... || ... *Impressus Romæ per* || *Stephanu*[m]

Planck. An. Mcccxcii (1492), *die. xix. Januarij,* || pet. in-4, gothique, de 8 fts., cart.

Cette pièce extrêmement rare et précieuse commence au recto du 1er ft. (signat. *a*, *i*) par une épitre latine de « Angelus Tifernas à Baptistæ de Ursinis » suivie de la table des chapitres, après laquelle, au milieu du verso de ce même 1er ft., se trouve l'intitulé ci-dessus et le commencement de l'ouvrage. — Superbe exemplaire.

1719. RUFFUS S. Angelus Tiphernas: amplissimo dño Baptiste de || Vrsinis Camerere Clerico S. D. || ... (*Sur la 2e page:*) ¶ Sexti Ruffi uiri consularis || Valentiano (sic) Augusto de Hi || storia Ro. Libellus incipit. — (*A la fin:*) ¶ Sexti Ruffi uiri consularis Valentiano || Augusto de historia Ro. Libellus finit. || — *Impressus Rome, per Eucharium Silber* || *alias Franck. Anno dñi* 1496, *men* || *sis Augusti die* XXIII, in-4, 10 fts., cart.

1720. RUINETTI T. Il secondo libro di uarie mostre di cancelleresche corsiue. — *Intagliato da Camillo Cungi, Et stampato appresso l'Autore l'anno del Sigre* 1622, *s. l.*, (1622), in-4 obl., vél.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, composé d'un beau frontispice et 31 planches de modèles de calligraphie. — Exempl. à gr. marges, avec leg. mouillures. — Les planches 2e et 3e manquent.

1721. RUISECCO G. Circo Agonale di Roma restituito all'antica forma con illuminazioni e macchine artifiziali dall'Eñio, et Reñio. Sig. Cardiñale Di Polignac Ministro di S. M. Cristianissima per celebrare il felice nascimento del Delfino. — *In Roma, Gio. Batt. Caporali,* MDCCXXIX (1729), pet. in-4, cart.

1722. RULAND M. Lexicon Alchemiæ, sive Dictionarium Alchemisticum. — *Francofurti, Palthenius,* 1612, in-4, parch.

1723. RUNDT C. Souvenirs d'Italie. Promenade de Subiaco a St.-Benoit. — *Napoli*, 1834, gr. in-folio, 3 splendides planches litographiées.

1724. RVSCELLI G. Precetti della militia moderna, tanto per mare, quanto per terra. Ne'quali si contiene tutta l'arte del Bombardiero, et si mostra l'ordine che ha da tenere il maestro di campo, quando vuole accampare

il suo esercito. - *In Venetia, Maschio Sessa,* 1568, in-4, fig., cart.

1725. RYFF P. Quæstiones Geometricæ, in Euclidis & P. Rami... in usum Scholæ Mathematicæ collectæ... Quibus Geodæsiam adjecimus per usum Radii Geometrici. - *Francofurti, Pressii,* 1649, in-4, nombr. et belles fig. s. bois, broch.

1726. RYMER T. et SANDERSON R. Foedera, conventiones, literae et cujuscumque generis acta publica inter reges Angliae et alios quosvis imperatores, reges, pontifices, principes, vel communitates ab ineunte saec. XII viz. ab anno 1101 etc. Edit. III. - *Hagae Comitis, ap. Jo. Neaulme,* 1745, 10 vol. in-fol., avec planch., fac-simile, rel. bas.

1727. SABAVDIAE respublica et historia. - *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana,* 1634, in-16, rel. parch.

1728. SACCHI G. Del numero e delle misure delle corde musiche e loro corrispondenze. - *Milano,* 1761, in-8, cart.

1729. — Della natura e perfezione dell' antica musica de' Greci e dell'utilità che ci potremmo noi permettere applicandola secondo il loro esempio all'educazione dei giovani. - *Milano,* 1778, in-8, cart.

1730. — Delle quinte successive nel contrappunto e delle regole degli accompagnamenti. - *Milano, Malatesta,* 1780, in-8, cart., n. r.

1731. SACERDOTALE scdm̃ vsum sanctæ Romanæ Ecclesiæ aliarumque ecclesiarum... omni nuper diligentia emendatum & auctum. - (*A la fin:*) *Venetijs apud Joannem Variscum & socios,* 1569, in-4, fig., parch.

1732. SACROBOSCO (De) J. Tractatus de Sphoera cum commento - Alberti (Magni?) Termini physicules, s. naturales - Leonardi Aretini, Commentum in Aristotelis Œconomica. - Mss. sur papier de 84 fts. in-8 (M. 0.220 × 0.145), du XVe siècle, rel. en ais de bois, dos cuir.

Les prem. 7 fts. contiennent plusieurs fig. astronomiques avec des courts éclaircissements.

Fts. 1-25 : « Incipit tractatus de spera : quê Joânes de Sacroboscho

āglicus ordīs pdicatot3 (*sic!*) cōpilavit. Inc. tRactatum de Spera quattuor capitulis distinguimus Fin. c. Finit tractatus de Spera magri. Jo. de bosco āglici ». Avec notes marginales.

Fts. 26-46: Commentaire à la Sphère. « vna scientia est nobilior altra » (*sic!*) jusqu'au f. 48, avec fig. astronomiques.

Fts. 49-58: Tit.ᵉ « Termini phisicales editi per magistrum Albertum » Com. « Atura est principium motus » Fin. « Expliciunt termini naturales Deo gracias ».

Fts. 59-72: « rEs familiares et res pec^ca inter se differunt. Diximus supra in prohemio » Fin. « Finitur leonardi commentum super libro 2° economico3 aristotelis sêptû et finitû ? »

Après les fts. 73-75, qui sont tous blancs, figures astronomiques « c'7. climatu ».

A l'int. du 1er plat de la rel. il y a l'ex-libris: « Liber. D. Grimani Car^lis S. Marci, » c'est-à-dire du célèbre Card. Dominique Grimani, mort en 1523, dont la bibliothèque, composée de 8000 vol., heritée par l'église de S. Antoine di Castello des Chanoines Réguliers de S. Salvatore à Venise, malheureusement perit dans un incendie.

1733. SACROBOSCO (De) J. Nouicijs adolescêtib': ad astronomicā remp.... Ioannis de sacro busto sphericû opusculû. Cōtraq3 cremonēsi a î planetar' theoricas delgramēta Joânis de mōte regio disputationes... Necnō georgij purbachij... – *A la fin: Impressum... diligentia Erhardi Ratdolt Augustensis.* (*Venetiis*) *2 Noñ. Julij Anno Salutis,* 1482, in-4, fig., broch.

Quelques figures color. et écritures de l'époque. Gr. de marges.

1734. SADLER J. Quatuor Europae nationes. – *Suite de quatre planches in-fol. obl., dessinées par Jean ab Ach, et gravées sur cuivre par Jean et Raph. Sadler.*

1735. — Sculpsit. – *Suite de quatre planches in-fol. obl., inventées par Th. Bernard et gravées sur cuivre en 1581 par Jean Sadler: Dans ces planches sont figurées l'Asie, l'Europe, l'Amérique et l'Afrique, cart.*

1736. SAINT-EDME. Constitution et organisation des Carbonari, ou documens exacts sur tout ce qui concerne l'existence, l'origine et le but de cette société secrète: avec un brevet de Carbonaro colorié. Deuxième édition. – *Paris, Peytieux,* 1822, in-8, fig., br., n. rog.

Rare.

1737. SAINT PIERRE (De) B. Paul et Virginie. La Chaumière Indienne. – *Paris, Curmet,* 1838, 1 gr. vol. in-8.

Très belle reliure de Simier en plein maroquin vert, riches compartiments dorés sur les plats, dos orné, tranches dorées.

Illustrés par Meissonnier, Français, Tony Johannot, Brascanat, etc. – 7 portraits gravés sur acier. – 29 Planches sur bois et 1 carte tirées à part sur Chine. Près de 500 vignettes sur bois, intercalées dans le texte, dont 130 de Meissonnier.

Cet ouvrage est « La Perle des ouvrages illustrés du 19e siècle.

NB. Cet exemplaire est un de premiers imprimés, quand les portraits de la Bonne Femme, de Mme De La Four et du Docteur n'étaient pas encore terminés; ces deux derniers furent remplacés par deux vignettes anglaises d'un Recepteur quelconque. Les véritables portraits ont été ajoutés à notre exemplaire pour le reste entièrement conforme à la description de Brivois.

1738. SALA N. Regole del Contrapunto pratico. – *Napoli, Stamperia Reale*, 1794, 3 vol. in-fol., d. rel.

1739. SALICETI G. La Cirosia volgarmente fatta. – (*A la fin:*) *Qui finisse la cirosia de maistro guielmo da piasenza volgarmente fatta.* Anno M. CCCC. LXXXVI, in-4, anc. rel., tab. bois, cuir., avec fermoirs.

Edition rare. Exempl. bien conservé.

1740. SALLENGRE (De) A. H. Histoire de Pierre de Montmaur. – *S. l. n. d.* (*Hollande, vers 1600*), 2 parties en un vol. in-8, titre et fig. sur cuivre, vélin, rel. anc.

1741. SALMON F. R. La Sainte Bible. Ancien et Nouveau Testament. Récit et Commentaire. – *Paris, Didot,* 1879, in-4, fig., toile, fers spéciaux, tr. dor.

Ouvrage illustré de deux cent quarante gravures par Schnorr.

1742. SALÒ H. Tabulæ Gnomonicæ. Una cum earum Dilucidatione; usu; & fabrica... etc. – *Brixiæ, Bizardi,* 1617, in-4, fig. s. bois., parch.

1743. SALUSTIO C. C. La Conjuracion de Catilina y la guerra di Jugurta. – *Madrid, Ibarra*, 1772, in-fol., fig. s. cuivre, veau.

1744. SALVÀ P. Catalogo de la Biblioteca de Salvà escrito por D. Pedro Salvà y Mallen y enriquecido con la descripcion de otras muchas obras, de sus ediciones, etc. – *Valencia, Imprenta de Ferrer de Orga,* 1872, vol. 2 in-8, br.

1745. SALVADORI A. La Flora, o vero il Natale de' fiori, favola rappresentata in musica recitativa nel Teatro del serenis. Gran. Duca per le reali nozze del serenis. Odoardo Farnese e della serenis. Margherita di Toscana ect. ect. dedicata a' serenissimi sposi. – *Firenze, per Pietro Cecconcelli*, 1628, in-4, fig., cart.

Faux-titre et 5 pl. gr. par Alfonsus Parigius.

1746. SALVAGO B. Apologia pro pietate Messanensivm ex traditione repromissæ protectionis in Epistola B. M. Virginis, adversus Rocchum Pirrum Vetinum. – *Messanæ, Breæ*, 1634, in-4, fig., vél.

1747. SALVO V. Viaggio del 1806 dall'Italia fino all'Inghilterra, passando per la Germania, la Polonia ed alcune contrade della Livonia, compresovi il ragguaglio della fuga di Madama Spencer Smith dalla prigionia dei Francesi. – *Londra, Phillips,* 1807, in-12, portr., d. rel.

1748. S. D. N. D. PAULI Pape III || ordinatio quod nullus familiaris Reuerendiss. DD. Cardinalium Patriarcharum Archiepiscoporum, Episcoporum Referendariorum, auditorum clericorum, Praesidentium, vel Abbreuiatorum defunctorû possit petere stipendium familiaritatis eius, nisi pro integro biennio a die obitus patroni. – *Romæ, Apud Ant. Bladum,* s. d. (1541), pet. in-fol., 2 fts., br.

1749. S. IN CHRISTO PATRIS et Dñi. || N. D. Pii diuina prouidentia Papae IIII || Bulla || Indictionis Sacri Œcumenici Côcilii Tridêtini || Celebrandi. || ✠ *S. l. n. d.* (1560), pet. in-fol., de 2 fts., br.

1750. S. D. N. D. PII Divina provvidentia PP. IIII constitutiones, seu ordinationes, seu decreta, seu statuta sex; V. 3, contra obligationes Vassallorum pro eorum dominis, mediate, seu immediate factas, et fiendas. Contra deferentes, aut quocunque titolo recipientes archibufettos, qui breviores duorū palmorū mēsuræ existant. Ne officiales ro, cv commissiones seu supplicationes, contra tenorem reformationum à sua sanctitate editarum... Quod commissarii extra cv destinati et destinandi & eorum Notarij... Quod altero et collateralibus D. Senatoris infirmo... Quod in Urbe compositiones super maleficiis, fiant cvm

interuentu, seu de consensu Thesaurarii generalis... – *Romae apud Antonium Bladum*, s. d. (1565), pet. in-fol., de 4 fts., br.

1751. S. D. N. D. Pii Pape Quinti || constitutio || Quod Moniales non exeunta clausura sub. poena || ex communicationis & privationis || Quae etiam extenditur ad dantes licentiam || comitantes & receptantes. – *Romae, apud Haeredes Ant. Bladii*, s. d. (1569), pet. in-fol., de 2 fts., br.

1752. S. D. N. D. Pii PP. V. || Declaratio || Quo modo rei in contumaciam condemnati, & || infra annum capti, admittendi vel non || admittendi sint ad faciendum || eorum defensiones. – *Romae, apud Haeredes Antonij Bladi,* MDLXXIII (1573), pet. in-fol., de 2 fts., br.

1753. SAND M. (Maurice Dudevant). Masques et Bouffons. Comédie Italienne. Texte et dessins par Maurice Sand, gravures par A. Manceau. Préface par Georges Sand. – *Paris, Michel Levy*, 2 vol., gr. in-8, édition ornée des 50 gravures en couleurs, d. rel., mar. rouge, non rogné.

1754. SANQUIRICO A. Incoronazione di S. M. I. R. A. Ferdinando I a re del regno Lombardo Veneto, con sacra solenne pompa celebrata nell' insigne Metropolitana di Milano il VI settembre MDCCCXXXVIII (1838). – (*A la fin:*) *Milano, Pirola,* (1838), in-fol. obl., d. rel., armoiries sur les plats.

Edition splendide imprimée d'un seul côté. Le titre est entièrement gravé. Un beau portrait de Ferdinand Ier, dessiné par Focosi, et 41 gr. pl. à la manière noire et au trait par Falckeisen, Campi, Citterio, etc.

1755. SANSOVINO F. L'historia di Casa Orsina. Con quattro libri de gli huomini illustri della Famiglia, etc. – *Venetia, Stagnini,* 1565, in-fol., nombr. portr. gr. s. cuivre, parch.

1756. SANT' ANNA (De) N. (F. J.). Le pays des amazones, l'Eldorado, les terres a caoutchouc. – *Paris,* 1885, gr. in-8, br. Orné de 101 illust. et de 2 cartes explic. avec le portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par Robert Kemp. Neuf.

1757. SANTINI A. Propositiones Geometricæ... Evclidi restitvtæ. - *Maceratœ, Camaccij,* 1655, in-4, fig. sur bois, cart., n. rog.

Exempl. en grand papier. Rare.

1758. SANTUCCI M. Sulla memodia, sull'armonia e sul metro, dissertazioni. - *Lucca, Bertini*, 1828, in-8, une pl. de musique, br.

1759. SARACINELLI F. La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina, balletto rapp^to^ in Musica al Ser^mo^ Ladislao Sigismondo Principe di Polonia e di Svezia, nella Villa Imp^le^ della Sereniss^ma^ Arcid^ssa^ d'Austria Gran Duch^sa^ di Toscana, del Sig. Ferdinando Saracinelli Balì di Volterra. - *S. l., per Pietro Cecconcelli*, 1625, pet. in-4 de 36 pp. ch. et 5 pl., cart.

Titre au milieu d'un dessin architectonique. - Moreni ne connait que 4 des planches décrites. Ce volume reste inconnu même a Vinet. Les planches, gr. s. c. par Alfonso Parigi, sont les suivantes : « Imperiale villa dell'Arciduchessa di Toscana. - Prima Scena dove interviene Nettuno - Isola d'Alcina - Isola d'Alcina ardente - Quarta muta dove escono dalle grotte Cavalieri e Dame ».

1760. SARTOR (Ab.) G. Il Conclave di Clemente XIV, accad. nel mese di Settembre 1774, dramma per musica da recitarsi nel carnevale dell'anno 1775. - *Roma, Poggioli*, s. d. (1775), br.

1761. SAVANT G. Modelli per imparare la bella scrittura. - *Torino, Pomba,* 1810, in-fol. obl., cart.

Suite de 18 estampes gr. sur cuivre.

1762. SAVONAROLA G. Expositione del Reuerendissimo in Christo padre Frate Hieronymo da Ferrara dellordine de predicatori sopra la oratione della Vergine gloriosa. Composta da lui in lingua uulgare ad instantia di certe deuote suore Ferrarese. - *S. l. n. d.* (saec. XV), in-4, rel. molle en parch, 12 fts. non chiffr.

1763. SAVONAROLIANA (La) estratta dal Diario di Luca d'Antonio di Luca Landucci, uno dei Piagnoni. - *Firenze, G. Polverini,* 1865, in-8 de 36 pp., br.

Belle édition de 40 exempl. numérotés; exempl. n. 3, un des 4 tirés sur vélin très fin.

1764. SAXIUS F. Funebris Apparatus quo solemnes exequiae eminentissimi, et reverendissimi principis Federici Tit. S. Pudentianae Praesb. Card. Cacciae Archiepiscopi Mediolani in templo maximo eiusdem urbis celebratae sunt. Decimo Kal. Februarij Ann. MDCIC. – *Mediolani, Apud Fraties de Sitturis*, s. d. (1699), pet. in-4 de 14 fts., et portrait du Cardinal Frédéric Caccia, gr. par G. Tarnière.

1765. SBARRA F. Al nome immortale dell'incomparabile Regina di Svetia... (Ode). – *S. l., a. n. typ.*, in-4, cart.

Cette Ode, dédiée à la Reine Christine de Suède, a été probablement imprimée à Rome vers 1670.

1766. SCALA G. Delle Fortificationi, nuovamente ristampate con agiunta d'diverse piante e fortezze. – *In Roma, appresso Calisto Ferrante*, 1642, in-fol., fig.

Edition rare entièrement gravé sur cuivre, composée de 57 planches, dont une pour le titre et une pour la dédicace. Bel exemplaire.

1767. SCALETTA. Scala di musica molto necessaria per i principianti & &. – *In Venetia, appresso Alessandro Vincenti*, 1664, petit in-4, broché, non rogné.

1768. SCALINO M. Regole nuove et avvertimenti... coi quali potrà ciascuno senza maestro imparar facilmente a scriver bene, et presto, senza riga le Cancelleresche corsive Romane, regine de'caratteri, inventati da lui... Et per maggiore dilucidatione della verità si è stampato la scelta del seguente Secretario vero, et buono, che fu già intagliato, con l'aiuto et assistenza continua dell'auttore... – *In Brescia, per Vincenzo Sabbio*, 1591, in-4, obl.

Ce volume, non cité au Manuel, est un des plus rares sur la matière. La première partie est dediée « all'illustriss. et eccell.^{mo} Signor Giacomo Boncompagni Duca di Sora, Capitanio (sic) generale della Gente d'arme nello Stato di Milano, etc. » La seconde partie a le titre suivant : « Il Secretario di Marcello Scalino da Camerino cittadino Romano, gentilhuomo del Serenissimo et Catholico Carlo Emanuelle Duca di Savoia, etc. Ove si contiene la Scelta de' caratteri cancellereschi Corsivi, con la nuova aggiunta di molti utilissimi essempi, al presente fattavi da lui, in Turino ». Cette seconde

partie est dédiée « al Serenissimo et Catholico Carlo Emanuelle Duca di Savoia, etc. » sous la date de « Turino li xx Decembre 1589 ». Elle est composée du titre et dédicace ci-dessus, et d'une suite de 24 planches de modèles de calligraphie finement gravées sur cuivre par Giacomo Franco vénitien, dont les initiales, en forme de monogramme, se trouvent au bas de presque toutes les planches. Le premier feuillet de la suite des planches, peut-être blanc, et la 4e planche, malheureusement manquent. La 2e contient un superbe portrait de l'auteur en forme de médaillon entouré d'un magnifique ornement avec deux cariathides: cette planche est signée: « Giacomo Franco fecit ». Au centre de la planche 5me il y a une composition de 20 vers et un sonnet « alla Serenissima Catherina d'Austria Duchessa di Savoia », le tout gravé avec une calligraphie tellement petite, qu'on ne peut la lire qu'à l'aide d'une loupe. L'auteur dans sa dédicace nous apprend que le « Secretario » avait paru d'abord en 1581: mais que le temps lui avait manqué de le porter à fin, et que dans cette édition il avait décidé de le reproduire completé.

1769. SCANAVACCA B. Novissima inventione per dissegnare con grandissima facilità, e prestezza Horologi Solari, Italiani, Babilonici e Francesi. Con alcune tavole, nelle quali immediate si vede ogni giorno dell'anno in perpetuo il nascere del sole, la lunghezza del giorno... etc. – *Padova, Luciani,* 1688, in-4, avec 5 gr. pl. s. cuivre repl., cart., n. r.

1770. SCANDIANESE T. G. I quattro libri della Caccia, con la dimostratione de' luoghi de' greci et latini scrittori, et con la Tradottione della Sfera di Proclo... – *In Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari,* 1556, in-4, fig., parch.

1771. SCANTIUS F. Oratio de rege catholico Francisco Paciecco, Card. ampliss. consecrata a Francisco Scantio I. C. mediol. – *Romae, apud Antonium Bladum,* 1566, pet. in-4 de 4 fts., br.

1772. SCARABELLI GOMMI FLAMINI G. Stazione preistorica sul Monte del Castellaccio presso Imola, scoperta ed interamente esplorata. Con 23 tav. in litogr. delle quali 3 grandi color. – *Imola, Galeati e figlio,* 1887, gr. in-4, v. br.

1773. SCARDUTIO F. A. Nova, vera e compita relatione delle feste et allegrezze fatte per la nascita del figliuolo del Re di Spagna, dove s' intende il successo di tutte

l'allegrezze fatte da gl'Eminentis. Card. & Eccellent. Principi & sig. Titolati della Natione Spagnuola. – *In Roma, per Giac. Bragondelli*, 1658, pet. in-4 de 4 fts., cartonné.

1774. SCARNATI DI TOCCO C. Discorso sopra la morte dell'illustr. et rever. Card. Farnese. – *In Roma, Diani*, 1589, in-4, cart.

1775. SCENARIO della tragicomedia intitolata « ne meno Amore si libera da amore » fatta rappresentare nel Real palazzo della Maestà cattolica dell'Ecc.mo signor Marchese Del Carpio, in ossequio del giorno natalizio della Sacra Real Maestà di Maria Luigia, Regina delle Spagne. – *In Roma, Angelo Tinassi*, MDCLXXXII (1682), pet. in-4 de 27 fts. ch., cart.

Une planche repliée, gravée par Mitelli.

QUINZIÈME VACATION

Le Mercredi, 22 février

à 4 h. et demie du soir.

1776. SCHEUFELEIN H. La danse des noces... reproduite par J. Schratt, et publiée par Edwin Tross. Avec une notice biographique sur Hans Scheufelein, par le D[r] Andresen. – *Paris*, 1865, in-fol.

Cette danse, une des meilleures productions xylographiques de la première moitié du seizième siècle, a été executée vers 1530. Très belle publication ornée de 21 gravures, dont une de double grandeur représente les musiciens sur une tribune. – Exemplaire unique imprimé sur peau de vélin. – Superbe reliure de Chambolle-Duru en plein maroquin vert, riche fleuron sur les plats.

1777. SCHIAVO D. Memorie per servire alla storia letteraria di Sicilia. - *Palermo, Bentivegna,* 1756, 8 part. en 2 vol. in-8, fig.

Notes autographes & signature de Mazzuchelli.

1778. SCHOOTEN (à) F. Principia Matheseos vniversalis, sev introductio ad geometriæ methodvm Renati des Cartes, edita ab. Er. Bartholino. - *Lugd. Batav., Ex Officina Elseviriorum,* CIↃ. CIↃ. LI. (1651), in-4, parch.

1779. — Exercitationvm mathematicarum. - *Lugd. Batav., Ex Officina Jo. Elsevirii,* CIↃ. IↃC. LVII. (1657), in-4, fig. sur bois., parch.

1780. SCILLA S. Breve notizia delle Monete Pontificie antiche e moderne, sino alle ultime dell'anno XV del Regnante Pontefice Clemente XI con particolari annotazioni ed osservazioni. - *Roma, Gonzaga,* 1715, in-4, vélin.

1781. SCORZA A. Arbor sive genealogia familiæ Scortiæ, nec non perantiqua eiusdem familiæ et aliarum Comitum Lavaniæ monumenta... etc. - *Neapoli,* 1611, in-fol., vélin.

On a relié dans le même vol. la traduction italienne donnée par Pietro Vincenti et imprimée à Naples 1611.

1782. SCOTT C. Joco-seriorum naturæ et artis, sive Magiæ naturalis centuriæ tres, Auctore Aspasio Caramuelio. Accessit diatribe de prodigiosis Crucibus. (Auth. Ath. Kircher). - *S. l. n. d.* (*Herbipoli*, 1666), in-4, titre et planches gr. s. cuivre.

1783. SCULTETUS J. Armamentarium chirurgicum XLIII Tabulis aeri elegantissime incisis, nec ante hac visis, exornatum. - *Venetiis, typis Combi et la Noce,* 1665, in-8, avec 44 planches gr. sur cuivre, vélin.

1784. SEBASTIANI F. G. (di S. Maria). Viaggio e Navigatione... nell'andare, e tornare dall'Arcipelago. - *Roma, Ercole,* 1687, in-4, cart.

1785. SEGHERS L. Tresor calligraphique. Recueil de lettrines, initiales etc. du moyen-âge et de l'époque de la Renaissance. - *Amsterdam,* s. d., dans un carton.

1786. SEGNI A. Le prove della sapienza e del valore; festa a cavallo sotto la condotta del serenissimo Principe di Toscana. - *In Firenze,* MDCLXXXVI (1686), pet. in-4 de 32 fts., cart.

1787. SELLA A. Corso di calligrafia, composto in 50 tavole ed inciso da G. Bonanni. - *S. l. n. d.* (Roma, 18...), 1 vol. in-4 obl., br.

1788. SENECA L. A. Pistole del moralissimo Sene || ca nvovamente fatte volgare || - (*A la fin:*).... *Imprs* | *nella Inclita Citta di Venetia negli anni della humana restauratione.* || M.cccclxxxxiiii (1494).... *p. idustria di Sebastiā Manilio Romāo,* in-fol., parch.

Edition rare décrite par Hain sous le n. 14606. Bel exempl. sauf qq. taches d'eau.

1789. SENTENZA, et Bando contro Guido Aldobrandino Sangiorgio. Publicato in Casale di Mōferrato il dì 26 di Giugno 1613. - *S. l. n. d.* (1613), in-4, cart., 4 fts.

1790. SENTENZA... nella causa del Regio Fisco contro Emanuele Dalpozzo Principe della Cisterna... Demetrio Turinetti Marchese di Priero,... ed Ettore Perrone di S. Martino... contumaci, ed inquisiti: Di complicità nella congiura meditata e ordita... tendente a sovvertire la forma del Governo... etc., etc.... La Regia Delegazione in Torino sedente... pronunzia doversi condannare, come condanna li suddetti contumaci Emanuele Dalpozzo... etc.... nella pena della morte col mezzo della forca,... etc. — *Torino,* 10 agosto 1821, une grande feuille pliée, in-4, cart.

1791. SENTENZA... Regia delegazione in Torino sedente stabilita con Patenti delli 26 scorso Aprile nella causa del Regio Fisco contro Giovanni Battista Zaneri, già Luogotenente de' Carabinieri reali (ed altri ufficiali)... - *Torino, Stamperia Reale,* 1821, gr. in-fol., repl., cart.

C'est une sentence de mort et de travaux-forcés de plusieurs officiers et sous-officiers de l'armée piémontaise, impliqués dans les troubles de l'année 1821.

1792. SEPULCRUM Dantis. - *Firenze, Libr. Dante,* 1883, in-8, br., int.

Edit. de 200 exempl. num.

1793. SERAGONI P. F. Allegrezze e giubbilo di Pvsilippo, che presagisce tranquillità e propitij successi alla Fedelissima Città e Regno di Napoli per l'auuento felice al suo gouerno, e ricuperata salute, dell' illustriss. eccel. Sig. Don Gasparo d'Haro y Gusman... Capitan generale nel detto Regno... *Napoli, per Francesco Benzi,* 1683, in-4 de 4 fts., br.

1794. SERRANUS M. A. De Septem Vrbis Ecclesiis. Una cum earum Reliquijs, Stationibus & Indulgentijs. – *Romae, Haeredes Ant. Bladij,* 1575, in-8, d. parch.

Première et rare édition.

1795. SORENUS Q. S. Qvinti Sereni Medicinae liber. – (*In fine:*) *Hoc opus impressum Venetiis, arte & ingenio Antonii de strata Cremonensis,* Anno salutis M.cccclxxxviii (1488) octauo calendas nouembres, in-4, cart.

1796. SERIE DI RITRATTI d'uomini illustri Toscani con gli elogi istorici dei medesimi. – *Firenze, Allegrini,* 1766-1773, 4 gr. vol. in-fol., nombr. portr. gravés s. c., d. rel.

1797. SERRADIFALCO (Duca di). Le antichità della Sicilia esposte ed illustrate. – *Palermo,* 1834-1842, 5 vol. in-fol., avec portr. et nombr. gr. pl., cart.

Très bel exempl. de cet ouvrage très rare.

1798. SERTOR G. (ab.). Il conclave dell'anno 1774, dramma per musica da recitarsi nel teatro delle dame nel carnevale dell'anno 1775. – *Roma, Kracas*, s. d. (1775), in-8, br., non rog.

1799. SESTRI G. Metodo brevissimo et assoluto per scrivere occulto in tutte le lingue con la radice delle lettere e mai senza consenso potersi decifrare per arte et invenzione. – *Roma, Bernabò,* 1710, in-4, br., avec une planche.

1800. SFORTUNATI G. Nvovo lvme. Libro de arithmetica intitulato nuovo lume ... Con uno breve trattato di geometria, etc. – (*A la fin :*) *Venegia, per Bern. de Bindoni*, 1545, in-4, fig., parch.

Edition fort rare et recherchée.

1801. SFORTUNATI G. Nvovo lvme. Libro de arithmetica intitulato nuovo lume ... Con uno breve trattato di geometria, etc. – (*A la fin :*) *Venetia, per Franc. del Leno,* 1561, in-4, fig., br.

1802. SGRILLI B. S. Descrizione e studj dell' insigne Fabbrica di S. Maria del Fiore, Metropolitana fiorentina, in varie carte intagliati ... etc. – *Firenze, Paperini*, 1733, in-fol., avec 17 pl. sur cuivre, vélin.

1803. SIGONIUS C. Historiarum de Occidentali imperio, libri XX, ad ill. D. Jacobum Boncompagnum. – *Bononiae,* 1578, in-fol., d. rel.

1804. SILICEO O. Scuola de' cavalieri ... nella quale principalmente si discorre delle maniere & qualità dei caualli, in che modo si debbono disciplinare & conservare, & anco di migliorare le razze ... – *In Orvieto, apud Antonio Colaldi e Ventura Aquilini,* 1598, in-4, cartonné.

1805. SILVEIRA (De) M. El Macabeo, poema heroico. – *En Napoles*, *por Egidio Longo*, 1638, in-4, fig., mol. parch.

Première édition de ce poème en 20 chants. – Un beau frontispice gravé aux armes de Philippe IV, le portrait de l'auteur, et 20 planches gravées sur cuivre ornent le volume.

1806. SIMONETTA B. In persecutionum christianarum historiam: Pontificumq3 comentarios. – (*A la fin :*) *Hoc opus imprœssum fuit in inclyta ciuitate Mediolani : per .... Antonium Zarotum Parmensem Anno .... M.cccc.lxxxxii* (1492) *in mense Januarii*, gr. in-fol. vélin.

Edition Princeps extrêmement rare. Superbe et précieux exemplaire magnifiquement imprimé sur vélin. Les lettres initiales, au nombre d'à peu près 400, finement enluminées et rehaussées d'or. Marges très grandes (mill. 353×240) et conservation parfaite.

1807. SIRTURI H. Telescopium : sive Ars perficiendi novum illud Galilæi visorium instrumentum ad Sydera. In tres partes divisa ... etc. – *Francofurti, P. Jacobi,* 1618, in-4, avec 2 pl. repl. et figures sur bois dans le texte, cart., non rogné.

1808. SITONIS DE SCOTIA (De) J. Theatrum equestris nobilitatis secundæ Romæ, seu chronicon insignis Collegii PP. Judicum, Equitum et Comitum inclytæ civitats Mediolani. – *Mediolani, Malatesta*, 1706, in-fol., parch.

1809. SIXTUS Papa iiii. || Dilecto filio Nobili viro Johanni || Mocenico Venetiaru[*m*] Duci Salute[*m*]. || – (*A la fin* :) *Datum Romæ*, M.cccc.lxxxii. xvii. || Calen. Martii. || Pet. in-4 de 6 fts., lettres rondes, cart.

Pièce imprimée à Rome vers 1482.

1810. SOLEIL F. Les heures gothiques et la littérature pieuse aux XVe et XVIe siècles. Frontispice à l'eau-forte par J. Adeline. Vingt-quatre reproductions fac-similes. Six dessins originaux d'Antoine Duplais Destouches. – *Rouen*, *Augé*, 1882, in-8, br. Neuf. (*Publié à 40 frs.*).

1811. SOLENNE (La) et triomphante en || trata de la Cesarea Mae || sta nella Franza || con li superbi apparati et Archi triomphali, con tutte le || historie, pitture et motti latini che in essi erano. || Con li ordine di tutte le feste che sono fate || per tutte le Terre de la Franza. – *Stâpato in Ferrara per Maestro Giovanni, Francese*, s. d., pet. in-4 de 4 fts., cart.

Court de marges. La partie imprimée à été un peu atteinte.

1812. SOLIMANUS J. (Soc. Jésu). Elogia Dvcvm, Regum, Interregum, qui Boemis præfuerunt. – (*A la fin:*) *Pragæ, typis P. Sessii,* anno 1629, in-4, titre gravé et nombr. portr. en médaillon, vélin, aux armes. Reliure ancienne.

1813. SOMMARIO delle Indulgenze concedute da Sommi Pontefici à Rosari, o siano Corone dette di Santa Brigida. – *Romae*, *typ. R. C. A.*, 1718, cart.

1814. SOPRANI R. e RATTI C. G. Vite dei pittori, scultori ed architetti genovesi. Seconda edizione, accresciuta ed arricchita di note da C. G. Ratti. – *Genova*, *Casamara*, 1768-69, 2 vol. in-4, nombr. portraits s. cuiv., demie reliure.

1815. SORIANO F. Sn D. N. Paulo V Pont. Opt. Max. D. Francisci Suriani in Basilica Vaticana musica prae-

fecti missarum liber primus. – *Romae, apud Jo. Baptistam Robblettum,* a. 1609, in-fol. max., mar. rouge, dos et plats richement ornés, tr. dor. Aux armes de Paul V.

L'auteur dédia cet ouvrage au Pape Paul V Borghese. La dédicace se trouve au recto du seconde f. Le frontispice, gravé à l'eau-forte par Philippe Thomasin, représente le Pontife assis dans son trône recevant le livre des mains de l'auteur qui est à genoux. – L'humidité a rongé la marge supérieure du vol. et a atteint, quelque peu, la partie imprimée. Du reste le vol. est d'une très belle conservation. – Rare.

1816. SORTI B. Di Bartolomeo Sorte Padovano il secondo libro de Madrigali a cinque voci, novamente composti et dati in luce. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano,* 1579, 5 parties, in-4 obl. (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto*), cart.

Ouvrage inconnu à Fétis

1817. SOTHEBY. Principia typographica – The Block-books, or xylographic delineations of scripture history, issued in Holland, Flanders, and Germany, during the fifteenth century, exemplified and considered in connexion with the origin of printing: to which is added an attempt to elucidate the character of the paper-marks of the period. A work contemplated by the late Samuel Sotheby, and carried out by his son Samuel Leigh Sotheby. – *London*, *Walter Mc. Dowall*, 1858, 3 vol. in-4, avec fac-similes et fig., d. rel., dos et coins mar., fil. or, tr. dorée.

1818. SOUHART R. Bibliographie générale des ouvrages sur la Chasse, la Vénerie et la Fauconnerie, publiés ou composés depuis le XV[e] siècle jusqu'à ce jour en français, latin, allemand, anglais, espagnol, italien, etc. avec des notes critiques et l'indication de leur prix, et de leur valeur dans les différentes ventes. – *Paris, Rouquette*, 1886, in-8, br. Neuf.

1819. SOULLIER C. Dictionnaire de musique complet. – *Paris*, *Leduc*, s. a., in-8, toile.

1820. SOVERUS B. Curvi ad recti proportio promota libris sex. – *Patavii*, *ex typ. Varisci,* 1630, in-4, fig. s. bois, parch.

1821. SPANHEIM (De) F. Histoire de la Papesse Jeanne. Troisième édition augmentée. - *A la Haye, chez J. van den Kieboom,* 1736, 2 tomes pet. in-8 reliés en 1 vol., fig., vélin, rel. anc.

Ouvrage curieux traduit de latin par Jacques Lenfant. - Très bel exemplaire complet de la grande planche pliée qui représente l'accouchement de la Papesse et qui manque presque toujours.

1822. SPECCHIO del governo e popolo di Roma ed esame della condotta tenuta da quella Corte nella sua neutralità, armistizio, e pace colla Repubblica Francese. - *S. l. n. d.* (1797), in-8, de 26 fts., cart.

1823. SPECTACLE (Le) de la vie humaine; ou Leçons de sagesse exprimées avec art en 103 tableaux en taille-douce dont les objects sont tirées d'Horace par O. Venius. Accompagnées des principales maximes de la morale en Vers Francois, Hollandois, Latins, et Allemandes. - *A la Haye, Duren,* 1755, in-8, bas.

1824. SPEDUS J. Theatrum imperii Magnae Britanniae; Exactam regnorum Angliae, Scotiae, Hiberniae et insularum adjacentium geographiam ob oculos ponens... Opus nuper quidem a Johanne Spedo anglice conscriptum, nunc vero a Philemone Hollando latinitate donatum. - *Amstelodami, J. Hondius*, 1621, gr. in-fol., anc. rel. parch.

1825. SPINOLA. Iacobus Spinola Iu. v. doctor Illustrissimo ac || excell.' Principi dño suo singl'arissimo Ludoni || co Mariæ Bari Duci Salute[*m*] & com[*m*]endatione[*m*]. || - *S. l. n. d.,* pet. in-4, de 6 fts., lettres rondes, cart.

Pièce imprimée à Rome vers 1492 par Steph. Plannck.

1826. SPINOLA M. Essai monographique sur les Clérites insectes coléoptères. - *Gènes, Ponthenier,* 1844, 2 vol. pet. in-4 avec 47 plan. très bien color., br. non rogné.

Très rare. « L'édition, sauf une dizaine d'exemplaires, a éte détruite par l'auteur, à qui on reprochait de vendre son livre trop cher à 60 frs. ». (Brunet).

1827. SPOGLIA amorosa. Madrigali a cinque voci di diversi eccellentissimi musici novamente posti in luce.

— *In Venetia, appresso l'Herede di Girolamo Scotto,* MDLXXXIIII (1584), 3 parties in-4 obl. (*Tenore, Alto, Basso*, manquent les voix de *Canto* et de *Quinto*. A la voix de l'*Alto* manquent les titres et les pages 7, 8), cart., leg. mouill.

1828. SPON. Viaggi per la Dalmazia, Grecia e Levante. Portati dal franzese da Casimiro Freschot. — *Bologna, Monti,* 1688, in-12, parch.

1829. SPONTONI C. Historia della Transilvania... Registrata dal Cav. Ferd. Donno. — *Venetia, Sarzina,* 1638, in-4, titre gravé, rel. molle vélin, rel. anc.

Legères mouill. d'eau.

1830. SPOTORNO G. B. Storia letteraria della Liguria. — *Genova, Ponthenier,* 1824-26, 4 vol. in-8, br.

1831. STABILIMENTO fatto nelle corti dalli tre Stati delli regni di Portogallo sopra l'acclamatione, restitutione, e giuramento delli medesimi Regni al potentissimo Re Don Giovanni il Quarto di questo nome. — (*A la fin:*) *In Parigi,* 1641, in-4, de 20 pp. chif., cart.

1832. (STATUTA). Volvmen || Statutorum || iurisq. mvnicipalis || ecclesiasticae terrae || Calderolae. || — *Maceratae,* || *Apud Sebastian. Martellinum* || M.D.LXXXVI. || (1586), in-fol., cart.

Statuts fort rares.

1833. STATUTORUM || ecclesiasticae || terrae Castri Fi- || dardi volvmen. || — *Maceratae, Ex Typographia Sebastiani Martellini* || M.D.LXXXVIII. || (1588), in-fol., cart.

Volume très rare, qui contient: 1 ft. titre, 4 fts. index, 1 ft. préface (« Magnificis et egregiis viris DD. Prioribus, et Conciliariis Castri Fidardi Bartholomeus Riccardinus, et Martinangelus de Abbatibus » et quelques poésies). 68 fts. chif., dont le dernier est blanc. — Sur le titre les armes de Castel Fidardo. — Sauf quelques taches d'eau sur les premières pages, exempl. bien conservé.

1834. (STATUTA). Privilegii et Capitoli della Città de Cosenza et soi Casali, concessi dalli Serenissimi Re de questo Regno de Napoli, confirmati et di nuovo concessi per la Maiestà Cesarea et per la Serenissima Maie-

stà de Re Philippo nuostro Signore. - *Neapoli, Cancrum,* 1557, in-fol., parch.

Très bel exempl. d'un livre très rare.

1835. STATUTA || Vallis Topini. || impressa publico Svmptv.|| ad vtilitatem, et commodum || eivsdem comvnitatis || cvi eivsmodi decretis vti opvs erit. || *Fulginiae,* || *Apud Augustinum Alterium,* M. DC. XXVIIII || (1629), in-fol., d. rel., parch.

Fort rare, composé de 62 fts. non ch., mais avec sign. *A-X.* - Exemplaire mouillé et endommagé par l'humidité dans la marge.

1836. (STATUTA) CONSTITVTIONI della Compagnia de' Sergenti d'Arme detti Mazzieri del Palazzo Apostolico Confermate l'Anno MDCLXXVII. - 1 vol. in-4.

Beau manuscrit de l'année 1677, sur peau de vélin de 36 fts. - Belle reliure maroq. brun, plats richement ornés à compartiments, tr. dor. - C'est l'*original* de ces Statuts octroyés par Innocent XI. à la Comp. des Sergents d'Armes.

1837. STATUTO || et ordine || del publico conseglio del popolo Romano || sopra la riforma delle dote, confirmato || da N. S. Papa Pio quinto. - *In Roma, per gli Heredi de Ant. Blado,* s. d., pet. in-fol., de 2 fts.

1838. STATUTA et Prouisiones || Dominorum Capitum || Emptorum et Posses-|| sorum Molendinorum || et Moliturarum || Bononie ∴ || - (*A la fin:*) *Stampati in Bologna per Gio. Batt. di Phaelli Bolo* || *gnese, nel Anno* MDXXXIIII (1534) *di Zenaro.* || In-fol., de 36 fts., anc. rel. en ais de bois, recouv. de cuir., coins et milieux en cuivre, fermoirs.

Exemplaire unique, imprimé sur peau de vélin.

1839. STATUTI, et Ordini per l'onoranda Arte de Fabbricatori di Tele detti comunemente Tovagliari. - *Bologna, Sassi,* 1734, in-4, cart.

Orné de 2 planches grav. à l'eau-forte par Mitelli.

1840. STATUTI delle università e dei collegi dello Studio Bolognese pubblicati da Carlo Malagola. - *Bologna, Zanichelli,* 1888, in-4 gr., br. Neuf.

1841. STELLA A. B. L'entrée de l'empereur Sigismonde à Mantoue. Gravée en 25 feuilles, d'après une longue frise

exéc. en stuc dans le palais du T. de le même ville, sur un dessin de Jules Romain. – *Paris*, *Joubert,* s. d. (1675), in-fol. obl., fig., dem. rel., non rog.

Suite de 25 belles planches grav. en taille-douce.

1842. STELLA G. M. Breve istruttione alli giovani per imparare con ogni facilità il canto fermo, divisa in due parti. Nella prima s'assegnano le regole succinte d'esso Canto, col vero modo di pratticarle... Nella seconda si pone tutt' il Canto della Settimana Santa... – *Roma, Fei,* 1665, 2 part. en un vol in-4, cart.

Première et rare édition de ce traité de plain-chant, qui est particulièrement relatif au chant des moines de l'ordre de Saint François, auquel appartenait l'auteur.

1843. STELLARDI V. E. Il regno di Vittorio Amedeo II. di Savoja nell'isola di Sicilia dall'anno 1713 al 1719. Documenti raccolti e stampati per ordine della Maestà del Re d' Italia Vittorio Emanuele II. – *Torino, eredi Botta,* 1862-1866, 3 vol. gr. in-4 avec 1 pl. phot., dem. rel. chagr.

1844. STENGEL PETERSON J. Gnomonica universalis, sive praxis amplissima geometrice describendi Horologia solaria... etc. – *Ulmæ, Wagner,* 1680, in-8, avec 104 planches s. cuivre, parch.

1845. STENONIS N. Elementorum Myologiæ specimen, seu Musculi descriptio Geometrica. Cui accedunt canis carchariæ dissectum caput, et dissectus piscis ex canum genere. – *Florentiae*, *Ex Typogr. sub signo Stellæ,* 1667, in-4, nombr. fig. et 1 pl. s. cuivre et s. bois repl., cart., non rog. Neuf.

1846. STERN Gio. Piante, elevazioni, profili e spaccati degli Edifici della Villa Suburbana di Giulio III. Pont. Mass., fuori la Porta Flaminia, misurati e delineati. – *Roma*, *Fulgoni*, 1784, gr. in-fol. avec 30 gr. planches sur cuivre, d. rel.

1847. STORIA degli Ordini Monastici, Religiosi e Militari, e delle Congregazioni Secolari dell'uno e l'altro sesso, fino al presente istituite, con le vite de' loro fondatori e riformatori, etc. Tradotto dal francese dal P. Gius-

Franc. Fontana. - *Lucca, Salani e Giuntini*, 1737-39, 8 vol. in-4 cart., n. r.

1848. STORIA della rivoluzione dell'Isola di Corsica, e della esaltazione di Teodoro I. al trono di questo Stato. - *All'Haya,* 1739, in-8, portr. s. cuivre, parch.

1849. STORIA metallica della Real Casa di Savoia - (*A la fin:*) *Torino, Stamp. Reale*, 1828, in-fol., front. et 27 planches sur cuivre, d. rel., n. r.

1850. STORIA politica, civile e militare della Dinastia di Savoia, da Beroldo primo Conte di Savoia e Moriana, a Vittorio Emanuele II primo Re d'Italia. - *Milano, Bernardoni,* 1865, gr. in-4 avec 91 portr. à médail. gr. s. cuivre, br., n. r.

Bel esempl. neuf.

1851. STORACIUS B. De gente Aquaviva Aragonia. Dissertatio historica, genealogica, chronologica. - *Romae, Bernabò*, 1732, in-4, parch.

1852. STRADAN Jo. Belle suite de 17 planches de Chevaux de diff. pays, dessinées par J. Stradan, et finement gravées par Ph. Galleus - C'est la 1re suite de l'ouvrage de Stradan: *Equite Joannis Austriaci, Caroli V. imp. F., in quo omnis generis equorum ex variis orbis partibus insignis delectus.*

Les planches sont du premier tirage.

1853. — Eqvile in quo omnis generis generosissimorum equorum ex variis orbis partibus insignis delectus. Ad vivum omnes delineati à celeberrimo Pictore Johañe Stradano Belga Brugensi et expensis, ac studio Marci Sadeleri in lucem editi. - *S. l. n. d.*, in-fol. obl., fig., d. rel.

Belle suite composée d'un titre, une dédicace et 40 planches gravées sur cuivre représentant les diverses races de chevaux.

1854. — Schema, Seu Speculum principum. - *S. l. et typ.*, 1597, in-fol. obl., cart.

Belle suite de dix planches inventées par J. Stradan, et très finement gravées sur cuivre par J. et R. Sadeler, dédiées « *Carolo Emanueli Sabaudiae, Paedemontis etc. Duci Sereniss. ac Catherinae Austriacae Hisp. Infant. eius uxori fortunatiss.* ».

1855. STRADAN Jo. Reperta (Collaert sculpsit). – *S. l., a. et. typ.* (155...) in-fol. obl., cart.

Suite de 9 magnifiques planches d'inventions et decouvertes dessinées par Jean Stradan, et très finement graveés sur cuivre par Ph. Galle. -- La première de ces planches représente: « A. Vespuce l'astrolabe à la main, et dans l'attitude de decouvrir les astres; à gauche portrait de Dante en médaillon ». -- Très belles épreuves et conservation parfaite.

1856. — Nova reperta (invenit Jo. Collaert sculpsit). -- *S. l. et typ.* (155...) in-fol. obl., cart.

Belle suite de 10 planches. Sur le titre, a droite, petite mappemonde avec le mot: *America* et la légende: *Americus Vespuccius florent. retector et denominator. Christophor. Cholvmbus genvensis inventor.* La primière planche après le titre représente Vespuce qui découvre l'Amérique. – Belles épreuves de toute fraîcheur à grandes marges.

1857. STRAETEN VAN DER E. Le théâtre villageois en Flandre. Histoire, littérature, *musique*, réligion, politique, mœurs. Deuxième édition avec lettre préface de George Becker. – *Bruxelles*, *Tillot*, 1881, 2 v. in-8 br., n. coupé, avec planche. (*Publié à 20 frs*).

1858. STRANO F. Catalogo ragionato della Biblioteca Ventimilliana esistente nella Regia Università degli studi di Catania. – *Catania*, *Pastore*, 1830, in-fol., d. rel.

1859. STRIGGIO A. Madrigali a cinque voci d'Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell'illustris. et eccel. Cosimo de Medici Duca di Firenze et di Siena. Nouamente ristampato e corretto. Libro primo. -- *In Venezia*, *appresso Girolamo Scotto*, 1560, 5 parties en un vol. in-4 obl. (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto*), cart., tache au titre de la voix de *Canto*.

Bel exemplaire. - Mr. Fétis, qui ne connait pas cette édition, dit que l'édition de Venise de 1569 est fort rare.

1860. — Di Alessandro Striggio gentil'huomo mantovano servitore dell'illustriss. et eccellentiss. Cosmo de Medici duca di Firenze, e di Siena, il primo libro de' Madrigali a sei voci, novamente con una nova giunta ristampato. – *In Venetia.* – Au verso du dern. ff. on lit: *In Venetia, appresso Francesco Rampazetto*, MDLXVI

(1566), 6 parties, in-4 obl. (*Canto*, *Tenore*, *Alto*, *Basso*, *Quinto*, *Sesto*), cart.

Fétis ne connait pas ce « Primo Libro di Madrigali » à sis voix.

1861. STROSCIA. ¶ Titi Vespasiani Strozcæ oratio ad Sanctissimu[*m*] ac Beatissi || mum dñm ñrm dñm Innocentium Octaun[*m*] pont. max. || – *S. l. n. d.*, pet. in-4 goth. de 4 fts., cart.

Imprimée à Rome vers 1480.

1862. STROZZI G. Esequie fatte in Venetia dalla natione Fiorentina al Sereniss. D. Cosimo II, 4° Gran Duca di Toscana, il di 25 di Maggio 1621. -- *In Venetia, Ciotti*, MDCXXI (1621), pet. in-8, cart.

La planche gravée par François Valeggio représente les « Esequie fatte in Venezia ». A la page 21 on trouve « Oratione di Giulio Strozzi recitata da lui nell'Esequie di Cosimo II ».

1863. STROZZI G. B. Essequie del Serenissimo Don Francesco Medici Gran Duca di Toscana II. Descritte da Giovambatista Strozzi. – *In Fiorenza, ne le Case dei Sermartelli*, 1587, pet. in-4 de 60 pp. ch. d. rel. mar.

Titre au milieu d'une décoration d'architecture.

1864. STRUTT J. A complete view of the dress and habits of the people of England, from the establishment of the Saxons in Britain to the present time: illustrated by engravings taken from the most authentic remains of antiquity... A new and improved edition, with critical and explanatory notes by J. R. Planché. -- *London, H. G. Bohn*, 1842, 2 vol. in-4, fig., dem. rel. p.. n. rogn.

Splendide publication, ornée de 143 grandes planches coloriées et rehaussées or et argent. – Très bel exemplaire.

1865. STUART J. et REVETT. Les antiquités d'Athènes et de l'Attique, mesurées, dessinées et complétées par J. J. Hittorff. 251 planches, avec tables explicatives. -- *Paris, Libraire centrale d'Architecture*, 1881, 5 vol. in-fol. dans un carton. (*Pub. à 125 frs.*).

1866. SUARES F. Francisci Suares – Avenionensis juris cons. ad Sanctiss. et beatissimum patrem Sixtum Quin-

ctum Pont. Maximum Panegyricus Primus. – *Romae, Ferrarium*, 1587, pet. in-4 de 40 pp. ch., cart.

1867. SUMMONTE G. A. Historia della Città e Regno di Napoli. Seconda editione. – *Napoli, Bulifon*, 1675, 5 tom. in-4, rel. en 4 vol. Portr. s. bois, parch.

1868. SUTTER D. Esthétique générale et appliquée contenant les règles de la composition dans les arts plastiques, orné de 85 magnifiques planches gravées, hors texte, représentant les chefs-d'œuvres des écoles italienne française, espagnoles et hollandaise. – *Paris, Impr. Impériale,* 1865, in-4, br., neuf. (*Publié à 120 frs.*).

1869. SVETONIUS C. T. C. Svetonii . Tranquilli. || de grammaticis . et rhe || toribvs . claris . liber . incipit. || (*A la fin:*) *Impressum Florentiae a* || *pud Sanctum Iacobum De* || *ripoli* . MCCCCLXXVIII || in-4, parch.

1870. SWAMMERDAMUS G. Miraculum naturae, sive uteri muliebris fabrica, etc. – *Lug. Bat., apud Severinum Matthaei*, 1672, in-4, fig., bas.

1871. SYLLABUS Graecarum membranarum quae partim Neapoli in Majori Tabulario et primaria Bibliotheca, partium in Casinensi Coenobio ac Cavensi et in Episcopali Tabulario Neritino jamdiu delitescentes et a doctis frusta expetitae, etc. – *Neapoli, Cataneo,* 1865, 1 vol. in-4 gr., avec 8 gr. pl. repl., br.

1872. SYMEONI G. Epitalamio sopra l'utile della Pace & la celebratione delle Nozze del Re Catolico & de l'Illustrissimo Duca di Savoia. – *Parigi*, *Wechello*, 1559, in-4, de 6 fts., vélin.

1873. SYNTAX. The third tour of Doctor Syntax in search of a wife. A poem. – *London,* 1830, pet. in-8, half-calf., fig.

Facétie très rare, ornée de 24 pl. coloriées d'après Rowlandson.

1874. TACQUET A. Elementa Geometriæ planæ ac solidæ. Quibus accedunt selecta ex Archimede theoremata. – *Antverpiæ*, *Meursium,* 1654, in-8, avec 6 pl. s. cuivre, parch.

1875. TACQUET A. Le même ouvrage. – *Patavii, Frambotti,* 1674, in-8, pl. s. cuivre, cart., n. r.

1876. — Cylindricorum et Annularium Liber quintus. Addendus ad quatuor priores anno 1651 editos. – *Antverpiæ, Meursium,* 1659, in-4, avec 3 gr. pl. s. cuivre, repl., parch.

1877. TAISNIER Jo. De vsu annuli sphærici libri tres in quibus quicquid ad Geometriæ perfectionem requiritur continetur. – *Panhormi, apud sanctum dominicũ,* M. D. L. (*A la fin:*) *Impressum Panhormi per Petrum a Spira Antoninum Anay decimo Kalendas Junias anno Jubilei millesimo quingentesimo & quinquagesimo* (1550), in-4, fig. en bois, cart.

Première édition très rare, ornée de 40 belles. fig. sur bois.

1878. [TAITBOUT]. Essai sur l'isle d'Otahiti, située dans la mer du sud, et sur l'esprit et les mœurs de ses habitans. – *Avignon,* 1779, in-8 vél., d. rel., avec vue de l'île gravée en cuivre.

1879. TALUCCI C. Il passaggio di D. Maria d'Austria Regina di Ungheria per lo Stato ecclesiastico l'anno 1631 descritto da Celio Talucci. – *In Augusa, l'anno* MDCXXXI (1631), in-4, anc. rel., parch.

1880. TARGIONI TOZZETTI G. Notizie degli Aggrandimenti delle Scienze Fisiche accaduti in Toscana nel corso di anni LX del secolo XVII. – *Firenze, Bouchard,* 1780, 4 vol. in-4 fig., d. rel.

1881. TARIZZO F. A. Ragguaglio istorico dell'assedio, difesa e liberazione della Città di Torino. – *Torino, Zappata,* 1707, in-4, avec un gr. plan topogr., cart.

1882. TARSIA (De) P. A. Tvmvltos de la Civdad y Reyno de Napoles, en el año de 1647. – *En Leon de Francia, Cl. Burgea,* 1670, in-4, n. r., cart.

1882 bis. TARTALEA N. Qvesiti et inventioni diverse de Nicolo Tartalea Brisciano. – (*A la fin:*) *Stampato in Venetia per Venturino Ruffinelli... L'anno...* M.D.XLVI (1546), beau portr. dans le titre et nombr. fig. sur bois, mol. parch.

Première et rare édition.

1883. TARTALEA N. Jordani || Opvscvlvm || de ponderositate || Nicolai Tartalea || studio correctum, || novisque figuris auctum. || - *Venetiis, apud Curtium Trojanum*, 1565, in-4, portr. et nombr. fig. s. bois, cart.

1884. TARTINI G. Trattato di musica secondo la vera scienza dell'armonia. – *Padova, Manfrè,* 1754, in-4, parch. avec 1 pl.

1885. TASSO T. Aminta, favola boschereccia. – *Padova, V. Crescini,* 1822, in-4, fig., d. rel., dor. en tête, n. r.

Magnifique édition sur papier vélin, tirée à 100 exempl., num.

1886. TAXA mercedum notariorum Criminalium Curiarum almae Urbis Gubernatoris, Auditoris Camerae Vicarii Senatoris & Bargi, novissime reformata. – *S. l. n. d.*, pet. in-fol. de 2 fts., br.

1887. TEATRO (Il) maraviglioso delle Magnificenze, Trionfi, e Pompose feste celebrate nella gran Città di Parigi, alli 5, 6 e 7 d'aprile 1612. Per la felice matrimoniale parentela fatta tra il Christianissimo Lodovico XIII Re di Francia... e la Sereniss. Principessa Anna, Infante di Spagna. – *In Milano, in Bologna et in Macerata. Per il Salvioni,* 1612, pet. in-4 de 4 fts., cart.

1888. TEGLIATI S. Stephani archiepi Antibareñ. sermo habitus in materia fi || dei contra Turcoꝝ persecutione[*m*] ex solennitate gloriosi apo || stoli eua[*n*]geliste Joha[*n*]nis. || – *S. l. n. d.* (*Imprimée à Rome vers* 1481), pet. in-4 gothique de 6 fts., cart.

1889. — ¶ Stephani thegliatii Archiepiscopi Pa || trace[*n*]sis et Episcopi Torcellani Oratio ha || bita in die Omniu[*m*] sanctorum coram San || ctissimo. D. N. Domino Alexandro diui || na prouidentia papa vi. in prima missa & || capella eius Pontificatus. Mcccclxxxvi. || – *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 4 fts., lettres rondes, cart.

Cette pièce, qui est rare et d'une incontestable importance historique, doit avoir été imprimée à Rome vers 1486.

1890. — Stephani Tegliati Veneti... || ... Coram Innocent. viii. Pont. Max. in æde diui Petri || Pro die Penthecostes Oratio habíta. || – *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 6 fts., lettr. goth., cart.

1891. TEMPESTA A. Belle suite de 12 planches in-fol. obl., inventées par Antonio Tempesta, et soigneusement gravées par J. Sadeler (vers 1560). – Elles représentent diverses chasses d'animaux, oiseaux, batailles etc., et sont d'une fraîcheur et conservation admirables.

1892. — Vita et miracula D. Bernardi Clarevallen. Abba. – *Impensis Marcelli Clodii, Romæ,* 1587, gr. in-fol., fig., d. rel.

Titre, dédicace et 54 gr. planches. Le tout dessiné et gravé sur cuivre.

1893. TEMPIO D'AMORE (Il) nel quale si contengono le cose d'arme fatte in Ferrara nelle Nozze del Duca Alfonso et della Regina Barbara d'Austria. – M.D.LXVI. *S. l. n. impr.*, 1566, in-4, belle rel. maroq. vert, tr. dor. (*Hardy*).

1894. TEMPIO (Il) del Merito aperto alla Gloria de' Sereniss. Prencipi d'Este. Machina eretta dal Senato di Reggio in occasione d'alcuni fuochi d'allegrezza fatti per la promozione alla Sacra Porpora dell'Altezza Sereniss. del Signor Prencipe Card. Rinaldo, e consecrata alla Sereniss. Altezza della Signora Duchessa Lavra, Duchessa di Reggio, Modena, etc. – *In Reggio, per Prospero Vedrotti,* 1687, pet. in-4 de 36 pp. ch. et 2 pl. repl. gr. s. c., cart. Le titre encadré d'une bordure gr. s. b.

Les deux pl. repr. : « Il Tempio al merito – Un carro tutto oro che usciva fuori da vari globi di nuvole » gr. par C. A. Forti. Omis par Vinet.

1895. TEMPIO (Il) nel Tempio in occasione del Battesimo del Serenissimo Infante primogenito dell'Altezza Serenissima di Rinaldo I Duca di Modona, Reggio ecc. – *In Modona, per Bartolomeo Soliani,* 1700, in-4, cart.

Orné de deux grandes et belles planches pliées, grav. à l'eau-forte.

1896. TERENTII A. Comœdiæ ex recensione Dan. Heinsii collata ad antiquiss. Mss. Codices Bibliotecæ Vaticanæ cum variant, lectionibus, larvis et personis depromptis ex eisdem codicibus et italica versione. Recensuit, notasque antiquam artem comicam, et nonnulla antiqui-

tatum Roman. monumenta illustrantes add. Car. Cocquelines. – *Romæ*, 1767, 2 tom. en 1 vol. gr. in-fol., grand nombre de figures sur cuivre dans le texte, bas.

1897. TERMINIO A. da Contorsi. Apologia di tre Seggi illustri di Napoli, in questa seconda impressione purgata dagli errori. – *Venetia,... et in Napoli, Scoriggio*, 1633, in-8, cart., tr. dor.

1898. TESAURO E. Historia della Venerabilissima Compagnia della Fede Catolica sotto l'Incarnatione di San Paolo nell'Augusta Città di Torino. – *In Torino, per Gio. Sinibaldo*, 1657, in-fol., fig., mol. parch.

1899. TESTA F. Relazione istorica della peste che attaccossi a Messina nell'anno mille settecento quarantatre. Coll'aggiunta degli Ordini, Editti, Istruzioni, e altri Atti pubblici fatti in occasione della medesima. – *Palermo*, *Felicella*, 1745, 2 part. en un vol. in-fol., avec 3 gr. planches s. cuivre pl., parch.

1900. TETTAMANZI F. Breve metodo per fondatamente e con facilità apprendere il canto fermo. – *Milano, Agnelli*, 1726, in-4, cart.

1901. TETTONI L. e SALADINI F. Teatro araldico, ovvero raccolta generale delle armi ed insegne gentilizie delle più illustri e nobili casate che esisterono un tempo e che tuttora fioriscono in tutta Italia, illustrate con relative genealogico-storiche nozioni. – *Lodi*, 1841-48, 8 vol. gr. in-4, fig. coloriées, d. rel.

1902. TEVO B. B. Z. Il Musico testore. – *Venezia, Bartolo*, 1706, 1 vol. in-4, vélin.

1903. THEINER A. Codex Diplomaticus Dominii Temporalis S. Sedis. Recueil de Documents pour servir à l'histoire du Gouvernement Temporel des États du Saint-Siège, extraits des Archives du Vatican (756-1793). – *Rome, Impr. du Vatican*, 1861-1862, 3 vol. in fol., br. Neuf.

1904. — Histoire des deux Concordats de la république Française et de la république Cisalpine conclus en 1801 et 1803 entre Napoléon Bonaparte et le Saint-Siège.

Suivie d'une relation de son couronnement comme Empereur des Français par Pie VII. D'après des documents inédits, éxtraits des archives secrètes du Vatican et de celles de France. – *Bar-le-Duc*, *Guerin*, 1869, 2 vol. in-8, br.

1905. THEON. Theonis Smyrnæi Platonici, eorum, quae in Mathematicis ad Platonis lectionem utilia sunt, Expositio. E Bibliotheca Thuana. (Græce et Latine). – *Lutetiæ Parisiorum*, *Lud. de Heuqueville*, 1644, in-4, int., carton.

Les pr. 8 fts. un peu endom. dans la marge.

1906. THIERS J. B. Istoria delle Parrucche, in cui si fa vedere la loro origine, la usanza, la forma, l'abuso, e la irregolarità di quelle degli Ecclesiastici. Tradotta dal francese da G. Bovicelli. – *Benevento*, 1722, gr. vol. in-12, parch.

1907. THOMAS (S.) de Aquino. Incipiût capitula pm̃e ptis sûme || sup. totam theologiaꝫ fratris sancti || Thome de aqño ordinis pdicatorû. || – (*A la fin:*) Explicit pm̃a ps. sûme sâcti thome || de aquino diligêtissime castigata sup. || emêdatione magistri francisci de ne- || ritono p. theologos viros religiosos || petrû cantianû & ioannem franciscuꝫ || venetos. || Venetijs. M.CCCC.LXXVII. || Pet. in-fol., parch.

1908. — Sancti Thome de Aquino ordinis predicatoꝫ || super quarto libro sententiaꝫ opus fe- || liciter incipit. || (*A la fin:*) Opus... san- || cti Thome de Aquino super quartum sententiaꝫ || impendio Johannis de Colonia: Nicolai Jenson || ... *Venetiis, im̃pssum* || finit: Anno salutis dñice. MccccIxxxj. (Marque typ. imprimée en rouge), in-fol., d. parch.

Rare édition non citée au Manuel, mais décrite par Hain sous le N. 1484. Grande initiale peinte en bleu au recto du premier feuillet. Exemplaire propre et complet, mais un peu court de marges.

1909. — Prima pars secûde partis summe theologie || esimii doctoris sancti thome de aquino ordi || nis pdicatorum... – (*A la fin:*) Explicit prima pars secûde partis sacre theo- || logie... *Venetiis, impssa p. Andream de torresanis de Asula:* || *Bartolomêu de blauijs de Alexan-*

dria: || *& Ma-* || *pheum de peterbonis de salodio socios:* Anno || dñice incarnationis. M.cccc.Lxxxiij, in-fol., rel. anc. très fat.

1910. THOMAS (S.) de Aquino. Magister sententiarum. – (*A la fin:*) *Impensis... Octaviani Scoti... in inclita vrbe Venetiarum... impressus.* Anno... post milesimum quaterq. centesimum octogesimo nono (1489), in-fol., cart.

Taches d'eau et piqûres de vers aux premiers et derniers feuillets.

SEIZIÈME VACATION

Le Jeudi, 23 février

à 4 h. et demie du soir.

1911. THOMASSIN. Ph. Vita, et miracvla seraphici Patris S. Francisci de Assisio. – *Roma, De Rubeis*, 1649, gr. in-8, fig., d. rel.

Ouvrage entièrement gravé sur cuivre, composé d'un beau titre et 49 figures. – Belles épreuves sur papier fort; quelques taches.

1912. THOMSOM J. Through Masai Land: a Journey of exploration among the Snowelad volcanic mountains and strange tribes of eastern equatorial Africa. Being the narrative of the royal geographical society's expedition to mount Kenia aud Lake Victoria Nyanza 1883-1884. – *London, Sampson,* 1885, in-8, avec nombreuses illus. et 2 cart. géograph., rel. toile. (*Publ. à 20 frs.*).

1913. THAER. Principes raisonnés d'Agriculture. Trad. par E. V. B. Crud. – *Paris*, 1816, 4 vol. in-4, avec planch., d. rel.

1914. TIGRINI. N. ¶ Lucensium Oratio lucule[*n*]tissima Pont. ma- || ximo Alexandro sexto per Nicolaum Tigri- || num Luce[*n*]sem utriusq3 iuris doctorem: elegan || tissime habita in Consistorio publico pro obe || dientia præstanda. Anno. M.cccc.xcii. Die || xxvi. mensis Octobris. Emendata. || - *S. l. n. d.*, pet. in-4, de 4 fts., lettres rondes, cart.

Pièce rare imprimée à Rome vers 1492 par Steph. Planck.

1915. TIGRINI O. Il Compendio della musica nel quale brevemente si tratta dell'Arte del Contrapunto diviso in quattro libri. Nouamente composto, et dato in luce. - *Venetia, Amadino,* 1588, in-4, avec notation musicale, carton.

1916. — Il Compendio della musica nel quale si tratta dell'Arte del Contrapunto. Diviso in quattro libri. -- *In Venetia, appresso Ricciardo Amadino,* MDCII (1602), in-4, perg.

Quelques mouill. et piq. de vers.

1917. TIRABOSCHI G. Storia della Letteratura Italiana. - *Roma, Salvioni,* 1782-1785, 12 vol. in-4, parch.

1918. TISSANDIER G. Histoire des Ballons et des Aéronautes célèbres (1783-1800). - *Paris, H. Launette & C.ie*, 1887, gr. in-8, nombr. gravures dans le texte, et autres en couleur, broché, neuf. (*Publ. à 50 frs.*).

Epuisé dès son apparition.

1919. TOMMASÈO N. et BELLINI B. Dizionario della lingua italiana nuovamente compilato con oltre 100,000 giunte ai precedenti dizionarii raccolte da N. Tommasèo, G. Campi, G. Meini, P. Fanfani e da molti altri distinti filologi e scienziati, corredato da un discorso preliminare dello stesso Nicolò Tommasèo e G. Meini. - *Torino,* 1865-1879, 4 vol. in-4, br.

1920. TONDUZZI G. C. Historie di Faenza. - *Faenza, Zarafagli,* 1675, in-fol., avant-titre et portr. s. cuivre, in-fol., d. rel. mar. rouge.

1921. TOONEL. Des Oorlogs opgerecht in de Vereenigle

nerdelanden (Théâtre de la guerre des Pays-Bas). – *S. l. n. d.*, in-4, anc. rel. ornem. dor.

Troisième et quatrième partie de cet ouvrage rare en langue hollandaise, contenant une relation des événements de la Flandre en 1672 à 1674.

Il est orné de 6 portraits de Wurtz, Tromp Horne, Waldeck, Bauckerat et Prine Van Napan, et de 22 planches gr. sur cuivre.

1922. TOPPI N. Biblioteca Napoletana, et apparato a gli huomini illustri in lettere di Napoli e del Regno, delle Famiglie, Terre, Città, e religioni, che sono nello stesso regno dalle loro origini per tutto l'anno 1678. – *Napoli, Bulifon,* 1678, in-fol. avec avant-titre.

NICODEMO L. Addizioni Copiose alla Biblioteca Napoletana del D. Nicolò Toppi. – *Ivi, Castaldo,* 1683, in-fol., 2 vol. parch.

1923. TORNEO fatto sotto il Castello d'Argio da SS. Cavalieri Bolognesi il dì 9 febraio 1578. – *Bologna, Rossi*, 1578, in-8, cart.

1924. TORRACA T. Oratio Habita ad Xystum V. pont. Max. domine magni magistri familiae hospitalis S. Jonnis Baptistae a Thomas Correa Obedientiam praestante ornatissimo viro S. Francisco de Astorch Segreville Domini et sororis Magni Magistri filio. Rome IIII kal. Augusti anno MDLXXXV. – *Romae*, *Expensis Valerij Pasini,* MDLXXXV (1585), pet. in-4 de 8 fts. cart.

1925. TORRICELLI E. Lezioni accademiche. – *Firenze, nella Stamp. di S. A. R. Per J. Guiducci e S. Franchi,* 1715, in-4, portr. s. cuivre, et fig. s. bois, cart, non rogn.

1926. TORTO G. Presagi cotidiani perpetui, generali & particolari.... etc. – *Pavia, Viani,* 1602, in-4, cart.

1927. TORLOLETTI B. All'ill.mo et Rev.mo Signore il Sig. Card. Borghese Stanze di Bartolomeo Tortoletti. – *In Roma, appresso Girolamo Discepolo*, MDCVIII (1608), pet. in-4 de 6 fts., br.

1928. TORTOLINI B. Elementi di calcolo infinitesimale, – *Roma, Bleggi,* 1844, gr. vol. in-8, d. rel.

Tomo I (seul publié) : « Calcolo differenziale ».

1929. TOSI F. Raccolta di monumenti sacri e sepolcrali scolpiti in Roma nei secoli XV e XVI misurati e disegnati ed a contorni intagliati in Rame da valenti Artisti. – *Roma,* 1853, 5 tom. in-fol. avec 141 planches sur Chine, rel. en 2 vol. d. parch.

1930. TOSTI L. (Cassin.). Storia della Badia di Monte-Cassino, divisa in libri nove ed illustrata di note e documenti. – *Napoli,* 1842-43, 3 vol. in-8, fig., d. rel.

1931. TOUR (LE) du monde. Nouveau Journal des voyages publié sous la direction de M. Edouard Charton, et illustré par nos plus célèbres artistes. Années 1860 à 1873. – *Paris, L. Hachette et C.,* 1860 et suiv., tom. 26, vol. 13 in-4, fig., d. rel.

Complet depuis les commencement jusqu'à 1873. – Les premières années sont rares.

1932. TRACTATVM de Spaera (sic). -- *S. l. n. d.* (sed circa 1840), in-4, rel. en parch., tr. dor.

Rare opuscule inconnu aux bibliographes. – Se compose de 28 fts. de 23 lig. par page, non chiff. et sans réclames, mais avec signature *a-b* cahier de 4 fts. et *c-d* cahier de 3 fts. – Beaux caractères ronds. – Superbe exempl. à grandes marges.

1933. TRACTATUS primus (II, III, IV, V, et VI). Civitatum et quorundam Oppidorum Schemata, et Apothelesmata

Inceperunt	Sanctorum	Anno
Relligiones	Dominici	1204
»	Francisci	1212
Imperium	Othomanorum	1453

(*A la fin:*) *Venetiis, Cæsanum,* 1522, in-4, parch.

1934. TRAITÉ (PETIT) de Arnalte et Lucenda. * Picciol Trattato d'Arnalte & di Lucenda intitolato: L'Amante mal trattato dalla sua amorosa, nuouamente per Bartolomeo Marraffi Fiorentino in lingua Thoscana tradotto. – *A Lyon, par Eustace Baricat,* 1555. – (*Et à la fin:*) *Imprimé à Lyon, par Balthazar Arnoullet,* 1555, petit in-12 de 252 pp., veau brun, plats ornés à froid, rel. ancienne.

Roman de chevalerie en prose excessivement rare, non cité au Manuel, ni par les principaux bibliographes. – Il contient le texte original français imprimé en petit caract. ronds, et la traduction italienne en regard, en caract. italiques.

1935. TRATADO de re militari, hecho a manera de dialogo, qve passo entre los Ill. Señores Don Gonçalo Fernandez de Cordoua llamado Gran Capitan, Duque de Sessa, &c. y Don Pedro Manrrique de Lara, Duque de Najara: en el qval se contienen mvchos Exemplos de grandes Principes, y Señores: y excellentes auisos, y figuras de guerra muy prouechoso para Caualleros, Capitanes, y Soldados. – *En Brvsselas, En casa de Roger Velpius,*... 1590, in-4, fig. et planches grav. sur bois hors texte, pliées, vélin, rel. anc.

Selon Nic. Antonio l'auteur de ce rare traité est Diego de Salazar.

1936. TRATTATO del titolo regio dovuto alla Serenissima Casa di Savoia, insieme con un ristretto delle Rivolutioni del Reame di Cipri appartenente alla Corona dell'Altezza Reale di Vittorio Amedeo Duca di Savoia, ec. – *Torino, appresso gl'Heredi di Gio. Dominico Tarino,* 1633, in-fol., parch.

1937. TRATTATO del giuoco Calabresella e Ombre Calabresellate. – *Firenze,* 1822, in-12, br.

1938. TRENADO DE AYLLON F. Arte muy curiosa por la qual se enseña muy de rayz, el entender, y hablar la Lengua Italiana, con todas las reglas de la pronunciacion, y acento, ec. – *Medina del Campo, por Sanctiago del Canto, Ano de* 1557, in-8, fig., cart.

1939. TRIGAUTIUS N. (S. J.). De Christianis apud Japonios triumphis, sive de gravissima ibidem contra Christi fidem persecutione exorta an. 1612 usq. ad an. 1620, libri quinque, etc. – *Monachii,* 1623, 1 vol. in-4, fig., vélin.

1940. — Relatione delle cose più notabili scritte ne gli anni 1619, 1620 & 1621 dalla Cina. – *Roma, Zanetti,* 1624, in-8, mol. parch.

1941. TRIOMPHI (Li gran) et Feste fatte alla Corte de la Cesarea Maestà per la pace fatta tra Sua Maestà & il Re Christianissimo. La solenne entrata in Burcelles della Regina di Francia, le giostre & Torniamenti fatti in carezzare detta regina, con le superbe livree e ricchi

pregi donati ai vincitori di detti Torniamenti. — *S. l. n. d.* (1544), pet. in-4 de 2 fts., cart.

1942. TRIONFO (Il) della virtù. Festa d'armi a cavallo, rappresentata nella Nascita del Serenissimo Signor Principe di Modana l'anno 1660. — *In Modona, per Bartolomeo Soliani,* s. d. (1660), pet. in-fol., parch. molle.

Relation rare ornée de 25 grandes planches plies gr. à l'eau-forte représentant les chars de triomphe, qui parurent aux joutes. Elles sont aussi belles d'invention que finement exécutées. — Exemplaire en bon état, sauf quelques mouillures.

1943. TRITHEMIUS J. Polygraphiæ Libri sex,... Accessit clavis Polygraphiæ liber unus, eodem autore... Additæ sunt etiam aliquot Locorum Explicationes... etc. Per Ad. à Glauburg... accessit noviter ejusdem Autoris libellus de septem Secundeis, etc. — *Argentinae, Zetzneri,* 1600, in-8, dem. rel.

1944. TROIANO M. Dialoghi di Massimo Trojano ne' quali si narrano le cose più notabili fatte nelle nozze delle illustri et eccell. prencipe Guglielmo VI conte palatino del Reno e duca di Baviera; e dell'illustriss. et eccell. madama Renata di Lorena. — Tradotti nella lingua Castigliana da M. Gior. Miranda; & hora insieme posti in luce, nell'uno e nell'altro idioma a benefitio comune. Con le figure dell' imprese, che furono portate nelle giostre, e due Discorsi nell'ultimo, co' quali si può imparare a' leggere, intendere e pronunciare la lingua spagnuola. — *In Venetia, appresso Bolognino Zaltieri,* MDLXIX (1569), in-4 de 160 pp. ch., dem. rel.

1945. TROYA C. Storia d'Italia del Medio-Evo. — *Napoli,* 1839-1859, 16 vol. in-8, dem. rel.

Bel exemplaire de cet ouvrage important, que l'on trouve difficilement complet.

1946. TUCCI Fr. P. Della misura delle Volte rette ed oblique. Trattato teorico e pratico. — *Napoli,* 1832, in-4, nombr. pl., toile.

1947. TUCCIUS S. Oratio in exequiis Gregorii XIII Pont. Max. A Stephano Tuccio Sacerdote Societatis Jesu habita in Vaticano ad Sacrum Collegium XV hal. maij

MDLXXXV. - *Romae, Apud F.cum Jenettum*, MDLXXXV (1585), pet. in-4 de 12 pp. ch., cart.

1948. TURC Francois (Le) ou entretien entre Pasquin et Marphorio sur la vraye Méthode pour apprendre la Police Françoise, au Grand Turc, en faisant une alliance au desavantage de la Chrêtienté. - *Rome, Pierre del Campo*, 1688, in-4 de 4 fts., br.

Plaquette dédiée à Innocent XI. Texte français et flamand.

1949. TURONUS M. Oratio de Sanctissima Trinitate habita in Capella Sixti IV, coram S. D. N. Paulo V... - *Brixiae, ap. Petrum Mariam Marchettum,* 1609, in-4, br.

Cette oraison est dédiée: « D. Marco Antonio Borghesio, Montis Percilis & Ciuitellae Marchioni, ac Militiae de Calatraua Equiti ».

1950. TURRECREMATA (De) J. ¶ Tractatus quidam de aqua benedicta || ¶ De triplici genere aque benedicte. || ¶ De causa principali institutionis aque benedicte. || etc... Deinde: Tractatus de aqua bñdicta editus p Reuerendû pa || trem et dominû. dñm Johânem de turre cremata Car|| dinalem sancti Sixti Incipt feliciter. || - *S. l. et s. d.* (*sed Romae, Steph. Plannck,* vers 1490), in-4 de 10 fts., carton.

1951. UBERTI G. Contrasto musico, opera dilettevole. - *Roma, per Lod. Grignani,* 1630, in-8, vélin.

1952. UFFIZIO della B. V. Maria secondo la volgata edizione, Glossa Latina, Parafrasi Italiana, e Dissertatione liturgica di Saverio Mattei. - *Siena*, *Carli,* 1777, in-8, rel. mar. rouge.

1953. UFFIZIO della B. V. Maria secondo la volgata edizione. Glossa Latina, Parafrasi italiana e dissertazione Liturgica di Saverio Mattei. 2a ediz. - *Siena, Carli*, 1784, in-8, avec 8 belles planches gr. sur cuivre, belle rel. plein mar. rouge, dos et plats ornés, tr. dor., rel. anc.

1954. UFFIZIO della settimana santa colle rubriche volgari di Mazzinelli. Argomenti de' Salmi... con osservazioni e riflessioni devote. - *Roma, Salvioni,* 1794, 2 tom. in 1 vol. in-8, fig.

Imprimé en noir et rouge, avec 14 belles planches gravées sur cuivre. Riche reliure peau rouge, dos et plats ornés aux armes du Prince Borghese, tr. dor., g. soie bleue.

1955. UGGERI A. Journées pittoresques des édifices de Rome ancienne, avec les édifices de la décadence, les trois ordres d'après le monuments de Rome antique, les détails des matériaux des anciens pour la construction de leurs bâtimens, un supplément aux journées pittoresques et la journée pittoresque de Tivoli. – *Rome, Pagliarini et Bourlié,* 1800-1814, vol. 32 in-4 obl., fig., dem. r.

Ouvrage important et difficile à trouver complet.

1956. UGHELLUS F. Columnensis familiae nobilissimae S. R. E. Cardinalium ad vivum expressae imagines. – *Romae, Corbelletti,* 1650, in-4, faux-titre et 19 portr. sur cuivre, dem. rel. bas.

1957. — Albero et istoria della Famiglia de' Conti di Marsciano. – *Roma,* 1667, in-fol. avec un arbre généal. gravé sur cuivre repl., parch.

1958. — Italia Sacra, sive de Episcopis Italiæ, et Insularum adjacentium, rebusque ab iis præclare gestis... etc. – *Venetiis, Coleti,* 1717-1722, 10 vol. in-fol., fig. sur bois, parch.

Très bel exemplaire de la bonne édition.

1959. UGOLINI V. Motecta sive sacrae cantiones in festis mobilibus, et sanctorum totius anni, tam propriae, quam ex communi in quatuor libros distributae, unica, duabus, tribus et quatuor vocibus, ad musicos numeros modulatae, simul cum gravi voci ad Organi sonum accomodatae. Liber primus nuper editus. *Venetiis, apud Jacobum Vincentium,* MDCXVI (1616), 4 parties in-4 rel. ensemble (*Cantus primus, Cantus secundus, Bassus, Bassus ad organum*).

Manque la partie du *Tenor* et le titre à la partie du *Cantus secundus.*

1960. — Autre exemplaire.

Manque le *Tenor* et le titre du *Cantus secundus.*

1961. — Motecta sive sacre cantiones in festis mobilibus et sanctorum totius anni, tam proprie, quam ex communi in quatuor libros distributae, unica, duabus, tribus et quatuor vocibus, ad musicos numeros modulatae, simul cum gravi voce ad organi sonum accomodatae.

Liber secundus, nuper aeditus. – *Venetiis, apud Jacobum Vincentium,* 1617, 4 parties in-4 reliées ensemble (*Cantus primus, Cantus sec., Bassus, Bassus pro organo*) cartoné.

Manque la voix de *Tenor.*

1962. UGOLINI V. Motecta, sive sacrae cantiones in festis mobilibus et sanctorum totius anni tam propriae, quam ex communi in quatuor libros distributae. Unica, duabus, tribus et quatuor vocibus ad musicos numeros modulata, simul cum gravi voci ad Organi sonum accomodata. Liber quartus, nuper aeditus. – *Romae, ex typographia Andreae Phaei,* MDCXIX (1619), 4 parties in-4 rel. ens. (*Cantus primus, Cantus sec., Bassus, Bassus ad organum*), cart.

Manque la voix de *Tenor.*

1963. UGURGIERI AZZOLINI I. Le pompe Sanesi o vero Relazione delli huomini e donne illustri di Siena, e suo stato. – *Pistoja, Fortunati,* 1649, 2 vol. in-4, vélin.

1964. UNICORNO J. De l' arithmetica vniversale .... Parte prima (e seconda), nella quale si contiene non solo la theorica di tutti i numeri, ma ancora la prattica appartenente a tutti i negotij humani. – *Venetia, Franceschi,* 1598, 1 parties en un gr. vol. in-4, fig., parch.

La seconde partie de cet ouvrage est tellement rare que quelque bibliogr. ont crû pouvoir assurer qu'elle n'avait jamais été imprimée.

1965. URSINUS. F. Imagines et elogia virorum illustrium et eruditorum ex antiquis lapidibus et numismatibus espressa cum adnotationibus. Ex bibliotheca Fulvii Ursini. – *Romae, Ant. Lafrerii, formeis* (1570), in-fol., nombr. portr.

1966. UZANNE O. La gazette de Cythère, avec notice historique. – *Paris, Quantin,* 1881, in-8, fig., br.

1967. — La Française du siècle. Modes, mœurs, usages. Illustrations à l'acquarelle de Albert Lynch gravées à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. – *Paris, Quantin,* 1886, in-8, fig., br.

Edition épuisée, publiée à 45 fr.

1968. UZANNE O. La reliure moderne artistique et fantaisiste. Illustrations reproduites d'après les originaux par Albert Dujardin et dessins allégoriques de J. Adeline, G. Fraipont, A. Giraldon. Frontispice de Albert Lynch, gravé par Manesse. – *Paris*, *Rouveyre*, 1837, 1 vol. gr. in-8, br. Neuf.

1969. — Les ziz-zags d'un curieux. Causeries sur l'art des livres et la litérature d'art. – *Paris, Quantin,* 1888, in-12, br., avec cov. typ. Neuf.

1970. VALENTIN et ORSON. L'histoire des deux nobles et vaillants chevaliers Valentiñ et Orson, fils de l'Empereur de Grèce, et neveux au Très Chrétien Roy de France Pêpin. – *A Lyon, par Pierre Rigard*, 1605, in-8, fig. sur bois.

Rare édition de ce roman de chevalerie en prose. Il se compose de 216 fts. avec les signatures A-Z, A-D, tous quaternes, et est imprimé en lettres rondes à longues lignes. – Très bel exemplaire, très propre et à belles marges, dans une jolie reliure de Belz-Niédrée, en mar. rouge, dos orné, filets, dent. int. et tr. dor.

1971. VALENTINI A. La Patriarcale Basilica Lateranense illustrata per cura di Agost. Valentini. Descritta da Filippo Gerardi. – *Roma*, 1832-1834, tom. 2 en 1 vol. in-fol., avec 136 gr. planches s. cuivre, orné, d. rel.

1972. VALENTINUS J. S. Ad S. D. N. Sixtum Qvintvm Pont. Max. Philippi II potentissimi Hispaniarum et indiarum regis catholici nomine Obedientian praestante... Joanne Fernandez de Velasco. Oratio habita a Josepho Stephano Valentino .... V Id. Mar. – *Romae*, *Gardanum*, MDLXXXVI (1586), pet. in-4 de 6 fts., cart.

1973. — Sacri Rosarii Virginis Mariae ad haereticorum calumniis defensio una cum mysteriis et bullis romanorum pontificum. – *Romae*, *ex typ. Dominici Basae,* 1584, in-4, avec 24 belles planches gr. sur cuivre, cart.

1974. VALERIANUS J. P. Hieroglyphica, sive de sacris Aegyptiorum literis commentarii. – *Basileae,* 1556, in-fol. fig., rel. p.

1975. VALERIUS L. De Centro gravitatis solidorum, Libri tres. — in hac nostra editione, servata ad unguem

Auctoris mente, multo correctiores. – *Bononiæ, de Duceijs*, 1601, in-4, avec nombr. fig. s. bois, parch.

1976. VALESIO G. L. Apparato funebre dell'anniversario a Gregorio XV, celebrato in Bologna à 24 di Luglio 1624. – *Bologna, V. Benacci,* 1624, in-4, av. 8 belles pl. gr. s. cuivre, cart.

1977. — Il real || Secretario || di Giovanni || Valesio || ..... scritto & intagliato di sua propria mano, in Bologna || Oue con diversi sembianti di lettere correnti dimostra la realtà & naturalezza, || che nello scriuere richiede al buon Secretario à beneficio publico || – *In Venetia, appresso Roberto Meglietti,* 1604, in-4, obl., parch., rel. anc.

Volume rare composé de 4 fts., contenant le titre, armoiries et dédicace à Monseig. Alfonso Paleotti, Archévêque de Bologne, les *Regole & Auuertimenti dell'Auttore à Senatori,* et 42 planches de modèles de calligraphie, entièrement gravées sur cuivre. – Exempl. de dédicace, avec armoiries de Mons. Paleotti peintes sur les pl. de la rel. et imprimé sur papier fort, parfaitement conservé, sauf une légère tache sur 4 fts.

1978. — Raccolta di Santi Padri nel deserto. – *Bologna, Guidotti,* 1763, in-4, cart.

Belle suite de 33 planches dessinées et gravées sur cuivre.

1979. VALGUARNERA M. Discorso dell'Origine ed Antichità di Palermo. E de' primi abitatori della Sicilia e dell'Italia. – *Palermo, Maringo,* 1614, gr. vol. in-4, mol. en parch.

1980. VALLADIER A. Labyrinthe royal de l'Hercvle gavlois triomphant svr le suiect des Fortunes, Batailles, Victoires, Trophées, Triomphes, Mariage et autres faicts heroiques et memorables de.... Henry IIII. Roy de France et de Navarre. Representé a l'Entrée triomphante de la Royne en la Cité d'Auignon. Le 19. Novembre l'An M. DC. ou sont contenues les Magnificences et Triomphes dressez à cet effect par ladicte ville. – *Auignon, chez Jaques Bramereau,* s. d. (1601), gr. in-4, anc. rel. veau fauve, fig.

Exempl. de Ruggieri, avec son ex-libris, dans lequel on a ajouté un portrait de Henri IV, gravé par Moitte, et un plan ancien de la ville d'Avignon. Le livre cont. un titre gravé, les portr. de Henri IV et de la reine Marie des Médicis, et 12 gr. sur cuivre par Greuter. – Exempl. grand de marges. – Vente Didot: 480 frs.

1981. VALLARA F. M. Teorico-pratico del canto Gregoriano. – *Parma, Rosati*, 1721, 1 vol. in-4 avec planches musicales.

1982. VALLE (Della) G. Lettere senesi sopra le Belle-arti. – (Vol. I) *Venezia, Pasquali*, 1782. (Vol. II e III) *Roma, Salomoni e Zempel,* 1785-86. 3 vol. in-4, d. rel. par.

1983. — Storia del Duomo d'Orvieto. - *Roma, Lazzarini,* 1791, in-4, d. rel. — Stampe del Duomo d'Orvieto. – *Ivi*, 1791, in-fol. max., avec 38 gr. pl. sur cuivre, d. rel.

Ouvrage important et difficile à trouver complet, car l'Atlas est devenu très rare.

1984. VALLE (De) N. ¶ Constantinopolis Rome sue salutem || Edita a Nicolao de Ualle. || (*A la fin:*) ¶ Nicolauo de Ualle. — ¶ Roma Constantinopoli sorori carissime || Responsum editum a Nicolao de valle. || – (*A la fin:*) ¶ *Nicolaus de Ualle. S. l. n. d.* (*sed Romae, Steph. Plannck,* vers 1485), in-4, cart.

1985. VALLI A. Il canto degli augelli, opera nuova dove si dichiara la natura di sessanta sorte di ucelli... con il modo di pigliarli con facilità ed allevarli, cibarli ecc. – *Roma, per gli Heredi di Nicolò Mutij,* 1601, in-4, parch.

Livre rare, orné de nombr. fig. sur cuivre par Tempesta.
Exemplaire en mauvais état.

1986. VALMARANA (Di). Modo di far pace in via Cavalleresca e Christiana per sodisfattion di parole, nelle ingiurie fra privati. – *Padova, Frambotto*, 1648, 1 vol. in-8, bas.

1987. VALPERGA A. M. Indirizzo del nuovo soldato diviso in due parti. Nella prima si tratta della geometria prattica e altre curiosità concernenti alla militare architettura, e nella seconda del modo di pervenire alla dimentione d'ogni superficie, e corpo, e come si debba porre in pianta ogni sorte di fortezze ecc. – *Napoli, Cicconio,* 1655, in-12, nombr. pl., parch.

1988. VANVITELLI L. Dichiarazione dei Disegni del Reale Palazzo di Caserta. – *Napoli, Regia Stamp.*, 1756, in-fol. max., 14 superbes planches sur cuivre, rel. v.

1989. VARCHI B. Storia fiorentina, etc. – *Colonia, Martello*, 1721, in-fol., fig., bas.

1990. VARENNE (De La). Le cuisinier françois. Enseignant la manière de bien apprester et assaissoner toutes fortes de Viandes grasses et maigres, Legumes, Patisseries, et autres mets qui se servent tant sur les Tables des Grands que des particuliers. Avec vne instructions pour faire des Confitures: et des Tables necessaires. – *A La Haye, chez Adr. Vlacq,* 1656, in-12, anc. rel. peau.

Rare. – Exempl. incomplet de 2 fts.

1991. VARESE C. Storia della Repubblica di Genova, dalla sua origine sino al 1814. – *Genova, Gravier*, 1835-38, 8 vol. in-8, br., non r.

1992. VARTHEMA (L. De) Itinerario de Ludouico de Uar || thema Bolognese ne lo Egypto ne la Su || ria ne la Arabia deserta et Felice ne la Per || sia: ne la India: et ne la Ethiopia. La fede el || uiuere et costũi de la psate, prñcie. Et al psen || te agiõtoui alcũe isole nouamẽte ritrouate. || – (*A la fin:*) ¶ *Impresso in Vinetia per Zorzi di Rusconi Mi* || *lanese. Nell'anno della Incarnatione del no* || *stro Signore Jesu Christo* M.D.XX, *adi* || III *de Marzo. Regnando lo incli* || *to Principe Duca de Venetia,* || pet. in-8 à 2 col., cart. (150 × 100 mm.).

« Livre très rare ». (Harrisse, *Additions*).

1993. VASARI G. Descrizione dell'apparato fatto nel tempio di S. Giovanni di Fiorenza per lo battesimo della Signora prima figliuola dell' illustrissimo et eccellentissimo S. Principe di Fiorenza, et Siena Don Francesco Medici, e della Serenissima Reina Giovanna d' Austria. – *In Fiorenza, appresso i Giunti,* 1568, in-8 de 24 pp. ch., cart.

Très rare. Moreni (T. II, p. 432) nous dit que le célèbre Vasari non seulement fit la description ce cette pompe funèbre, mais il en donna lui-même toute la disposition.

1994. VASI G. Delle Magnificenze di Roma Antica e Moderna con una spiegazione storica di G. Bianchini. – *Roma*, 1747-61, 10 parties en 4 vol. in-fol. album, fig., vélin.

1995. VASSELLI F. L'Apicio overo il Maestro de' Conviti. – *Bologna, per gli HH. del Dozza*, 1647, in-4, vélin.

1996. VECCHI O. Madrigali a sei voci, novamente ristampati. Libro primo. – *In Venetia, appresso Angelo Gardano*, MDLXXXXI (1591), 6 parties, in-4 (*Canto, Alto, Tenore, Basso, Quinto, Sesto*), vélin.

1997. VECCHIETTI F. Biblioteca picena o sia notizie istoriche delle opere e degli scrittori Piceni. – *Osimo, presso Domenic' Antonio Quercetti*, 1790-96, 5 vol. in-4, d. rel., vélin (le 5me vol. est broché).

Ouvrage rare et très estimé.

1998. VECELLIO C. De Gli Habiti antichi e moderni di diverse Parti del Mondo, Libri due fatti... e con discorsi da Lui dichiarati. – *In Venetia, presso Damian Zenaro*, 1590, gros vol. in-8, figure, relié en parchemin.

Première édition très rare et très recherchée, contenant le 1er tirage des 420 figures de costumes, gravées sur bois, dont elle est illustrée. – Exemplaire très grand de marge (haut 187 mm.) et épreuves très fraîches, mais avec 3 ou 4 feuillets rajustés au bord extérieur, et manquant du feuillet *Rrr* 4.

1999. VEGGHIA || delle gratie || fatta ne Pitti. || Il Carnovale dell'anno 1615. || – *In Firenze, Caneo*, s. d. (1615), pet. in-4, cart.

Exemplaire court de marges. – Très rare.

2000. VEGLIA P. Geometria pratica. – *In Perugia, per Annibale Aluigi*, 1626, 2 parties 2 en un gr. vol. in-8, s. bois, parch.

2001. VELTRONIUS PT. Statuta Hospitalis Hierusalem. *Romæ*, 1586, in-fol., nombr. portraits et planches gravées, vélin., *anc. rel.*

Volume très rare et important pour l'hist. de l'Ordre de Malthe.

2002. VENASQUE (De) C. F. Genealogia et historica Grimaldae Gentis arbor. – *Parisiis, Le Bouc.*, 1647, in-fol., fig., parch.

Rare.

2003. VENETTE N. Le génération de l'homme, ou tableau de l'amour conjugal considéré dans l'état du ma-

riage, Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée... – *Paris, Londres*, an. III de la République (1er) 1763, 2 vol. in-8, fig., bas.

2004. VENUTI N. M. Esequie di Luigi I cattolico re delle Spagne celebrate in Firenze nella Chiesa di S. Maria Novella... il dì XXVI di Ottobre MDCCXXIV, da... Fr. Salvatore Ascanio... descritte da Niccolo Marcello Venuti... – *In Firenze, nella Stamperia di S. A. R. Per li Tartini e Franchi*, MDCCXXIV (1724), in-fol. de XXIII pp. ch., fig., v. roug., dent. doré sur les plats et sur le dos.

Exemplaire à gr. marg. de papier fort, enrichi de 5 pl. repl. gr. s. c. par Card. Ruggieri, repr: « Pianta della Chiesa di S. Maria Novella. – Facciata della Chiesa... – Taglio della Chiesa... coll'apparato delle esequie. – Taglio della Chiesa nella Croce davanti l'Altar Maggiore. – Catafalco ».

A la fin on trouve:

DELLE LODI di Luigi I... Orazione del Conte Camillo Antonio Boccadiferro, in-fol. de 12 pp., ch.

2005. VENUTI R. Accurata e succinta descrizione topografica e istorica di Roma moderna. Ridotta in miglior forma, accresciuta e ornata di molte figure in rame. – *Roma, Barbiellini*, 1766, 2. vol. in-4, nombr. planches sur cuivre, dem. rel.

2006. VENUTI DE DOMINICIS T. I Venuti (con note e documenti). – *Roma*, 1889, in-8, fig., br.

Avec beaucoup d'illustrations phototip. et d'arbres généalogiques.

2007. VERA Y ZUÑIGA J. A. El Enbaxador por Don Jvan Antonio de Vera y Cuniga... – *En Seuilla, Por Francisco de Lyra*, 1620, in-4, parch.

2008. VERANI C. F. Ingressvs Martio-Nvptialis-Honori Serenissimi Electoris Maximiliani Emmanuvelis post deletas compestri conflctu Turcarum copias, Occupatumque Vivarinum ex Hvngaria Monachivm Reducis cum lectissimi Sponsa Maria Antonia Archiduce Austriae Lepoldi I Imper. Filia dicatus et descriptus a C. F. Verani. – *Monachii, Joan Jaecklinus*, 1685, gr. in-4, anc. rel. parch., tranche dor.

2009. VERCI G. B. Storia della Marca Trivigiana e Veronese. - *Venezia, Storti*, 1761-91, tom. 20 en 10 vol. in-8, dem. rel.

Ouvrage rare et bel exempl.

2010. — Notizie intorno allà vita e alle opere de' Pittori, Scultori e Intagliatori della città di Bassano. - *Venezia, Gatti,* 1775, in-8, faux-titre gr. sur cuivre, cart.

2011. VERDI L. Relatione delle solenne feste fatte dalla Sereniss. Republica di Venetia al Serenissimo Gran Duca di Toscana, nel passaggio, che ha fatto S. A. per per quel Stato. All' Illustriss. Sig. Marchese Vergilio Malvezzi, senatore dignissimo di Bologna. - *In Bologna, per Nicolò Tebaldini,* 1628, pet. in-4 de 4 fts., cart.

2012. VERINI G. B. Incipit || liber pri || mvs elemento || rum Litterarum Joan || nis Baptistæ de Ve || rinis Florentini || nouiter im || pressus. || - *S. l., an. et tip.,* in-4, cart.

Ouvrage important fort rare de 64 fts. ch., contenant les modèles de différentes caractères gr. sur bois. Exemplaire grand de marges, mais avec quelq. pet. taches d'encre.

2013. VERITÀ L. La entrata fatta in Melano alli XIX di || Giugno M . D . XLVI || dallo Illustrissimo et || Eccellentissimo Signor S || Don Ferrando Gonzaga || luogotenente Cesareo || Et Capitano generale di || S . M. in Italia. || Con la descrittione del || sito, grandezza || et felicità di Melano. || - *Stampata in Melano da M. Antonio Borgio...* || s. d. (1546), pet. in-4 de 8 fts., sign. Aii-Bii, cart.

Pièce très rare.

2014. VERNIZZI O. Angelici concentus binis, ternis ac quaternis vocibus decantandi cum organica reductione. Omnibus tum instrumentorum, tum cantorum generibus aptissimi nunc noviter Ab Octavio Vernitio Bononiensi in celeberrimo D. Petronii Templo organi modulatore; musico rithmo conscripti ac typis donati tertium auctoris opus. Ad illustriss. D. Angelum Michaelem Guastavillanum Senatorem Bonon. Prudentissimum. - *Venetiis, apud Jacobum Vincentium,* MDCVI (1606),

4 parties. (Les parties de *Cantus, Cantus secundus, Bassus* sont in-4; l'*Organica reductio* in-fol.), br.

Superbe exemplaire, feuillets non coupés. - Première édition, rare.

2015. (VERRI P.) Pedsol incognito d'Eritrea. La Bonlanda impasticciata con la concia, e trappola dei sorci composta per estro e dedicata per bizzaria alla nobile curiosità di Teste salate, dall'incognito d'Eritrea Pedsol riconosciuto, festosamente raccolta e fatta dare in luce dall'abitatore disabitato accademico bontempista, adorna di vari poetici encomii, e accresciuta di opportune annotazioni per opera di vari suoi coaccademici amici. - *Milano, Agnelli,* 1751, 62 fts., in-4, portrait sur cuivre.

Petit ouvrage rare, agréable et curieux, écrit par le comte Pietro Verri. - Très bel exempl. dans une riche reliure anglaise de Thompson, en mar. rouge, dos orné, fil. et tranches dorées, armoiries sur les plats.

2016. VESPASIANO (frate) Amphiareo da Ferrara. Opera nella quale si insegna a scrivere varie sorti di lettere et massime una lettera bastarda da lui novamente ritrovata ... poi insegna a far l'inchiostro nerissimo ... - *In Venetia, s. l. n. t.,* MDLIIII (1554), in-4 obl., fig. sur bois, belle reliure en mar. rouge, dos et plats ornés, fil. et dentelles.

2017. VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli: con la descrittione particolare di Città, Luoghi, Siti, Costumi et della Porta del gran Turco; & di tutte le intrate, spese & modo di gouerno, & della ultima impresa contra Portoghesi. - *In Vinegia,* 1543. -- (*A la fin:*) *In Vinegia, nell'anno* 1543, *nelle Case de figlivoli di Aldo*, in-8, vélin.

Première et rare édition de ce recueil complet qui contient plusieurs voyages à la Tana (le Don), dont deux des Josaphat Barbaro, un d'Ambr. Contarini, deux d'Alvigi et deux d'anonymes,

2018. VIAGGI fatti da Vinetia alla Tana, in Persia, in India, et in Costantinopoli, con la descrittione particolare di città, luoghi, siti, costumi, e della Porta del gran Turco: e di tutte le intrate, spese, e modo di governo suo, e della ultima impresa contra Porto-

ghesi. – *Vinegia, nelle Case dei figliuoli di Aldo*, 1545, in-8, d. rel.

Seconde édition assez rare et plus belle que la 1re.
Timbre de biblioth. au verso du titre, et legères taches d'eau.

2019. VIANI G. Memorie della famiglia Cybo, e delle monete di Massa di Lunigiana. -- *Pisa, Prosperi*, 1808, in-4, avec planches sur cuivre, d. rel., non rogné.

2020. VIARD et FOURET. Le cuisinier royal ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office, pour toutes les fortunes. Onzième édition augmentée de 1100 articles ... et suivie d'une notice sur les vins. – *Paris, Barba*, 1822, in-8, 9 planches sur cuivre, br., non rogné.

2021. VIE élégante de la société parisienne. Dessins de Compte-Calix, gravés sur acier par Portier. – *Paris, Plon, frères*, s. a. (18...) in-fol. obl., avec 12 pl., br., couv. typ.

2022. VIE de S. Xavier. Recueil de 25 gravures par A. Goetiers. -- Pet. in-12 obl., cart.

2023. VIERI (De) F. Discorso della grandezza, et felice fortuna d' una gentilissima & graziosiss. Donna, qual fu M. Lavra. – *Fiorenza, Marescotti*, 1581, in-8, vélin.

2024. VIÈTE F. Supplementi Francisci Vietæ, ac Geometriæ totius instauratio. Authore A. S. L. – *Parisiis, Des-Hayes*, 1644, in-4, nombr. fig. sur bois, broch., non rogné.

2025. VIEWS of cities and scenery in Italy, France, and Switzerland: from original Drawings by Samuel Prout, and I. D. Harding. With descriptions of the plates by Thomas Roscoe. Le texte français par Alex. Sosson. – *London, Fisher, Son et C.*, 3 vol. in-4, belles grav. sur acier, rel. toile, dos et plats orn., tranche dorée.

2026. VIGNOLIUS J. Liber Pontificalis, seu de gestis romanorum pontificum, quem cum Codd. Mss. Vaticanis, aliisque summo studio et labore conlatum emendavit, supplevit Joannes Vignolius. ... Additis variantibus lectionibus, notis, et novo rerum, verborumque obscu-

riorum indice locupletissimo. – *Romae, typ. R. Bernabò*, 1724, vol. 3 in-4, veau.

2027. VILLABIANCA (Di) F. M. E. Della Sicilia Nobile. – *Palermo, Bentivenga,* 1754-1775, 5 vol. in-fol., fig.

Ouvrage rare et important.

2028. VILLANOVA G. B. Historia della Città di Lodi. – *Padova, Pasquati,* 1657, in-4, parch. mol.

2029. VIMERCATI G. B. Dialogo della Descrittione teorica et pratica degli Horologi solari. – *Ferrara, Panizza*, 1565, in-4, fig., cart.

2030. VINCENS E. Histoire de la République de Gênes. – *Paris, Didot,* 1842, 3 vol. in-8, br.

2031. VINCENT (S.) DE PAUL. Lettres. – *Paris,* 1882, 2 vol. in-8, d. rel.

2032. VINTA F. Il rapimento di Corilla. Favola Boschereccia. – *Venetia, G. B. Ciotti,* 1605, in-4, cart.

2033. VINTIMIGLIA G. De' Poeti Siciliani. Libro Primo. Nel quale si tratta de' Poeti Bucolici, e dell' origine, e progresso della Poesia nell' Isola di Sicilia. – *Napoli, Sebast. d'Alecci,* 1663, in-4, mol. parch.

Bel exempl. de cet ouvrage rare, dont on a publié seulement la première partie.

2034. VIOLLET-LE-DUC. Compositions et dessins publiés sous le patronage du comité de l'œuvre du Maître. – *Paris, Des Fossez et C., Ancienne Maison Morel,* 1884, in-fol., avec portr. et 100 planches gravées s. c. dans un carton.

2035. VIPERANUS J. A. De Bello melitensi Historia. – *Perusiae, ex officina Andreae Brixiani,* 1567, in-4, avec une gr. pl. repl., dem. rel. parch.

Très rare; les exempl. qui contiennent la grande carte topographique « *Melitae descriptio* », sont presque introuvables.

2036. VIRGILII P. M. Opera omnia, illustrata a Joan. L. de La Cerda, Soc. Jesu. – *Lugd.,* 1619, 3 vol. in-fol., vélin.

2037. VISCONTI E. Q. Illustrazioni de Monumenti scelti Borghesiani già esistenti nella villa sul Pincio. Date ora per la prima volta in luce dal Cav. Giov. Gherardo De Rossi e da Ernesto Piale sotto la cura di Vincenzo Feoli. -- *Roma, De Romanis,* 1821, 2 vol. gr. in-fol., papier vélin, avec 80 planches. (*Publ. à 134 frs.*).

2038. — Monumenti Gabini della Villa Pinciana descritti. – *Roma, Fulgoni,* 1797, in-8, nombr. pl. s. c., vélin.

2039. VISCONTI F. A. e GUATTANI G. A. Il museo Chiaramonti descritto e illustrato. – *Milano,* 1820, in-8, avec 47 pl. s. c., d. rel.

2040. VITA (De) J. Thesaurus Antiquitatum Beneventanarum. – *Romæ,* 1754-1764, 2 vol. in-fol., gr. pl. s. c. repl., parch.

2041. VITA et martirio di S. Eleuterio Vescovo et di S. Genesio cavaliere martiri romani, come si truovan in Simone Metafraste... tradotta dalla Lingua latina in Italiana dal R. M. Pietro Fulvio... per ordine della Venerabile Archicompagnia della Pietà de Carcerati di Roma alla quale la Santità di N. S. Sisto Papa Quinto ha concessa la Chiesa di S. Giovanni del Rione della Pigna; nella quale sono li corpi di essi Santi. – *In Roma, appresso Giacomo Ruffinelli,* M.DLXXXV. (1585), de 8 fts., sig. A_2-B_2, cart.

Exemplaire a gr. marg. Sous le titre les armes de Sixte V. Au verso gravure sur bois.

2042. VITA di S. Filippo Neri institutore della Congregazione dell' Oratorio, in sessanta tavole in rame disegnate da Pietro Antonio Novelli, ed incise da Innocente Alessandri. – *Venezia, Remondini,* 1799, in-fol, dem. rel.

2043. VITA S. Joseph B.^{mae} Virginis Sponsi, patriarcharum maximi iconibus delineata ac versiculis exornata. – *Antverpiae, Joann. Galleus excudeb.*, s. d. (1689), in-12, fig., anc. rel. peau.

Av. front. et 28 jolies gravures en taille-douce d. I. Galle. Texte flamand et latin.

2044. VITELLIO. Vitellionis mathematici doctissimi, de natura, ratione, et proiectione radiorum visus, luminum,

colorum atque formarum, quam vulgo Perspectivam vocant. Libri X. -- *Norimbergae,* 1551, in-fol., fig., parch.

2045. VITRUVIUS iterum et FRONTINUS. A Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. -- (*A la fin:*) *Florentiae, sumptibus Philippi de Giunta Florentini,* Anno Domini M.D.XIII., in-8, fig., rel. parch.

DIX-SEPTIÈME VACATION

Le Vendredi, 24 février

à 4 h. et demie du soir.

2046. VIVIANI V. De Maximis et Minimis geometrica divinatio in quintum conicorum Apollonii Percaci ad huc desideratum. – *Florentiae, Cocchini,* 1659, tom. 2, vol. 1 in-fol., nombr. fig. s. bois dans le texte et gr. pl. s. cuiv., parch.

2047. — Quinto Libro de gli Elementi d'Euclide, ovvero Scienza universale delle Proporzioni spiegata colla Dottrina del Galileo. Aggiuntevi cose varie, e del Galileo, e del Torricelli ; i Ragguagli dell'ultime opere loro, etc. – *In Firenze, Alla Condotta,* 1674, in-4, 2 pl. s. cuivr. et fig. sur bois, cart., non rogn.

Rare.

2048. — De Locis solidis. Secunda Divinatio Geometrica in Quinque Libros iniuria temporum amissos Aristæi Seniori Geometræ... Opus Conicum continens clementa Tractatuum ejusdem Viviani,... etc. – *Florentiæ, Apud P. A. Brigonci,* 1701, 2 parties en un vol. in-fol., av. portr. de Galilée, 2 gr. et bel. pl. s. cuivre, repl. et nombr. fig. s. bois dans le texte.

2049. (VIVIANUS O.). ♣ Comete quot fuerint: qui- ♣ || busq3 annis apparuerint. Et || quos effectus produxerint. || Ex scriptoru[m] monu- || mentis || ♣ || – *S. l. n. d.*, pet. in-4 de 4 fts., lettres rondes, cart.

Pièce rare et curieuse imprimée vers 1521 et probablement à Brescia. Le titre est en caractères gothiques.

2050. VOLO N. Docvmenti militari. – *Padoua, Bolzetta*, 1668, in-4, fig., cart.

Quelques taches d'eau.

2051. VOLPI M. (Domenicano). Istoria della vita, e delle virtù di Benedetta Wan-Herten Viganega nobile vedova genovese, fondatrice dell'insigne Monistero delle Suore Cappuccine di Osimo. – *Venezia, Occhi*, 1754, in-4, cart., avec portr.

2052. VOSMAER C. Rembrandt, sa vie et ses œuvres. Seconde édition, entièrement refondue et augmentée. – *La Haye, Martinus Nijhoff*, 1877, gr. in-8, fig. Neuf. (*Publié à 25 frs.*).

2053. VRELMANN WRIESE. Suite de 20 planches in-fol. obl. inventées par Wriese ou Vredmann frison, et très finement gravées sur cuivre par H. Cock vers 1550, représentant riches salons, portiques, places, fontaines, etc. – Belles épreuves sans marges, montées sur papier.

2054. WALLHAUSEN (De) J. J. Art militaire à cheval. Instruction des principes et fondements de la cavallerie, et de ses quatre espèces, ascavoir lances, corrasses, Arquebus & Drageons, avec tout ce qui est de leur charge & exercice. Avec quelques nouvelles inventions de batailles ordonnées de cavallerie, ... etc. – *A Zutphen, chez A. d'Aelst,* 1621, in-fol., fig., vélin.

Très bel exemplaire d'un ouvrage fort rare et presque inconnu. – Il est orné de 45 superbes planches gravées à l'eau-forte, dont 39 de double grandeur.

2055. WESTERHOUT (Van) A. Raccolta di diverse caricature delineate ed incise da Arnoldo Van Westerhout, ora per la prima volta date in luce. – *Roma, Monal-*

dini, 1765, in-4 obl., 12 planches de caricatures gravées sur cuivre, cart.

2056. WEY F. Roma. Descrizione e ricordi. Opera illustrata da 285 incisioni e 68 tavole staccate dal testo. – *Milano*, *Treves*, 1879, gr. in-4, n. r. (*Publié a 35 frs.*).

2057. WIEWS in London and its vicinity. Complete in forty-eight plates, engraved on copper, by George Cooke from drawings by Callcott, R. A. Stanfield, A. R. A. Prout, Roberts, Stark, Harding, Cotman, Havell, etc. etc. – *London,* s. a., gr. in-4, toile.

2058. WIEWS in the South of France chiefly on te Rhone engraved by W. B. Cooke, George Cooke, and. J. C. Allen from Drawings by P. Dewint after original sketհches by John Hugues, A. M. of oriel College, Oxford with descriptions. – *London*, 1830, in-4 gr., d. rel.

2059. WILLSHIRE W. H. An introduction to the study and collection of ancient prints. Second edition, revised and enlarged. – *London, Ellis and White,* 1877, vol. 2 in-4, dem. rel., dos et coins mar. r., non rogn.

Très bel exemplaire sur grand papier.

2060. WINSTRUPIUS E. Manipulus Stratagemmatum. – *Amstelodami*, *Iansonius*, 1632, in-12, titr. gr., parch.

Curieux ouvrage dans lequel passent en revue tous les ruses de guerre des plus célèbres capitaines.

2061. WOLFIUS C. Elementa Matheseos universæ. – *Veronæ,* 1746-1754, 5 vol. in-4, fig. dans le texte et portr. sur cuivre, peau.

2062. WRIT G. M. Raggvaglio della solenne comparsa fatta in Roma gli otto di Gennaio MDCLXXXVII dal... Conte di Castelmaine Ambasciadore della S. R. M. di Giacomo Secondo Re d'Inghilterra... all'udienza della Santità di N. S. Papa Innocenzo Vndecimo. – *In Roma, Domenico Antonio Ercole*, s. d. (1687), in-fol. de 91 pp. ch., fig., cart.

Superbe exemplaire n. r. de cet ouvrage rare et difficile à trouver complet des planches.

2063. XERES (De) F. Libro primo (et seul) de la conqvista del Perv & prouincia del Cuzco de le Indie occidentali. – (*A la fin:*) *Stampato in Vinegia, per Maestro Stephano da Sabio* del M.D.XXXV (1535) nel mese di Marzo, in-4, gr. fig. sur bois sous le titre, rel. molle vélin (rel. anc.).

Première édition de ce volume précieux qui contient la traduction italienne de la « Conquista » de Francisco de Xeres faite par Domingo de Gaztelu. – Superbe exemplaire à grandes marges, relié avec les « Commentarii di Gal. Capella, Venise, 1539 ».

2064. YRIARTE (De) T. La Música, poema. – *En Madrid, Imprenta Real,* 1779, pet. in-4, fig., bas., rel. anc.

Première édition fort rare, tirée à petit nombre. Elle contient le premier tirage des belles figures, au nombre de six, dessinées par G. Ferro et gravées par Selma, Carmona et Ballester.

2065. ZACHARIA F. A. Bibliotheca Pistoriensis. – *Augustae Taurinorum*, 1752, in-fol., cart., n. r.

2066. ZANCHIUS J. C. Ad Sacratiss. Sapientiss. Termaximumque principem, Carolum V... Africæ victorem invictiss. & triumphatorem fœliciss... Panegyricus. – *S. l. n. d.*, in-4 de 20 fts., lettres italiques, cart.

Opuscule très rare qui doit avoir été imprimé à Rome par Ant. Blado, vers 1536.

2067. ZANOTTI G. Le pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolò Abbati, esistenti nell' Instituto di Bologna. – *Venezia*, 1756, in-fol. max., portr. et 42 gr. superbes planches sur cuivre, dem. rel.

2068. ZANOTTO F. Il Palazzo Ducale di Venezia illustrato. Seconda edizione. – *Venezia, Antonelli,* 1853-1861, 4 gr. vol. in-4 gr., fig.

Ouvrage important orné d'environ 200 belles planches sur cuivre

2069. ZARLINO G. Le istituzioni harmoniche del Reverendo M. Gioseffo Zarlino da Chioggia. – *In Venetia, appresso Francesco Senese,* MDLXII (1562), in-fol., anc. rel. en parch.

Exempl. à grandes marges. – Taches d'eau.

2070. ZIMARA M. A. Antrum magico-medicum. In quo arcanorum magico-physicorum, sigillorum,... etc. The-

saurus locupletissimus. – *Francofurti, Weisii,* 1625, in-8, vélin.

2071. ZINANO G. L'Almerigo: Tragedia. Alla Serenis. Infante di Catherina d'Austria di Savoja. – *Reggio, Bartoli,* 1590, pet. in-8, cart.

2072. — L'Amante, overo Sollevatione dalla bellezza dell'amata alla bellezza di Dio. – *Reggio, Bartoli,* s. a. (1590), pet. in-8, cart.

2073. — L'Amico, ouer del Sospiro. – *Reggio, Bartoli,* s. a. (1591), pet. in-8, cart.

2074. — Il Viandante, ouero della precedenza dell'armi, et delle lettere. – *Reggio, Bartoli,* 1590, pet. in-8, cart.

2075. — Le due giornate della Ninfa, over del diletto, et delle muse. – *Reggio, Bartoli,* 1590, pet. in-8, cart.

2076. ZOEGA G. Li bassirilievi antichi di Roma incisi da Tommaso Piroli, colle illustrazioni di Giorgio Zoega. – *Roma, Bourlié,* 1808, 2 vol. in-4 gr., fig., dem. rel. mar. rouge.

Ouvrage rare, orné de 115 superbes planches sur cuivre avec légende explicative. – Très bel exemplaire non rogné.

2077. ZOPPIO M. La montagna Circea: Torneamento nel passaggio della Ser. Duchessa Donna Margherita Aldobrandina Sposa del Ser. Ranuccio Farnese duca di Parma e Piacenza, festeggiato in Bologna a 27 giugno 1600. – *Bologna,* 1600, in-4, cart.

Ouvrage rare, orné d'une planche repr. la *Montagna Circea.* – Le titre est endommagé; et manque d'un petit morceau à l'angle inf.

2078. ZUCHETTA Gio. B. Prima Parte Della Arimmetica... per la quale con mirabile ordine, & nuove regole si risolve con maravigliosa facilità ogni dubbio mercantesco. Con un trattato che risolve qualunque quesito bisognoso a Zecchieri, Orefici et Argentari. Copiosa di Postille, & Tavole. – *In Brescia, Per Vincenzo Sabbio,* M. DC. (1600), in-fol., titre gr. et portr. s. cuiv.; rel. anc. maroq. rouge, dos et plats ornés.

Cette première partie, la seule qui ait été publiée, est fort rare et recherchée.

2079. AGINCOURT (D') SEROUX. Storia dell'Arte (traduite par Ticozzi). — *Prato, Giachetti*, 1826, 6 vol. in-fol., fig.

2080. AGOSTINO (S.). La Città di Dio. — *S. l. n. d.* (*mais vers* 1480), in-fol., d. rel. peau.

2081. ALAMANNI L. Girone il Cortese, nuovamente riveduto et corretto con altre agiunte del autore medesimo. — *In Vinegia, per Comin da Trino di Monferrato, l'anno* MDXLIX (1549), in-4, d. rel. vélin.

2082. ALBANÈS (D') A. et FATH G. Les Nains célèbres depuis l'antiquité jusques et y compris Tom Pouce, illustrés par Edouard de Beaumont. — *Paris, Havard*, 1845, pet. in-8, br., n. rogn.

Première édition.

2083. ALCAFORADO F. Relation historique de la découverte de l'Isle de Madère, traduit du Portugais. — *Paris, chez Claud. Barbin*, 1671, in-12, en mar. orange janséniste, dent. inter., tr. dorées.

2084. ALCRIPE P. La nouvelle fabrique des Excellens traits de verité, livre pour inciter les resveurs tristes et mélancoliques à vivre de plaisir. Sieur de Nieri en Verbos. — Nouvelle édition revue, corrigée et augm. — *S. l.* (*mais Rouen, Viret, vers* 1732), in-12, d. rel. de Duru.

Bel exemplaire.

2085. ALEMBERT (D'). Element de musique. — *Lyon, Breugset*, 1762, in-8, peau.

2086. ALLAN K. Le Livre des Esprits, etc. Deuxième édition augmentée. — *Paris, Didier*, 1860, in-8, br.

2087. ANACREON, SAPHO, BION et MOSCHUS. Traduction nouvelle en prose, suivie de la Veillée des Fêtes de Vénus, et d'un choix de Pièces de différens auteurs par M. M*** C** (Moutonnet Clairfous). — *A Paphos, et se trouve à Paris, chez Le Boucher*, 1773, in-8, d. r.

Superbe exempl. du premier tirage, avec la belle suite des 25 en-têtes et culs-de-lampe d'Eisen, et le frontispice.

2088. ANCILLON C. Traité des eunuques dans lequel on explique toutes les différentes sortes d'eunuques, quel

rang ils ont tenu, et quel cas ou en a fait, etc. par M** D** (d'Ancillon). – *S. l. n. t.*, 1707 (à la Sphère), in-12, rel. veau jaune, 3 fil. dorés, dos orné, tr. rouge.

Bel exempl. grand de marge.

2089. ANDRYANE A. Mémoires d' un prisonnier d'Etat au Spielberg, par Andryane, compagnon de captivité de l'illustre comte Confalonieri. – *Bruxelles*, *Meline*, *Cans. et C.*, 1857, 4 vol. in-12, dem. rel. veau.

2090. ANGLAIS (Les) peints par eux-mêmes, par les sommités lettéraires de l'Angleterre. Dessins de M. Kenny Meadons. Traduction par M. Emile de la Bedollière. – *Paris, Curmer*, 1841-42, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. peau.

2091. AMMONIUS C. Icones biblicæ. Heidelbergæ Gugl. Walteri, 1671 et 1674, 2 pet. in-8 oblongs, première et troisième parties (la deuxième manque).

2092. ARAGO J. Souvenirs d'un Aveugle. Voyage autour du monde. Nouvelle édition revue et augmentée, illustrée de 25 grandes vignettes, portraits, et de 150 gravures dans le texte; enrichie de notes scientifiques, par M. François Arago, de l'Institut; et précédée d'une introduction par J. Janin. – *Paris*, *H. Lebrun*, s. d. (1843), 2 vol. gr. in-8, dem. rel. toile.

2093. ARETINO P. Capricciosi e piacevoli ragionamenti... Nuova edizione, con certe postille, che spianano e dichiarano evidentemente i luoghi e le parole più oscure e più difficili dell'opera. – *Stampato in Cosmopoli* (*Amsterdam*), *Elzevier*, 1660, in-8, reliure originale en peau, bien conservée.

C'est la première, la plus belle et la plus recherchée des deux éditions publiées la même année par les Elzeviers. – Bel exempl. à grandes marges.

2094. ARIOSTO L. Orlando furioso tutto ricorretto, et di nuove figure adornato. Con le annotationi di Jeronimo Ruscelli, etc. Di nuovo aggiuntovi li cinque Canti del medesimo autore, etc. – *Venetia, Valgrisi,* 1573, in-4, nombr. fig. sur bois, dem. rel.

2095. — Comedie... cioè I suppositi, la Cassaria, la Lena, il Negromante, et la Scholastica. – *In Vinegia, appr.*

Gabriel Giolito de' Ferrari, 1562, in-12, belle rel. de petit en. mar. rouge, dos et plats ornés à petits fers, fil. dent. inter.

2096. — La Cassaria. Comedia... da lvi medesimo riformata, et ridotta in versi. - *In Vinegia, appr. Gabr. Giolito de' Ferrari,* 1560, in-12. — La Lena, comedia. - *Ivi,* id., 1562, in-12. — Il Negromante, comedia. - *Ivi,* id. id., in-12. Un seul vol., dem. rel mar. rouge, avec angles et tranch. dor.

Trois comédies peu communes. - Très bel exemplaire.

2097. ARLEQUIN Janséniste ou Critique de la Femme Docteur. Comédie. - *Cracovie, chez Jean le Sincère,* 1732, in-12, dem. rel. d'amateur.

2098. ARRÊT de la Cour du Parlement du 18 Août 1598 contre le Sieur de Tournon. Contenant aussi défenses à toutes personnes d'envoyer escholiers aux collèges des Jésuites, en quelques lieux et endroits qu'ils soient, pour y être instruits. - *Lyon, Jullieron,* 1598, in-8, broché.

2099. ARRIGO DA SETTIMELLO. Arrighetto, ovvero trattato contro all'Avversità della Fortuna. - *Firenze, Manni,* 1730, in-8, vélin.

2100. AUDIGER. La Maison réglée et l'art de diriger la maison d'un grand Seigneur, et autres, tant à la ville qu'à la campagne, et les devoirs de tous les officiers et autres domestiques en général. Avec la véritable méthode de faire toutes sortes d'essences, d'eaux, etc. - *Paris, Nicolas Le Gras*, 1700, in-12, basane, fig.

2101. AZEGLIO (D') R. La Reale Galleria di Torino illustrata. - *Torino, Chirio e Mina,* 1836, 3 vol. in-fol., dos en maroquin brun, orné, magnifiques planches sans la lettre.

2102. BALLET (Le) de la Raillerie, dansé par sa Magesté le 19 Feburier 1659. - *Paris, Ballard,* 1659, in-4, de 32 pages, broché, non rogné.

2103. BANDELLO. Novelle. - *In Lucca, per Vincentio Busdrago*, 1554 e di nuovo *in Londra, per S. Har-*

duig, 1740, 4 tomes en 3 gros vol. in-8, reliure ancienne, basane.

Bel exempl. en grand papier. Très rare et recherché.

2104. BARBE. Le Parfumeur français qui enseigne toutes les manières de tirer les odeurs des Fleurs; et à faire toutes sortes de compositions de Parfums etc. etc. – *Lyon, chez Thomas Amautry,* 1693, in-12, basane.

Première édition de ce rare et curieux traité.

2105. BARTHELEMY et MÉRY. Napoléon en Egypte. Waterloo et le fils de l'Homme, illustré par Horace Vernet et H.te Bellanger. – *Paris, Ernest Bourdin,* 1842, 1 vol. grand in-8, dem. rel., tr. dorées.

2106. BARTOLI C. Del modo di misurare le distantie, le superficie, i corpi, le piante, le provincie, etc. – *In Venetia, per Francesco Franceschi Sanese,* 1589, pet. in-4, fig., mol. en parch.

2107. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes. Nouvelle édition précedée d'une notice bibliographique par M. Louis Moland, etc., ornée de gravures sur acier d'après les dessins de Staal. – *Paris, Garnier Frères,* 1874, 1 vol. gr. in-8, dem. reliure chagrin, dos orné, tr. dorées.

2108. BENEDETTI A. Il fatto d'arme del Tarro fra i principi Italiani et Carlo ottavo Re de Francia, insieme con l'assedio di Novara tradotto per Messer Lodovico Domenichi. – *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,* 1549, pet. in-8, rel. cuir de Russie, dent. int.

2109. BENZONI R. Ep. Lauretanas et Recanatensis, Contra errores in Republica Veneta obortos, de jurisdictione et immunitate ecclesiastica Disputatio. – *Recaneti, A. Braida,* 1606, in-4, broch.

Premier ouvrage imprimé à Recanati.

2110. BÉRANGER. Chansons: édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier y compris le portrait d'après Charlet, Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Peuguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. Les 10 chansons publiées en 1847 et le fac-simile d'une let-

tre de Béranger. - *Paris, Perrotin*, 1859, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. chagr. bleu.

Très bel exemplaire non rogné, comme neuf.

2111. BÉRANGER. Chansons nouvelles. - *Paris, chez les Marchands de Nouveautés,* 1825, in-16, broch., non rogné, couv. primitive.

2112. — Chansons inédites, suivi du procès fait aux Chansons. - *Paris, Baudoin Fr.,* 1828, in-18, dem. rel. toile, non rogné.

2113. BERESFORD J. Les misères de la vie humaine ou les gémissements et soupirs. Traduction libre par Th. P. Bertin. - *Paris, Roux et Delaunay*, 1814, 2 vol. gr. in-16, br., non rog., fig.

2114. BERNARD. Œuvres complètes. - *Londres* (*Cazin*), 1777, in-18, fig., dem. rel., dos et coins peau, doré en-tête, non rogné.

2115. BERNARD J. F. Etat de l'homme dans le péché originel, où l'on fait voir qu'elle est la source et qu'elles sont les causes et les suites de ce péché dans le monde. 5e Edition. (Traduction du peccatum originale de Beverland). - *Imprimé dans le Monde en* 1740, in-12, rel. veau marbré, dos orné, tr. rouge.

2116. BERTALL. La Comédie de notre temps. La Civilité, les habitudes, les mœurs, les coutumes, les manières et les manies de nôtre époque. - *Paris, Plon et C.ie*, 1874, 2 gr. vol. in-4, nombr. illustr., dem. rel., dos et coins bulgare, tête dor., non rog.

2117. — La Vie hors de chez soi, comédie de notre temps. L'Hiver, le Printemps, l' Eté, l'Automne. Etudes au crayon et à la plume. - *Paris, Plon et C.ie,* 1876, 1 gr. vol. in-4, dem. rel., dos et coins bulgare, tête dorée, non rog.

2118. — La Vigne. Voyage autour des Vins de France. Etude psycologique, anecdotique, historique, humoristique et même scientifique. - *Paris, Plon et C.ie*, 1878, 1 gr. vol. in-4, dem. rel., dos et coins bulg., tête dor., non rogné; nombr. vign. dans le texte et hors texte. Neuf.

2119. BERTINI. Dictionario di musica. – *Palermo,* 1814-5, 4 vol. in-8, dem. rel.

2120. BESENVAL. Contes. – *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-4, broché, couv. origin. Neuf.

2121. BETUSSI G. Il Raverta. Dialogo nel quale si ragiona d'amore e degli effetti suoi. – *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,* 1549, pet. in-8, cart.

2122. BEZZI G. In fuoco trionfante, racconto della translatione della miracolo.[a] Imagine detta la Madona del Fvoco, protettrice della città di Forlì & & &. – *Forlì, Cimatti,* 1637, in-4, dem. rel. Front. et 15 planch. gravées par Floriano del Buono.

2123. BIANCA E FERNANDO, melodramma serio in due atti da rappresentarsi per la grande apertura del Teatro Carlo Felice nella primavera del 1828, alla presenza delle Loro Maestà. – *Genova, dalla tipografia dei Fratelli Pagano,* in-8.

Relié en velours rouge entièrement recouvert de broderies d'or. Sur les plats l'écusson de Savoie richement orné avec argent, surmonté de la couronne royale.

2124. BIBLE (La), traduction de la vulgate par De Sacy. – *Paris, Guirandet et Jouast,* 1837, 3 vol. in-4 avec nombr. pl., d. rel.

2125. BLANC C. L'Art dans la parure et dans le vetement. – *Paris, Renouard,* 1875, in-8, d. rel., dos et coins parch., n. r.

2126. — Le Trésor de la Curiosité. – *S. l. n. d.,* 2 vol. in-8, rel. v. rose, dos orné.

2127. BOCCACCIO. Il Decamerone. – *Amsterdam,* 1789, 2 vol. in-8, brochés.

2128. — Ameto. – (*A la fin:*) *Impresso in Fiorenza per gli heredi di Filippo de Giunta. Nell'anno.... MDXXI* (1521), in-8, rel. parch.

2129. — Il Philo- || copo di Messer || Giouanni Boccacio in || fino a qui falsamente || detto Philocolo || diligentemente || da Messer || Tizzone Gaetano || di Pofi Reuisto. ||

❦ || – (*A la fin:*) *Stampata in Venegia, per Bernardino di Bindoni, Milanese. Nelli Anni*... MDXXXVIII (1538), in-8, d. rel. mar. brun.

2130. BOCCACCIO. L'Urbano. – *Parma, Camoretti*, 1801, in-8, broché, gr. papier, n. r.

2131. BODIN J. De la Démonomanie des Sorciers. – *Paris, Jacq. du Puys*, 1580, pet. in-4, rel. anc., parch.

2132. BOILEAU DESPREAUX. Œuvres avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même. – *Genève, Fabri et Barillot*, 1716, 2 vol. pet. in-4, fig. et portr., rel. parch.

2133. BONGARS J. (De). Lettres dédiées à Mons. le Dauphin. – *A la Haye, chez Adrien Moetgens*, 1695, 2 vol. en 1 in-8, rel. en veau.

2134. BONINI. Il Tevere incatenato, overo l'Arte di frenar l'acque correnti.... – *Roma, Moneta*, 1663, in-4, fig., rel. molle en parch.

2135. BORROMEO A. M. Notizia de' Novellieri Italiani con alcune novelle inedite. – *Bassano*, 1744, in-8, rel. anc., veau marbr., n. r.

2136. BOSSUET. Discours sur l'histoire universelle. Oraisons funèbres. – *Paris, Furne et Cie*, 1860, av. 2 portr., d. rel. chagr. vert, tr. dorées.

2137. BOUFFONIDAR (De) L. Le Procès des Trois Rois Louis XVI de France Bourbon, Charles XII d'Espagne Bourbon et Georges III d'Hanovre, Fabricant de boutons. Plaidé au Tribunal des Puissances Européennes. Par Appendix, L'Appel au Pape, traduit de l'Anglais. – *Londres, Georges Carenaught*, 1780, in-8, av. 1 pl. repl., cart.

2138. BOURSIN E. Les Capucins gourmands. Illustratione de Léonce Petit. Préface de Paul Arène. – *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d. (18...).

2139. BRULLIOT. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, et marques figurées. – *Munich*, 1817, in-4, cart.

2139bis. BRUNET J. N. Abrégé chronologique des grands fiefs de la couronne de France avec la chronologie des princes et seigneurs qui les ont possédés & &. – *Paris, Desaint et Saillant*, 1759, pet. in-8, relié en veau, dos orné, tr. rouges.

2140. BRUNETTI F. S. Dialoghi Analittici, & &. Quesiti utili e giocondi risoluti, & &. Scacchi. – *Roma*, 1754, *Bernabò e Lazzarini*, front. gr. et fig.

On a relié ensemble du même auteur :

ARIMMETICA binomica e diadica, in cui tutte le operazione si fanno colle sole figure Vno e Zero. – *Roma, Bernabò e Lazzarini*, 1746, in-4, vélin.

2141. BUCHOTTE. Les Règles du dessein et du lavis pour les plans & & &. – *Paris, Jombert*, 1754, 24 planches repliées, in-8, rel. anc., veau marbré, tr. rouges.

2142. BULLETTINS mensuels de la librairie Morgand et Fatout. Nos 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 20. Opuscules in-8, brochés.

2143. CAHUZAC (De) Grigri, historique véritable. – *A Londres*, 1782, in-12, veau fauve, double filet, tr. dor.

2144. CALEPINUT. Dictionarium. – *Venetiis, Aldum*, 1542, gr. in-4, rel. anc.

2145. CANOVA A. Opere scelte incise da Reveil e delucidate da Domenico Anselmi. – *Napoli, Batelli e Comp.*, 1842, in-fol., dem. rel. mar. vert.

2146. CAPELLONI L. Vita del Prencipe Andrea Doria. – *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1565, portr.

On a relié ensemble :

MASCARDI. La Congiura del Conte Gio. Luigi de Fieschi. – *Anversa*, 1629, titre gr., dem. rel.

2147. CARITONE AFRODISICO. Racconti amorosi di Cherea e di Calliroe. Libri otto tradotti dal greco da Michelangelo Giacomelli, archévêque. – *S. l.* (*Roma*), 1756, in-8, carton.

2148. CARLO M. Festa teatrale in occasione della nascita del Delfino, offerta alle Sacre Reali Maestà Christia-

nissime del Re e Regina di Francia dal Card.[ale] Ottoboni, protettore degl'Affari della Corona. - *Roma, de'Rossi*, 1729, pet. in-4, fig., cart.

2149. CARNET d'un Mondain. Gazette Parisienne. Anecdotique et Curieuse par Etincelle. Cent illustrations en noir et cinq planches en couleurs. Composées par A. Ferdinandus. - *Paris, Edouard Rouveyre*, 1881, in-4, br., n. r.

2150. CARNOT. Don Quichotte, poëme heroï-comique en six chants par L. N. M. Carnot. - *Paris, F. A. Brockhaus*, 1821, in-18, cart., n. r. comme neuf.

2151. CASTEL A. Les Tapisseries. Ouvrage illustré de 22 vignettes sur bois par Sellier. - *Paris, Hachette*, 1876, in-8, br.

2152. CASTI G. Gli animali parlanti. - *London, Molini*, s. a., in-12, fig., dem. rel.

2153. CATALOGUE des livres rares et précieux manuscrits et imprimés composant la Bibliothèque de feu M. le Baron S. de La Roche Lacavelle (prix marques à la main). - *Paris, Porquet*, 1888, 1 vol. de texte gr. in-8, 1 vol. de planches in-4, rel. parch.

2154. CATALOGUE illustré de l'Exposition des Arts incohérents. - *Paris, Bernard et C[ie]*, 1884, in-8, dem. rel. peau.

2155. CATANEO DE NOVARA G. Opera nuova di fortificare, offendere e diffendere; e far gli allogiamenti campali, etc., aggiuntovi nel fine, un trattato de gl'esamini de' Bombardieri, e di far fuochi artificiali, etc. - *In Brescia, Gio. Battista Bozola*, 1564, in-4, dem. vél.

2156. — Modo di formare con prestezza le moderne battaglie di picche, archibvgieri, e cavalleria. - *Brescia, Francesco e Pietro Maria de' Marchetti fratelli*, 1571, in-4, fig., dem. rel.

2157. CATULLUS, TIBULLUS, PROPERTIUS. (Carmina). - (*A la fin:*) *Venetiis, in Ædibus Aldi el Andreæ Soceri, mense Martio*, M.D.XV. (1515), in-8, rel. mar. bleu, tr. dorée et ciselée.

2158. — Ad Celestirimum Aurelianum ducem. – *Lutetiæ Parisiorum, Coustelier,* 1723, in-4, basane.

2159. — Accedunt Fragmenta Cornelio Gallo inscripta. – *Lutetiæ Parisiorum, apud Ant. Coustelier,* 1743, in-12, fig., rel. parch.

2160. CAVALLI A. Delle apparizioni ed operazioni de' spiriti; dissertazione. – *Milano, Agnelli,* 1765, in-8, cart.

2161. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Préface de A. I. Pons. Eaux fortes de Buhot, variantes, etc. – *Paris, Quantin,* 1878, 1 vol. in-8, av. portr., broché.

2162. CELLINI B. Opere complete arricchite di note ed illustrazioni. – *Firenze, Società Editrice Fiorentina,* 1843, gr. in-8, broché, non rogné.

2163. CERMELLI F. A. (Ord. Praed.) Monita prælatorum. – *Romæ, Franc. Caballi,* 1652, in-16. Rel. riche en parch. rouge, dorée, à l'éventail et aux armes du Cardinal Altieri, évêque de Camerino, et depuis crée Pape.

2164. CHAULIEU. Œuvres d'après les manuscrits de l'Auteur. – *A la Haye, Gosse junior,* 1777, 2 vol. in-18, portr., rel. veau marbré, tr. dorées.

2165. CHAMPFLEURY. Histoire de la Caricature moderne. 2e édition très augmentée. – *Paris, Dentu,* 1872, in-8, broché, couv. typ.

2166. — Histoire de l'Imagerie populaire. Curieuses reproductions de bois anciens. – *Paris, Dentu,* 1869, pet. in-8, broché, couv. typ.

2167. CHANSON (La) de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précedé d'une introduction historique par Léon Gauthier, avec eaux-fortes par Chifflord et Foulquier et un fac-simile. – *Tours, Alfred Mame et fils,* 1872, 1 gr. vol. in-4, dem. rel., dos et coins en bulgare, tête dorée, non rogné.

2168. CHANTS et chansons populaires de la France, nouvelle édition illustrée par Beaumont, Dacebigues, Meissonnier, Staal, etc. – *Paris, Garnier Frères,* 1854.

2169. CHATEAUBRIAND. Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S. A. R. le Duc de Berry. – *Paris, Le Normant,* 1820, in-16, rel.

Avec la signature autographe de l'auteur.

2170. CHEVALIER C. Promenades pittoresques en Touraine, histoire, legendes, mounuments, paysages, 180 gravures sur bois d'après Karl, Girardet et Français, et une carte du département d'Indre et Loir. – *Tours, Alfred Mame et fils,* 1869, grand in-8, broché. Neuf.

2171. CHÉVIGNÉ (De). Contes Rémois, illustrée par Meissonnier. – *Paris, Michel Lévy Frères,* 1861, in-8, rel. toile, tranches dorées.

2172. CIBRARIO L. Raggi dell'Anima, Versi a Gina. – *Torino, Eredi Botta*, 1870, in-12, cart.

Edition à petit nombre. – On y a joint une lettre du fils du Comte Cibrario.

2173. CIBRARIO. Storia e descrizione della Reale Badia di Altacomba. – *Torino, Chirio e Mina*, 1845, gr. in-fol., dem. rel. peau.

Magnifiques illustrations.

2174. CICERONIS Epistolæ familiares. – *Venetiis, Aldus*, 1566, in-8, parch.

2175. CLASSIQUES (Les) de la Table, à l'usage des praticiens et des gens du monde, avec les portraits gravés au burin par nos premiers artistes. Deuxième tirage très augmenté en texte et vignettes inédites sur acier par Vernet, Johannot, Debucourt etc. – *Paris, Martinon*, 1844, in-8, dem. rel., doré en tête.

2176. CLEIRAC. Vs et Coutumes de la mer, divisées en trois parties: 1° De la navigation; 2° Du commerce naval, et contrats maritimes; 3° De la juridiction de la marine, etc. – *Bourdeaux, par Jacques Mougerau Millanges,* 1661, petit in-4, rel. anc., bas, dos orné.

2177. CLERY. Journal de ce qui s'est passé à la Tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, Roi de France. – *Lyon, Matherou*, 1814, in-8, portr. de Louis XVI, broch.

2178. COLLIN DE PLANCY J. Dictionnaire infernal ou Repertoire universel des êtres, des personnages, des livres etc. Troisième édition, refondue, augmentée de 250 art. nouveaux. – *Paris*, *P. Mellier*, 1844, in-8.

2179. CONCLAVE (Il) dell'anno 1774, dramma per musica da recitarsi nel teatro delle Dame nel carnevale del 1775, dedicato alle medesime dame. – *In Roma, per il Kracas*, *all'insegna del Silenzio*, in-8.

2180. COMMENTATIONES diversorum partum antea, partim mine primùm editæ in Epist. M. T. Ciceronis, quæ olim familiares dictæ, nunc rectus. Ad familiares appellantur. – *S. l.* (*Lut. Paris.*), *Henr. Stephanus*, 1577, in-8, rel. cuir de Russie.

DIX-HUITIÈME VACATION

Le Samedi, 25 février

à 4 h. et demie du soir.

2181. COMPAGNIA famosissima della Lesina, con la giunta d'una nuova riforma, additione ed assottigliamento in tredici punture della punta di essa Lesina etc. – *Trevigi, Zanetti*, 1601, in-4, dem. rel. peau.

2182. COMUS, masque de Milton, représenté au château de Ludlow en 1634 devant John Egerton, comte de Bridgewater, lord Président du Pays de Galles. Traductions littérales en vers en Italien et en Français. – *Paris*, *Didot*, l'année 1812, in-4, broché.

2183. CONFIDENCES de Robert Houdin. Une vie d'artiste. – *Paris, Librairie nouvelle,* 1859, 2 vol. in-8, dem. rel. peau.

2184. CORNAZZANO A. Proverbi di M. || Antonio Cornazano in fa- || cetie: ristampati di nuovo: || con tre altri Prouerbi || aggiunti: & dui Dialo- || ghi nuoui in dispu- || ta: cose sen- || tentiose & di piacere || Historiati. || ❦ || M . D . xxvj. || – (*A la fin:*) *Stampata in Vinegia, per Nicolo* || *Zoppino di Aristotile di Rossi* || *da Ferrara.* MDXXVI. || (1526), in-8, fig.

Edition fort rare, ornée de 17 curieuses figures sur bois.

2185. CORNEILLE P. Recueil de 9 Tragédies et Comédies.

Recueil precieux composé d'éditions elzeviriennes originales ou reimprimées par A. Wolfgang, de 1683 à 1690.

2186. — Œuvres. – *Paris, Guillaume de Luynes,* 1657, in-12, 1ère et 2e partie (le 3e vol. manque), basane.

Edition rare.

2187. COSTUMES du XVIIIe siècle, tirés des Près St.-Gervais avec l'autorisation de MM. Sardou, Gille et Lecocq. 20 eaux-fortes de Guillaumot fils, d'après les dessins de Draner, tirées par Chardou aîné. – *Paris, Rouquette,* 1874, in-8, broché, couverture.

2188. COSTUMES du Directoire, tirés des Merveilleuses avec une lettre de V. Sardou. 30 eaux-fortes de Guillaumot, et 1 portr. de Sardou, etc. – *Paris, Rouquette,* 1875, in-8, broché, couv.

2189. COSTER (De) C. La Legende et les Aventures d'Ulenspiegel et de la femme Goedzak, illustrées de 32 eaux-fortes. – *Paris, Lacroix,* s. a.

2190. COUAILHAC. L. Le livre amusant, illustré par 150 vignettes et 12 magnifiques dessins sur papier de couleur. – *Paris, Warée,* 1843, in-12, cart.

2191. CONTEAU P. L'art de faire des garçons, ou Nouveau tableau de l'Art Conjugal par M***. – *Londres, s. n.,* 1779, in-8, br., non rogn.

2192. CRÉBILLON. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. - *Paris, chez les Libraires Associés,* 1785, 3 vol. in-8, reliure veau du temps.

Illustrations: 1 portr. par Marillier d'après le portrait peint par La Tour, 9 fig. par Marillier.

2193. — Œuvres. - *Paris, d'Herliau,* 1802, 3 vol. in-8, cart.

2194. CRESCENSI (De) P. Trattato dell'Agricoltura, etc. - *Firenze, Giunti,* 1605, pet. in-4, dem. rel. peau.

2195. CURIONE C. S. Pasqvino in Estasi. Nuouo, e molto più pieno, ch'el primo, insieme co 'l viaggio dell'Inferno. Aggiunte le propositioni del medesimo da disputare nel Concilio di Trento. - (*A la fin:*) *Stampato a Roma, nella botega di Pasquino, a l'istanza di Papa Paulo Farnese,* s. d., in-8, reliure cuir. de Russie, orné, tr. dor.

2196. DALL'ARMI Gio. Ristretti di fatti acustici. - *Roma, lit. autografa,* 1821, in-4, broché.

2197. DANICAN A. Les Brigands démasqués, ou mémoires pour servir à l'histoire du temps présent. - *Londres, de Baylis,* 1796, in-8, dem. rel. chag.

Très curieuse gravure représentant Barras en grand costume, et au dessus un écusson contenant la guillotine.

2198. DANTE. La divina Commedia. - *Londra, G. Pickering,* 1822, 2 vol. in-64, rel. mar. brun., tr. dor.

2199. — La Divine Comédie. Gravée par Réveil d'après les compositions de J. Flaxman. - *Paris, Réveil,* 1836, in-8 obl., toile.

On a relié ensemble :

FLAXMAN. Tragédies d'Eschyle par Réveil d'après Flaxman.

2200. DAUDET A. Tartarin de Tarascon. La Défense de Tarascon. - *Paris, Lemerre,* 1886, in-12, br., n. r.

2201. DE ANGELIS N. Storia del parricidio, della difesa e del supplizio estremo dei Signori Cenci, scritta

l'anno 1599 da Niccolò De Angelis, avvocato concistoriale e del popolo romano; ed ora per la prima volta pubblicata con note da Leone Augustini Bizantino.

Manuscrit inédit du XVI[e] siècle.

2202. DELAAGE H. Perfectionnement physique de la Race humaine ou Moyens d'acquerir la Beauté, d'après les procédés occultes des Mages de Chaldée, des philosophes hermétiques, d'Albert le Grand, de Paracelse et des principaux thaumaturges des siècles écoules. – *Paris, Paul Lesigne,* 1850, in-8, br.

2203. DELFICO. Memorie storiche della Repubblica di S. Marino raccolte dal Cav. Melchiorre Delfico, cittadino della medesima. – *Firenze, Fabris,* 1843, 3 tom. gr. in-8 en 1 vol., rel. en vél., dos orné.

2204. DELVAU. Dictionnaire de la langue verte. – *Paris, Dentu,* 1866, in-8, dem. rel. mar. r. de Cuzin, tête dor., dos orné, fil.

On a relié ensemble:

LARCHEY L. Supplément au dictionnaire d'Argot. – *Paris, Dentu,* 1883, pet. in-8, br., n. r.

2205. DELVAU A. Histoire anecdotique des Cafés et Cabarets de Paris, avec dessins et eaux-fortes de Courbet, Flameng et Felicien Rops. – *Paris, Dentu,* 1862, in-12, broché.

2206. — Les Cocottes de mon grand-père, illustrée de Maur. Marois. – *Paris, Marpon et Flammarion,* s. a., in-12, br., couv. orig.

2207. — Les Cythères Parisiennes, histoire anecdotique des Bals de Paris, avec 24 eaux-fortes et 1 frontispice de Felicien Rops et Emile Théroud. – *Paris, Dentu,* 1864, in-12, br., couverture originale.

2208. DEMMIN A. Guide de l'amateur de faïences et porcelaines poteries, terres cuites, peinture sur lave émause, pierres précieuses artificielles, vitraux et verreries. 3[e] édition avec 160 reproductions de poteries, 1800 marques et monogrammes. – *Paris, V. Renouard,* 1867, 2 vol. in-8, demi rel., chagr. vert.

2209. DE MOUSTIER. Lettres à Emilie sur la mythologie, seconde édition, 18 fig. in-12 de Quéverdo. – *Paris*, *Desenne*, 1792, 6 parties en 1 gr. vol. in-8, fig., rel. vél. blanc, tr. jaunes.

2210. DESCHIENS. Collection de Materiaux pour l'histoire de la Révolution de France depuis 1787 jusqu'à ce jour. Bibliographie des Tournaux, par M. D.... S. – *Paris*, *Barrois*, 1829, in-8, br.

2211. DESCRIPTION des Magnificences et Feux de joie. Fait à Paris le 28 Juillet 1649, par l'illustrissime et excellentissime Monseigneur l'ambassadeur de la Serenissime République de Venise auprès de la Majesté très chretienne. – *Paris, Etienne,* 1649, in-4 de 10 pp. br., n. r.

2212. DESCRIZIONE della Festa popolare della Porchetta, fatta in Bologna il giorno 25 Agosto del corrente anno 1727. – *Bologna*, *Saffi* (1727), in-4, fig., dem. rel. en mar. violet.

Rare opuscule de 4 fts., avec une très grande planche repliée.

1213. DESLANDES. Réflexions sur les Grands Hommes qui sont morts en plaisant. Nouvelle édition augmentée d'Epitaphes & &. – *Amsterdam, frères Westeing*, 1732.

2214. DESNOYERS L. Les Aventures de Jean-Paul Choppart, illustrées par Gérard Seguin, l'épisode de Pamouille par Frédéric Coupil. – *Paris, Dubochet et Cie*, 1843, in-8, rel. toile de l'éditeur, tr. dor.

2215. DIABLE (Le) à Paris. Paris et le Parisiens. Mœurs et coutumes, caractères et portraits des habitants de Paris, tableau complet de leur vie privée, publique, politique, artistique, littéraire, industrielle &. Texte par MM. G. Sand, Staal, Gozlan Pascal, précédé d'une histoire de Paris par Lavallée. Illustrations: par Gavarni, Bertall, etc. – *Paris, Hetzel*, 1845-1846, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. chagr., dos orné.

2216. DICTIONNAIRE des Girouettes ou Nos Contemporains peints d'après eux-mêmes, etc., etc., par une société des

Girouettes, orné d'une gravure allégorique (en couleur). *Paris, Al. Eymery,* 1815, in-8, dem. rel. veau, dos orné.

2217. DIDEROT. J. Le Fataliste et son maître. — *Paris, Buisson,* An V[e] de la République (1797), 2 tom. en 1 vol. in-8, parch.

2218. — Lettre sur les Aveugles, à l'usage de ceux qui voyent. — *Londres* (*Paris*), *s. n.*, 1749, in-12, veau, dos orné.

2219. DIFESE (Le) de Fiorentini contra le false calunnie del Giovio. — *Lione, Martino,* in-4, broché.

2220. DISCOURS merveilleux de la Vie, Actions et Deportements de la Royne Catharine de Medicis, mère de François II, Charles IX et Henry III, rois de France. — *A la Haye, chez Adrian Vlacq,* 1660, in-12. Belle rel. mar. rouge de Simier.

2221. DISCOURS véritable des cruautés qui se sont exercées près la ville de Bar sur Aube, et autres lieux de ce royaume, depuis un moès en ça. — *Lyon, Julleron,* 1598.

2222. DON PIRLONE. Giornale di Caricature politique. Anno I, dal n. 1 al n. 234. (Complet). — *Roma, Stamperia di Raffaele Pierro,* 1848-49, gros. in-4, reliure toile.

2223. DUBARRY. Lettres originales. — *Londres,* 1779, gr. in-12, dem. rel. peau.

2224. DUMAS A. (fils). La Femme de Claude. — *Paris, Michel Lévy,* 1873, gr. in-8, broché non rogné. (Couverture).

Edition originale.

2225. DUCLOS. Mémoires secret sur les règnes de Louis XIV et de Louis XV. — *Paris, Buisson,* 1791, 2 vol. in-8, cart., non rog.

2226. D(URAND) C.[sse] de Mortaue. Roman. — *Paris, Prault,* 1736, 2 vol. in-12, rel.

2227. ENTRATA del Christianiss. Re Henrico III di Francia et di Polonia nella città di Mantova. — *Venetia, Patriani,* s. a., in-4, 10 fts., broch., non rog.

2228. EPILOGO de' dogmi politici secondo i dettami rimastine dal Cardinale Mazzarino &&. (Portrait). – *Colonia, per Giovanni Seliba*, 1698, in-12, rel. janséniste en cuir de Russie, dent. int.

2229. ESCUDIER G. Les Saltimbanques, leur vie, leurs mœurs. 500 dessins à la plume par P. de Crauzat. – *Paris, Michel Lévy,* 1875, gr. in-8, broché non rogné, couv. typ.

2230. ESERCIZI divotissimi del ven. Niccolò Eschio riferiti da Lorenzo Surio, &. – *Roma, Gioacchino Pulcinelli,* 1795, in-16, rel. mar. rouge, ornéments dorés.

2231. ESMENARD M. J. La Navigation, poëme. – *Paris, Giguet et Michaud*, 1805, 2 tomes, en 1 in-8, fig., rel. veau raciné.

2232. ETIENNE C. et LIEBAULT J. L'Agriculture et la Maison rustique, &&. *Lyon, Jacques Guichard*, 1591, in-4.

On a relié dans le même volume:

CLANMORGAN J. La Chasse du loup, nécessaire à la maison rustique, &&. – *Lyon, Jacques, Guichard,* 1590, in-4, vélin.

2233. ETRANGERS (Les) à Paris par MM. Desnoyers, J. Janin, Old Nick, Bellanger, Guinot, &... illustrations de MM. Gavarni Th. Frère, H. Emy, Th. Guerin, Ed. Frère. – *Paris, Charles Warée* (1844), gr. in-8, dem. rel. veau brun.

2234. FALAGIANI G. A. Della Generazione de' colori. (Poema). – *Lucca, Ciuffetti e Benedini,* 1745, pet. in-4, vélin.

2235. FEMME (La) Docteur ou la Théologie Janséniste tombée en Quenouille. Comédie. – *A Amsterdam, chez Lebert et Cᵉ*, 1731, vignette sur le titre.

2236. FEMMES (Les) de Balzac: types, caractères et portraits précédés d'une notice bibliographique par le bibliophile Jacob et illustrés de quatorze magnifiques portraits de Staal. – *Paris, Veuve Louis Janet,* 1851, rel. toile et dor. tr. dorées.

2237. FERRABOSCHI. Architettura della basilica di S. Pietro in Vaticano, etc. – *Roma, de Romanis*, 1812, in-fol. Belle reliure en mar. rouge, très orné.

Sur les plats le chiffre de Marie-Christine dans le manteau royal, surmonté de la couronne ferrée.

2238. FEUILLET DE CONCHES. Léopold Robert, sa vie, ses œuvres et sa correspondance. - *Paris, Mich. Lévy*, 1854, in-16, dem. rel., chag., dos orné.

2239. FEU SÉRAFIN. Histoire de ce spectacle, depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. -- *Lyon, Scheuring,* 1875, in-8, figures, non rogné, dem. rel., parch.

Edition à petit nombre d'exempl. numérotés.

2240. FIGUIER. Histoire du merveilleux dans les temps modernes. – *Paris, Hachette,* 1860, 4 vol. in-8, d. rel.

2241. FICORONI F. Gemmæ antiquæ litteratæ etc. – *Roma, Monaldini,* 1757, in-4, fig., rel. parch., non rogn.

2242. — Le Maschere sceniche e le Figure comiche d'antichi Romani, etc. – *Roma, De Rossi,* 1736, in-4, fig., rel. parch.

2243. FLORIAN. Estelle, roman pastoral. Troisième édition. – *Paris, Didot l'aîné,* 1793, in-18, bas. dos orné, tr. dorées.

6 figures par Queverdo.

2244. — Tables illustrées par J. J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poème tiré de l'Ecriture Sainte et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. J. Sthal. – *Paris, Garnier Frères,* s. d. (1851).

Couverture originale.

2245. — Galathée, roman pastoral. Cinquième édition. – *Paris, Imprimerie de Monsieur,* 1788, in-18, rel. bas., dos orné, tr. dorées.

10 charmantes figures par Flouet gravées par Guyard.

2246. — Les Nouvelles nouvelles. – *Paris, Didot l'aîné,* 1792, in-18, fig., demi rel. dos orné.

2247. — Les Six nouvelles. – *Paris, Didot l'aîné,* 1786, in-18, titre gr., demi rel.

2248. FLORIAN. Mélanges de Poésie et de littérature, etc. – *Paris, Didot l'aîné,* 1787, in-18, demi rel. dos orné, tr. dorées.

1 Frontispice gravé par Dupréel et 6 charmantes fig. par Quevedo.

2249. — Numa Pompilius, second roi de Rome, etc. deuxième édition. – *Paris, Didot l'aîné,* 1786, 2 vol. in-18, demi rel. dos orné.

2250. FOLENGO Th. Opus Merlini Cocaii, poetae Mantuani Macaronicorum. – *Amstelodami, apud Abrahamum a Someren.,* 1692, in-12, rel. mar. rouge, plats et dos ornés.

2251. FORTIGUERRI N. Ricciardetto. (Poema). – *Parigi, Venezia, Pitteri,* 1738, 2 vol. in-4, fig., rel. parch.

2252. FOURNIER (d. la C. d. J.). Architecture militaire. – *Paris,* 1648, in-16, d. rel., 100 planches gravées de places fortes ou d'art militaire.

2253. FOURNIER M. Le Livre Rouge. Histoire de l'Echafaud en France. Ouvrage orné de 50 portraits. – *Paris, Librairie Parisienne,* 1863, in-fol., d. reliure, veau rose, dos orné, non rogné.

2254. FRACASTORO G. L'Alcone, ossia del governo dei Cani da caccia. – *Roma,* 1791, in-8, cart.

2255. FRANCS-MAÇONS (Les) écrasés ; suite du livre intitulé : « L'ordre des francs-maçons trahi ». – *A Amsterdam,* 1747, pet. in-8, d. rel., peau.

2256. FRESCHOT C. La Nobiltà Veneta. O sia tutte le famiglie patrizie con le figure de suoi scudi et arme. 2[e] edizione. – *Venetia, Giov. Gabriel Hertz,* 1707, in-12, d. rel., non rogné.

2257. FROMAGET. Contes. Le Cousin de Mahomet. notice par Uzanne. – *Paris, Quantin,* 1882, gr. in-12, br., couvert. originale. Neuf.

2258. FROMMENT A. Actes et Gestes merveilleux de la Cité de Genève, par Ant. Fromment. Mis en lumière par Gustave Revilliod. – *Genève, Jules Guillaume Fick.,* 1854, in-8, avec portraits et vignettes.

2259. GAITÉ (La) patriotique ou Choix de bons mots, Faits singuliers, et de Faceties ingénieuses, occasionnés par la Révolution de France. Ouvrage extrait des papiers publics & &. – *S. l. n. i.*, 1790, in-12, rel. plein mar. vert, triple filets dorés, dos orné, tr. dorées.

2260. GALATEA (La) Poema lirico, con l'allegoria dell'Academico Veneto sconosciuto. -- *S. l. n. a.*, in-8, un joli frontispice et 15 fig. assez libres.

Double texte en latin et en italien.

2261. GALEOTTI N. Imagines præpositorum generalium Societatis Jesu &. – *Roma, Monaldini*, 1748.

2262. GALILEI G. Le operazione del Compasso geometrico et militare. – *Padova, Frambotto*, 1540, pet. in-4, d. rel.

2263. GALLONIO A. Trattato degli Instrumenti di martirio e delle varie maniere di martoriare usate da' Gentili contro Christiani. Descritte et intagliate in rame. – *Roma, Donangeli*, 1591, in-4, parch.

2264. GAMBA. Delle Novelle Italiane in prosa. Bibliografia. -- *Firenze, all'insegna di Dante*, 1835, in-8, rel. chagrin.

2265. GARA (La). Melodramma giocoso in un prologo e due atti da rappresentarsi nel Reale Albergo de' Poveri il dì 12 Gennaio 1857, in occasione del fausto natalizio di Sua Maestà il Re (N. S.). – *Napoli, Stamperia e cartiere del Fibreno,* 1857, pet. in-8, imprimé sur papier porcelaine, et relié en satin rose aux armes des Bourbons de Naples sur les plats.

2266. GAUSSERON. Les Fidèles Ronins: roman historique Japonais traduit par Tamenaga Shounsoné. – *Paris, Quantin,* 1882, pet. in-4, couvert. orig.

2267. GAVARNI. In London. – *London, David Bogue,* 1849, in-4, rel. toile rouge.

2268. — Œuvres choisies. Etudes de mœurs contemporaines: Le carnaval a Paris (23 grav.); Paris le matin (10 grav.); Les Etudiants de Paris (47 grav.). Avec des

notices en tête de chaque série. – *Paris, Hetzel, Warnod et Cie*, 1847, 1 gr. vol. in-8, br.

2269. GAVARNI. Œuvres choisies. – *Paris, J. Hetzel,* 1846, 2 vol. in-8, d. rel.

2270. — Œuvres nouvelles. 2 series: Les Bohèmes; Les Maris me font toujours rire. – *Paris, Librairie nouvelle,* in-fol., br., couv.

2271. GEMMA Frisius. Cosmographia Petri Appiani, per Gemmam Frisium & &. Contient: Cosmographia et Libellus de locorum describendorum. – *Antverpiæ, apud heredes Arnoldi Birckmanni.*

On y a joint:

USUS annali astronomici. – *Antverpiae, A. Diest*, 1564.

2272. GESNER. Œuvres. – *Genève, Cazin*, 1786, 3 vol. in-18, fig., rel. veau, dos orné, tr. dorées.

2273. GIOACCHINO Ab. ed ANSELMO Vescovo di Marsico. Profetie intorno a Pontefici passati o da venire. – *Padova,* 1625, in-8, fig., dem. rel.

2274. GIORGI F. Libro di M. Federico Giorgi. Del modo di conoscere i buoni falconi, astori, e sparavieri, di farli, di governarli, e di medicarli, come nella tavola si puo vedere. – *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari,* 1547, in-8, d. rel., dos et coins veau brun., filets.

2275. GIRARDIN (De) E. La Fille du Millionnaire. – *Paris, Librairie Nouvelle,* 1858, pet. in-8, br. Neuf.

2276. GLUCK. Mémoires pour servir à l'histoire de la révolution operée dans la musique, par M. le Chev. Gluck. – *Naples, et se trouve à Paris, chez Bailly,* 1781, gr. vol. in-8, portr., br., non rogné.

2277. GOBINEAU (De). Histoire d'Ottar Sarl, pirate norvégien. Conquérant du pays de Bray en Normandie et de sa descendance. – *Paris, Didier et Cie*, 1879, in-8, br.

2278. GODARD D'ANCOUR. Contes. Mémoires Turcs. Notice d'Uzanne. – *Paris, Quantin,* 1881, gr. vol. in-12, br., couv. orig. Neuf.

2279. GODEFROY J. Le Mercure jésuite, ou recueil de pièces & &. progrès des jésuites depuis l'an 1620 jusqu'à l'année 1626. – *Genève, Pierre Aubert*, 1631, 2 tomes en 1 gr. vol. in-8, rel. parch.

2280. GOMBERT N. Mottetti segondi di Gombert a 4. – *Venetiis, Gardane,* 1542, in-4 obl., broché.

Fragment qui contient le *Bassus*, sign. *Q. V.*

2281. GONCOURT (De) E. et J. La Femme au XVIII[e] siècle. – *Paris, Firm. Didot Fr.,* 1862, in-8.

2282. — Portraits intimes du XVIII[e] siècle. – *Paris, Dentu,* 1857, in-12, broch.

2283. GRANDAIS. Le Don Quichotte romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe à la recherche du pittoresque et du romantique; poème en XX chants, traduit librement de l'anglais, et orné de 26 gravures. -- *A Paris, chez Pelicier,* 1821, in-8, front. et fig., couverture orig., non rog.

2284. GREVIN et HUART. Les Parisiennes. – *Paris, Claye,* s. a., in-4, fig., broch.

2285. GRISONI F. Ordini di caualcare et modi di conoscere le nature de' cavalli, emendare i vitii loro et ammaestrargli per l'uso della guerra e commodità de gli uomini. – *Venetia, Valgrisi,* 1551, in-8, rel. ital., mar. br. ornée.

2286. GUALDI (Abbé). Histoire de donna Olimpia Maldachini traduite de l'Italien. – *Leyde, chez Jean DV VAL,* 1666, in-12, mar. rouge.

Bel exemplaire d'un très rare petit volume, sorti des presses de Daniel Elzevier d'Amsterdam.

2287. GUERRA DI BELLEZZA. Festa a cavallo, fatta in Firenze per la venuta del Serenissimo principe d'Urbino, l'Ottobre del 1616. -- *Firenze, Zanobi Pignoni,* 1616, in-4, avec 5 planches, broch.

2288. GUIDETTI J. Directorium Chori ad usum Sacrosanctæ Basilicæ Vaticanæ, et aliarum Cathedralium et Collegiatorum Ecclesiarum. – *Romæ, apud Robertum*

Granson Parisien, 1582, pet. in-8, musique notée, en mar. brun, tr. dorée.

2289. GUINOT E. L'Eté à Bade, illustré par MM. Tony Johannot, Eug. Lami, Français et Daubigny. – *Paris, Bourdin et Hachette,* 1861, gr. in-8, avec portr. et grav., broch., couv. orig.

2290. GYP. Bob à l'exposition. Dessins de Bob. – *Paris, Calmann Levy,* 1889, pet. in-4, broch. Neuf.

2291. HADRIANI JUNII MEDICI Emblemata, ejusdem ænigmatum libellus. – *Antverpiæ, Ex officina Christophori Plantini,* 1575, in-12, rel. très fatiguée vélin anc., avec dorure sur les plats, tr. dor.

Ce petit livre est très précieux, en ce qu'il est interfolié et que chaque feuille porte un autographe et la signature de savants ou de voyageurs de l'Epoque. – Il y à celle d'*Hugues Dounceau* 30 octobre 1588 et celle de *S. François de Sales* du 12 septembre 1590.

2292. HERONE. Gli artificiosi e curiosi moti spiritali di Herone tradotti da M. Gio: Battista Aleotti d'Argenta & &. – *In Bologna*, MDCXLVII (1647), nombr. figures de physique. Pet. in-4, dem. rel.

2293. HISTOIRE de la Compagnie de Jésus. – *Amsterdam,* 1761, in-8, dem. rel.

2294. HISTOIRE (L') du Vieux et du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Pères & & par le Sieur d. Royaumont, prieur de Sombreval. – *Paris* (*Bruxelles*), *E. H. friex,* 1698, in-8, bas.

Edition nouvelle enrichie de figures.

2295. HISTOIRE (L') et plaisante cronicque du Petit Jehan de Saintcé et de la jeune dame des Belles-Cousines sans autre nom nommer, publiée d'après les manuscrits de la bibliothèque royale par J. Mariae Guichard. -- *Paris, Ch. Gosselin,* 1843, in-8, d. non rog.

2296. HOLBEIN H. The celebrated alphabet of Death illustrated witt old borders engraved on wood with latin sentences and english quatrains selected by Anatole de Montaiglon. – *Paris,* 1856, in-8, rel. en toile, n. r.

2297. HORATIUS. Opera. – *Venetiis, Tacuino de Tridino,* 1536, gr. in-4, rel. anc.

2298. HORATIUS. Les Œuvres, traduction nouvelle par M. Jules Janin, deuxième édition. – *Paris, Hachette,* 1861, in-16, parch., dos orné, tr. rouges.

2299. HOUSSAYE A. Les légendes de la Jeunesse. 18 eaux-fortes de Wolff, Nargeot, Geoffroy, Laguillerun. – *Paris, Mellado & Cie*, 1866, gr. in-8, dem. rel. chagrin rouge, dos orné, tr. dor.

2300. — Les Parisiennes. – *Paris, Dentu,* 1869, 4 vol. in-8, fig., dem. rel. veau.

2301. HUART A. La nouvelle vie militaire; texte par Adr. Huart, Dessins par Draner: 1° Comment on devient soldat; 2° Réservistes et volontaires d'un an; 3° La vie d'officier; 4° La cavalerie, les écoles et l'armée d'Afrique. – *Paris, Librairie nouvelle,* s. a., 4 op. in-4, rel. en 1 vol., dem. rel. veau vert. Neuf.

2302. HUGO V. Han d'Islande. – *Paris, Persan*, 1823, 4 vol. in-12, cart., dem. rel. veau.

2303. — 6 pièces de théâtre. Editions originales:

Hernani ou l'honneur castillan, drame. – *Paris, Mame et Delaunay Vallée,* 1830, in-8, br.

Ruy Blas, drame. – *Paris, Delloye*, 1838, in-8, br., r.

Le Roi s'amuse, drame (rare). – *Paris, Eugène Renduel,* 1832, in-8, br., r.

Lucrèce Borgia, drame. – *Paris, Eugène Renduel,* 1833, in-8, br., r., sur papier vélin, frontispice eau-forte de Célestine Nanteuil.

Marion Delorme, drame (très rare) – *Paris, Eugène Renduel,* 1831, in-8, br. r.

Angelo, tyran de Padoue. – *Paris, Eugène Renduel,* 1835, in-8, br., r.

2304. HURTAUD. L'Art de Péter. Essai théori-physique et méthodique à l'usage des personnes constipées, des personnages graves et austères, des dames mélancoliques et de tous ceux qui sont esclaves du préjugé. Suivi de l'Histoire de Pet en l'air et de la Reine des Amazonnes, où l'on trouve l'origine des Vindangeurs. Nouvelle édition, augumentée de la Société des Francs

Péteurs. - *Westphalie, chez Florent,* 1776. (Réimpression moderne, faite à Blois).

Splendide exemplaire unique imprimé sur parchemin anglais, 2 frontispices. Superbe reliure de Belz Niedée, plein maroquin rouge, 3 filets sur les plats, dos orné, tranches dorées.

2305. ICONES BIBLICÆ &. Biblische Figuren & Figures de la Bible, & &. Bybel Printen... - *Amsterdam, by Cornel. Dankertz*, 1648, petit in-4 oblong avec grav. en taille-douce, reliure vélin.

En regard de chaque gravure, texte en 6 langues: français, allemand, &&.

2306. JEHAN D'ARRAS. Melusine. Nouvelle édition conforme à celle de 1478, revue et corrigée, avec une préface par Ch. Brunet. - *Paris, Jannet*, 1854, pet. in-8, papier vergé, reliure percaline rogné.

2307. JANIN J. L'Eté à Paris, illustré par Eug. Lamy. - *Paris, Curmer,* s. d. (1843), gr. in-8 riche, reliure chagrin avec plaques de l'éditeur, tr. dorées.

2308. — Les Petits bonheurs. Quatre dessins par Gavarni, 2e édition. - *Paris, Morizot*, 1862, in-12, dem. rel. chagr. vert, dos orné.

2309. — L'Hiver à Paris, illustré par Eug. Lamy. - *Paris, Auber et Cie*, 1845, gr., in-8, rel. toile, tr. dorées.

2310. JOINVILLE (De) J. Histoire de S.t Louis IX du nom Roy de France. - *Paris, Mahre Cramoisy,* 1668, 3 parties en 1 gros. vol. in-fol. Figures et armes sur cuivre, rel. mar., dos et pl. ornés, tr. dorées et cis.

2311. JUSTINIANUS Imp. Institutionum, sive elementorum, D. Justiniani Sacratissimi principis, Libri Quatuor, à Gregorio Haloandro recens castigati &&. - *Parisiis, in ædibus Carolæ Guillard*, 1542, in-12, rel. vél., dos orné.

2312. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Theophraste, traduits du Grec, avec Les Caracteres ou les Mœurs de ce siècle. Nouvelle édition, &... avec notes par Adr. Destailleurs. - *Paris, Jannet,* 1854, 2 vol. pet. in-8, papier de Hollande, reliure percaline rouge, non rogné.

2313. LA CHAMBRE (De). L'Art de connaitre les hommes par le sieur de La Chambre. – *A Amsterdam, Jacques le Jeune* (*Elzevier*), 1660, in-12, titre gravé, reliure anc. en parch.

2314. LACROIX P. (Bibliophile Jacob). L'Art au Moyen-âge. Ill. de 17 pl. chromolith., exécutées par Kellerhoven, et de 420 gravures sur bois. – *Paris, Firmin-Didot*, 1871, in-4, dem. rel.

2315. — Louis XII et Anne de Bretagne. Chronique de l'Histoire de France. Ouvrage illustré de 14 Chromolithographies, 15 grandes gravures hors texte et d'environ 200 dessins dans le texte, d'après les originaux de l'époque. – *Paris, Géorges Hurtrel*, 1882, très gros vol. in-8, riche rel. toile, plats et dos orné, tr. dorées.

DIX-NEUVIÈME VACATION

Le Lundi, 27 février

à 4 h. et demie du soir.

2316. LA FONTAINE. Fables; édition illustrée par J. David, accompagnée d'une notice et de notes par le Baron Walck. – *Paris, Armand Aubrée*, (1838), 2 vol. gr. in-8, 400 vignettes sur bois dans le texte, portr. gravé par Choubard, et deux frontispices en couleur et or., rel. mar. brun. de Simier, du Roi, belle dorure sur le plats et le dos., tr. dorées.

Dédicace du duc d'Aumale à sa fille Isabelle.

2317. Œuvres. – *Paris, Hachette,* 1856, 3 vol. in-8, br.

2318. LAMBERT (De). Œuvres, avec un abrégé de sa vie. – *Paris, V.ve Ganeau*, 1748, 2 vol. in-12, rel. bas.

2319. LAMENNAIS. Le Livre du Peuple. – *Paris, Delloye et V. Lecou,* 1838, in-8, br., non rogné.

2320. LAMO A. Discorso intorno alla scoltura e pittura &. – *Cremona, Draconi,* 1584, in-4.

2321. LA SACEDELLE (De). Mobilier anecdotique. – *Paris, Dentu,* 1883, in-8, broché.

2322. LARCHEY L. Les Mystifications de Caillot-Duval avec un choix de ses lettres les plus étonnantes, &&. Eau-forte de Faustin Besson. – *Paris, René Pincebourde,* 1864, in-16, broché, non rogné. Neuf.

2323. LARRIGE P. Les Jésvites mis sur l'Eschafaut, pour plusieurs crimes capitaux par eux commis dans la province de Guyenne avec la Response aux Calomnies de Jacques Beavfés... – *Imprimé à Leyde, chez les héritiers de Jean Nicolas à Dorp,* l'an 1648, vel. veau, arm. s. les plats, dos orné, tr. dorée.

2324. LARUDAN (Abbé). L'ordre des Francs-maçons trahi et le secret de Mopses révelé. – *Amsterdam,* 1778, pet. in-8, dem. rel.

Titre défectueux.

2325. LASCARIS C. De octo partibus orationis. – *Venetiis, Aldus,* s. a. (vers 1501), pet. in-4, demi reliure.

2326. LANDOU. Vie et œuvres de D. Zampieri (le Dominiquin). – *Paris,* 1803, in-4, dem. rel.

2327. LELOMIR Morel. – *Paris, Didot l'aîné,* 1801, in-18, reliure mar., dos et plats ornés, tête dorée, ébarbé.

6 figures par Lefèvre gravées par Godefroy.

2328. LE MUET P. Manière de bâtir pour toutes sortes de personnes, etc. etc. – *A Paris, Jombert,* s. d. (1623), in-fol., cartonné, non rogné.

Bel exempl., belles gravures (plusieurs repliées) non rogné.

2329. L'EPINE E. La légende de Croque-Mitaine, illustrée de 117 vignettes sur bois par Gustave Doré. – *Paris, Hachette,* 1863, in-4, broché, non rogné.

2330. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane, vignettes par Jean Gigoux. – *Paris, Paulin,* 1835, in-8.

2331. LESCURE (De). Les Autographes et le goût des Autographes en France et à l'Etranger. Portraits, Caractères, Anecdotes, Curiosités, & &, suivi d'une choix de lettres inédites, & &. - *Paris*, *J. Gay*, 1865, gr. in-8, dem. rel. d'amateur, chagr. rouge, non rogn.

2332. LETTRES patentes du Roy, portant défences aux prévosts des marechaux, vis-baillifs, vissemchaux ou leurs lieutenants, de ne rechercher ni poursuivre en aucune manière ses fideles sujets qui ont toujours porté les armes pour Sa Majesté, pour actes d'hostilité commis pendant le troubles. - *Lyon*, *Thibaud Ancelin et Jullieron,* 1599, in-8, 8 fts., broch.

2333. LIBRO di Secreti speciali raccolti da singolari autori, e precise della M. del Re di Francia, della M. della Regina di Suetia, del A. S. del duca di Sassonia, e del D^r^ fisico il Borri e del D^r^ fisico Carbonelli. - (*A la première page:*) *Rome*, 31 Gennaio 1707.

Manuscrit de plusieurs mains différentes, dans une curieuse reliure italienne en mar. rouge, couvert d'ornements dorés ayant sur les plats l'arme et le nom de Johannes Michael de la Torre.

2334. LICETUS F. De Monstris ex recensione Gerardi Blasii iconibus illustrata & &. - *Amstelodami, Frisius,* 1665, in-4, rel. parch. vert.

2335. LONGUS. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloë, avec figures. - *A la Haye, Neaulme*, 1764, fig. anc. rel. bas.

2336. — Les Amours de Daphis et Chloë. Nouvelle édition avec figures dessinées par Binef et gravées par Blanchard. - *S. l.*, *Patris*, 1795, in-18, cart.

2337. LONLAY (De) E. Chansons populaires. Nouvelle édition ornée du portrait de l'auteur par Mouillerou. - *Paris, Garnier frères*, 1858, gr. in-12.

2338. LOUIS XI. Les Cent Nouvelles nouvelles, dites le Cent nouvelles du roi Louis XI. Nouvelle édition & avec notes de P. L. Jacob, bibliophile. - *Paris, Ad. Delahays,* 1858, pet. in-8, papier de Hollande, rel. perc. verte, non rogné.

2339. LUCINA SINE CONCUBITU. Lettre adressée à la Société royale de Londres. – *Londres, J. Wilcox*, 1786, in-12.

CONCUBITUS SINE LUCINA, ou le plaisir sans peine, reponse à la lettre intitulée: Lucina sine Concubitu. – *S. l. n. d.*, in-12, cart.

Edition non citée dans la Bibliographie de l'amour.

2340. LUCRÈCE. Di Tito Lucrezio Caro. Della natura delle Cose. Libri sei tradotti dal latino in Italiano da Alessandro Marchetti. – *Amsterdam* (*Paris*), 1754, 2 vol. in-8, avec fig. et belles planches, rel. veau.

2341. MALESPINI R. Storia Antica dall' edificazione di Fiorenza per insino all'anno 1281. Con l'aggiunta di Giacheto suo Nipote dal detto anno per insino al 1286, di nuovo ristampata. – *Fiorenza, per Filippo Giunti,* 1598, pet. in-4, rel. parch.

2342. MALFILATRE. Narcisse dans l'Isle de Venus, poëme en 4 chants. – *Paris, Lejay,* 1769, in-8, fig., rel. parch.

2343. — Le même ouvrage. – *Paris, Lejay,* 1769, in-8, d. rel., mar. vert.

Un titre par Eisen et 4 fig. par G. de Saint-André.

On a relié ensemble :

MERCIER. Lettre de Dulis à son ami. Nouvelle édition. – *Amsterdam et Paris, Lejay*, 1768, in-8, fig.

2344. MALINGRE. Description de Ouvrages plus excellents et magnifiques des anciens. Avec les cérémonies et usances observées par plusieurs peuples, aux obséques et funérailles des morts. – *Paris, Pierre Le Mur*, 1618, in-12, rel. veau, aux armes du M.is de St-Ange.

2345. MANZINI. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezione di Ferdinando III al regno dei Romani dal Ser.mo Princ. Maurizio Card. di Savoia descritti al Ser.mo Francesco d'Este duca di Modena, da D. Luigi Manzini. – *Roma, Facciotti,* 1637, in-4, rel. en parch.

1 frontispice et 12 gr. planches repliées.

2346. MARGUERITE DE NAVARRE. L'Heptameron ou Histoire des Amants Fortunés, Nouvelles de la Reine

Marguerite de Navarre. — *Paris, Ch. Gosselin,* 1841, in-8, d. rel., chagr. bleu, n. r.

Revu, corrigé et publié avec des notes et une notice par le vibliophile Jacob.

2347. MARGUERITE DE NAVARRE. Les Mémoires de la Reine Margverite. — *Paris, Charles Chappellain,* 1628.

Edition originale rare. Très bel exemplaire, avec la feuille d'errata, dans une très belle reliure de Capé en maroquin rouge sombre, dos orné, chiffre couronnée sur les plats et aux 4 angles, dentelle intérieure, tr. dorées.

2348. MARMONTEL. Les Incas ou la Destruction de l'Empire du Pérou. — *Paris, Lacombe,* 1777, 2 vol. in-8, fig., rel., basane.

2349. MAROCCO M. Cenni storico-artistici intorno al Santuario di N. Donna d'Oropa sui monti di Biella. — *Torino, Marietti,* 1866, in-12, broché.

2350. MAROT J. Poème inédit, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque Impériale, avec une introduction et des notes par Géorges Guiffrey. — *Paris, Renouard (d. l'imprimerie de L. Perrin de Lyon),* 1860, gr. in-8, fig., d. rel. mar. vert, dos orné à mosaïque d. mar. rouge doré en tête.

2351. MARRYAT J. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, ouvrage traduit de l'Anglais sur la 2ᵉ Edition et accompagné de notes et additions par MM. le Comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface de M. Riveureux. — *Paris, V.ᵉ Renouard,* 1866, 2 vol. gr. in-8, av. nombr. fig. dans le texte, br., n. r.

2352. MARTIN et LAREHER P. J. Le Mal que les poètes ont dit des Femmes. — *Bruxelles, Meline, Cans et C.ᵒ,* 1858, in-8, broché.

2353. MARTYRE (Le) des devx frères contenant av vray tovtes les particvlaritez plus notables des massacres, & assassinats, commis ès personnes de tre-hauts, tres-puissans, & tres chrestiens Princes, Messeigneurs le Reuerendissime Cardinal de Guyse Archeuesque de Reins. Et de Monseigneur le Duc de Guyse Pairs de France.

Par Henry de Valois a la face des Estats dernierement assemblez à Bloys. - *S. l.*, M. D. LXXXIX. (1589), in-8.

Bel exempl. de ce rare ouvrage (de la coll. Didot), relié mar. rouge, dent. sur les plats, tr. dorée.

2354. MASCARDI V. Festa fatta in Roma alli 25 di febbraio 1634. *Roma, Mascardi*, 1634, in-4, avec 10 belles planches, dem. rel.

2355. MATHEIS (De). Prattica per pittore, tanto a secco, come a fresco, a oglio e sughi d'erbe, ed in ultimo una prattica per quelli si vogliono perfezz.re ad imparare l'arte dell'indoratore.

Précieux manuscrit du XVIIIe siècle.

2356. MEDICI L. Poesie Volgari nuovamente stampate: col commento del medesimo sopra alcuni de' suoi sonetti. - *In Vinegia, Aldo,* 1554, petit in-8, rel. cuir de Russie, dent. int.

Rare exempl. avec la sign. O., de 8 fts.

2357. MÉMOIRE pour le Comte de Cagliostro. - *S. l. n. a.*, in-12.

2358. MENARD G. D. Le Miroir de l'Univers ou Calendrier et Almanach curieux contenant les jours, les mois et l'année chrétienne. Il y a de belles et curieuses remarques. Avec une table pour trouver les fêtes mobiles pendant le cours de douze années. - *Paris, chez l'auteur*, in-8 de 26 feuillets entièrement gravé, dem. rel., dos. orné.

2359. MENKEN. De la Charlatanerie des savans; avec des remarques critiques de différents auteurs, traduit en Français (par Durand, fils d'imposteur de Nincéque). - *A La Haye, chez Jean Van Duren,* 1721, in-12, fig. bas.

2360. MERCURIO S. La Commare o raccoglitrice, diviso in tre libri, & - *Venetia, Valvasense,* 1680, in-4, avec nombr. fig., demi reliure.

2361. — Il postiglione di questo e l'altro mondo. - *Villa-Franca, del Monte,* 1667, in-12, cart., non rogné.

2362. MÉRIMÉE. Chronique de Charles IX, suivie de la Double Méprise et de La Guzla. - *Paris, Charpentier,* 1847, in-8, demi rel. parch.

2363. MESUE. Incomincia il libro della Consolatione delle medecine simplice solutive il quale fece Giovanni figliolo di Mesve. - *Impresso in Venetia, Bartolomeo De Zani,* 1487, petit in-fol., cart.

2364. METTERNICK (De). Mémoires. - *Paris, Plon,* 1880, 8 vol. gr. in-8, br. Neuf.

2365. MIGNON N. Discours sur l'attentat à la personne du roy. - *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1600, in-12, br.

2366. MILLE (Les) et une Faveurs: Contes de cour, tirés de l'Ancien Gaulois par la Reine de Navarre et publiés par le Chevalier de Mouhy (Charles de Fieux). -- *Londres, Aux depens de la Compagnie*, 1740, 8 vol. in-12, non reliées, en 4 vol., portr., dem. rel. n. rogn.

2367. MOLESCHOTT. Conférence. - *Roma,* 1885, in-8. — Conférence sur Darwin. - *Torino, Loescher*, 1882, in-8, rel. toile.

2368. MOLIÈRE. L'Escole des Maris, comédie. - *Paris, Guillaume de Luyne*, 1663, broché.

Manque la gravure.

2369. — Les Œuvres revuës, corrigées et augmentées, enrichées de figures en taille-douce. - *Paris, Denys Thierry, Cl. Barbin, P. Trabouillet*, 1697, 8 vol. in-12, reliure peau du temps.

Les vol. VIIe et VIIIe sont de la célèbre édition de 1682.

2370. MONTAIGNE. Les Essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précedentes selon le vrai original, etc. - *Amsterdam, Michiels,* 1659, 3 vol. in-12. Front. gravé, rel. de Boserian, mar. rouge, fil., coins dorés à l'éventail, dos orné, doublé de Tabis, mors de mar., tr. dorées.

2371. MONTENERO P. Prima parte delle Rime. - *Verona, Discepoli*, 1545.

On a relié ensemble:

CROCE G. C. L'eccellenza et trionfo del porco. - *Ferrara, Baldini*, 1594, pet. in-8, dem. rel. veau.

2372. MONTESQUIEU. Le temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition avec fig. d'Eisen et de le Barbier gravées par Le Nice. Préface par O. Uzanne. – *Rouen*, *Lemonnjer*, 1881, in-8, rel. de Picard, n. rogn.

Un des 100 exempl. sur papier Watman avec double suite de figures, noires et rouges.

2373. MONTU A. Numération harmonique, ou échelle d'arithmetique pour servir à l'explication des lois de l'harmonie. – *Paris*, *chez Calnet &*. S. d., in-4, broché, non rogné.

2374. MORGANER F. Le Baron James de Rothschild. 1844-1881, petit biographie avec beau portraits. Opuscule in-8.

2375. MOUSSEAUX (D') G. La Magie au XIXe siècle, ses agents, ses vérités, ses mensonges. – *Paris, Dentu & H. Plon,* 1860, gr. in-8, dem. rel. parch., dos orné.

2376. MURET. Traité des Festin. – *Paris, chez Guillaume Desprez,* 1682, in-12, belle reliure veau raciné, dent. doreé sur les plats, dos orné, tr. dorées. (*Bozerian*).

2377. NICOLAI LEONICI T. Dialogi nunc primum in lucem editi quorum nomina proxima pagina habentur. – (*A la fin:*) *Venetiis in ædibus Gregorii di Gregoriis,* 1524.

On a relié ensemble du même auteur:

Opuscula nuper in lucem ædita quorum nomina proxima habentur pagella (titre encadré). – (*A la fin:*) *Venetiis, Bernardinus Vitalis venetus*, anno Domini 1525, reliés en 1 vol. in-8, belle reliure en veau, dos et plats ornés.

Bel exemplaire en grand papier fort.

2378. NICOLAS A. Si la torture est un moyeu seur à verifier les crimes secrets. Dissertation morale et giuridique, par laquelle il est amplement traité dès Abus qui se commettent par tout en l'instruction des Proces Criminels, et particulièrement en la recherche du Sortilège, &. – *Amsterdam*, *Wolfgang*, 1682, in-12, basane.

2379. NIPHIUS E. De his quæ ab altruis principibus agenda sunt libellus, ad Ludovicû atqz Eluezia Ferdinandos a Corduba, principes Suessanos. – *Florentiae, haeredes Philippi Juntae*, 1521, petit in-4, broché.

2380. NODIER Ch. Contes. Trilby, Le Songe d'or, Baptiste Montaubau, La fée aux miettes, La Combe de l'homme mort, Inès de las Sierras, Susara, La Neuvaine de la Chandeleur, La Légende de la sœur Béatrix. 8 eaux-fortes par Tony Johannot. (Le nom de l'artiste est à la pointe). – *Paris, Magnin, Blanchard et C.*, 1859, in-4, d. rel. chagr., dos orné.

2381. NORIAC J. Dictionnaire des Amoureux. 2me édition). – *Paris, Michel Levy*, 1872, pet. in-8, br. Neuf.

2382. — Le 101e Régiment, illustré par Armand Dumaresq, G. Janet, Pelcop, Morin et Demétocles. – *Paris, Bourdillot et C.*, 1860, 1 vol. gr. in-16, cart.

Nombreuses gravures dans le texte. – Première édition.

2383. NORIS M. Nerone fatto Cesare, drama per musica da rappresentarsi nel teatro Malvezzi l'anno 1695. – *Bologna, Pisarri*, 1695, in-8, d. rel.

12 grandes planches repliées de M. Ant. Chiarini.

2384. NORVINS (De). Histoire de Napoléon, illustrée par Raffet et H. Vernet. – *Bruxelles, Société typographique belge*, 1839, 1 vol. gr. in-8, rel., vélin.

2385. NOSTRA DAMA (Di) Gio. Le vite delli piv celebri et antichi primi Poeti Provenzali che fiorirno nel tempo delli Rè di Napoli, et Conti di Prouenza, li quali hanno insegnato à tutti il Poetar Vulgare. Raccolte dall' opere de diuersi excellenti scrittori, ch' in quella lingua le scrissero: in lingua Franzese da Gio: di Nostra Dama poste: & hora da Gio: Giudici in Italiana tradotte, e date in luce. – *In Lione, appresso A. Marsilij.* L' anno M.D.LXXV (1575), in-8, fraîche rel. mar., pl. orn., dent., int., tr. dor.

2386. NOSTRADAMUS M. Les Prophéties, dont il y a trois cents qui n'ont jamais été imprimées. Ajoutées de nouveau par l'auteur. – *Lyon, Pierre Rigaud,* 1566, in-12, rel. jans. bulg., dent. int., tête dorée.

2387. NOVELLE di autori senesi. — *Milano, Silvestri,* 1815, 2 vol. pet. in-8, cart., non rogné.

2388. OFFICIUM B. M. V. Incipit officium beatæ Mariæ Scom̃ usum ad romane curi. — Manuscrit sur vélin du XV[e] siècle, lettres noires et rouges, de 66 fts. non chiff., 9 pages avec ornéments variés. Grandes lettres ornées et dorées. Rel. basane.

2389. OFFITIO (L') della Santa Vergine in italiano, & &. — *In Pariggi, per Stefano Loyson,* 1689, pet. in-12, rel. mar. ver. avec gr. dent. dorée, doubl. à l'intérieur, de mar. jaune, orné de la même dent. en argent, tr. dorées.

2390. OFFICIUM Romanum. — *In œdibus Gregorii de Gregorii,* 1524, pet. in-8, rel. en mar. rouge, aux armes de Clement IX (Albani), bordures gravées et 30 gravures à feuilles entières.

Exemplaire défectueux : le ft. 93 manque ; les fts. 127, 128 et 174 ont des partie enlevées.

2391. OLINA G. P. Uccelliera, ovvero Discorso della natura e proprietà di diversi uccelli, ec. — *Roma, Fei,* 1622, in-4, fig., rel. en veau marbré, filets et titres dorés sur les plats.

Première et rare édition.

2392. ORDONNANCE du Roy, contenant défenses à toutes personnes de ne porter harquebuses, pistoles, ni pistolets, n'autres bastons à feu, généralement par tout le royaume de France. — *Lyon, Thibaud Ancelin et Guichard Jullieron,* 1598, in-8, 8 fts., broch.

2393. ORLÉANS (Père d'). Histoire des révolutions d'Angleterre. — *Paris, Maradau,* 1795, 5 vol. in-8, rel. peau.

2394. ORSINI F. Memorie politiche scritte da lui medesimo e dedicate alla gioventù italiana. — *Torino, Degiorgis,* 1862, pet. in-8, portr., rel. toile.

2395. OVIDIUS P. NASO. Opera, cum integris Nic. Heursii, & & — *Amstelodami, Ex typographia Blaviana,* 1683, 3 vol gr. in-8, fig., rel. peau.

2396. OZANNE l'aîné. Marine militaire ou Recueil des differents vaisseaux qui servent à la Guerre, suivis des Manœuvres qui ont le plus de raport au combat ainsi qu'à l'ataque et la défense des Ports. – *Paris,* s. d. (1750), in-8, 50 pl. y compris le titre. Rel. anc., mar.

2397. PASCAL B. Les Provinciales, ou Lettres écrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis & &, avec les notes de Guillaume Evendrock, docteur & &. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée. – *S. l. n. i.*, 1700, 2 vol. in-12, rel. bas.

2398. PATER NOSTER illustré. 12 pl. et le frontispice en toutes couleurs et ornéments très variés avec texte explicatif. – *Paris, Panckouke,* s. a., in-4, rel., vélin, plats ornés, dent. int.

2399. PAULUS DI S. MARIA. Incipit dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum & Exercicium opus &. – (*A la fin:*) *Impressum... per me Anthonium Bonnemère &,* 1472, in-4, cart.

Cette date est fausse et a dû etre ajoutée; l'époque de l'impression doit être reportée de 1526 à 1530.

2400. PEIGNOT G. Recherches historiques et littéraires sur les Danses des Morts, et sur l'origine des Cartes à jouer. – *Dijon, Victor Lagier,* 1826, fig., dem. rel., parch., non rogné.

2401. PERESIO G. C. Il maggio romanesco, ovvero il Palo conquistato. Tav. 50 inventate ed incise all'acqua forte da Bartolomeo Pinelli Romano. In-fol., br.

Il n'y a que 8 feuilles et le frontispice.

2402. PÉRIERS (Des) B. Le Cymbalum mundi précédé des nouvelles récréations et joyeuse devis. Nouvelle édition revue & par P. L. Jacob, bibliophile. – *Paris, A. Delahays,* 1858, pet. in-8, non rogné.

2403. PERLES ET PARURES. Parures. Fantaisie par Gavarni. Texte par Mery. Histoire de la Mode par le Comte Fœlix. – *Paris, G. de Gonet editur*, s. d. (1850), gr. vol. in-8, br., couv. orig.

LES JOYEUX. Fantaisie par Gavarni. Texte par Mery.

Minéralogie des Dames par le Comte Fœlix. – *Paris, G. de Gonet &*, s. d. (1850), 1 gr. vol. in-8, br.

2404. PERRAULT. Les Contes, dessins par Gustave Doré. – *Paris, S. Hetzel*, 1867, in-fol., en toile rouge de l'éditeur.

2405. PERSON. Recueil de 48 Citadelles et Places fortes, gravées en 1693 par N. Person. – Pet. in-4, rel. chagr.

2406. PETITOT ET MONMERQUÉ. Notice sur les deux séries de mémoires relatifs à l'Histoire de France. – *Paris, Foucault*, 1829, dem. rel toile, couv. orig.

2407. PETRARCA. Opere. – *Venetia, Giglio*, 1552, in-8, parch.

2408. — I trionfi. – *Roma, Genna e Strizzi*, 1891.

Fac-simile photo-zinc. de l'édition de Florence de l'anné 1499.

2409. PHÆDRI. Phædri Augusti Cesaris liberti, Fabularum Æsopiarum libri Quinque, notis &. – *Amstelodami, Apud Johannem Janssonium Woeeberge &*, 1667, gr. in-8, parch.

Très beau frontispice et belles gravures tres fraîches. (La planche libre de la page 276 est intacte).

2410. PHILIPPON. Musée ou Magasin comique. 800 dessins par Cham. Daumier Gavarni, Grandville, & &. – *Paris, Aubert et Cie*, s. d., in-4, br., couv. orig.

2411. PHILOMESTE junior (Brunet fils). La bibliomanie en 1878, 80, 1, 2, 3, 5, 6-7 opuscules in-12. Bibliographie retrospective des adjudications le plus remarquables faites dans ces années & de la valeur primitive de ces ouvrages, br., n. r. Neufs.

2412. — Livres perdus, essai bibliographique sur les livres devenus introuvables. – *Bruxelles, Gay et Doucé*, 1882, pet. in-8, br., n. r. Neuf.

2413. PHYSIOLOGIES dues a la plume des meilleurs écrivains de l'époque illustrées de gravures sur bois de Domenico Gavarni. – *Meissonier, H. Monnier*, 15 vol. in-12, br. et rel.

2414. PHYSIOLOGIES (Les) parisiennes illustrée par Gavarni, Cham., Daumier, Bertall, Valentin, Alophe & &. - *Paris, Aubert et Barba,* s. d., in-4, dem. rel., ch.

20 physiologies imprimées chez Plon frères.

2415. PIEDAGREL A. Jules Janin, nouvelle édition très augmentée avec une bibliographie, un portrait à l'eau forte par Boilvin et un fac-simile d'autographe. - *Paris, Sandoz et Fischbacher,* 1877, in-12, br.

2416. PINELLI B. Nuova Raccolta di cinquanta motivi Pittoreschi e Costumi di Roma incisi all'acqua forte. - *Roma, Lazzari,* 1810, pet. in-4.

2417. — Nuova Raccolta di Cinquanta Costumi pittoreschi incisi all'acqua forte. - *Roma, Scudellari,* 1817, gr. in-4 obl., dem. rel.

2418. — Storia degli imperatori romani incisa in rami, in-4 obl.

Ce sont 20 fascicules (avec leurs couvertures) à 5 gravures chacun.

2419. PITRE-CHEVALIER. La Bretagne ancienne et moderne, illustrée pàr Lelieux, Peuguilly, Tony Johannot. - *Paris, Coquebert,* s. d. (1844), in-8, dem. rel.

200 vignettes dans le texte et 43 planches hors texte.

2420. PIUS Papa II. Epistola. - *S. l. n. d.*

La lettre occupe les 45 premiers fts. Les deux dernier contiennnet: *Incipit Epistola Morbisani Magni Turci missa ad Pium papam secundum* (3 pages).

2421. PLATINA. B. Historici liber de Vita Christi: ac pontificum omnium qui hactenus ducenti et vigintiduo fuere. - *Venetiis, Johannis de Colonia et Johannis Matheu de Gheretzem,* 1479, pet. in-fol., parch.

Bel exempl. en grand papier, manquant des deux premiers fts.

2422. PLAUTE. Ex Plauti comoediis XX quarum carmina magna ex parte in mensum suum restituta sunt M.D.XXII, etc. Aldus (ancre Aldine). - (*A la fin:*) *Venetiis in ædibus Aldi, et Andreæ Asulani soceri mense Julio* M.D.XXII, in-4, rel. en parch.

2423. PLINIUS C. C. Secundus. Epistolarum Libri X et Panegyricus, etc. - *Lugd. Batavorum, Ex officina Elzeviriorum*, 1640, in-12, rel. anc., mar. rouge, tr. dorées.

2424. POMPADOUR (De). Lettres depuis 1746 jusqu'à 1762. 4 parties en 1 volume. - *Londres, chez G. Owen*, 1773, in-12, bas., dos orné.

2425. POMPES (Les) et Cérémonies factes a l'acte solemnel auquel le Roy jura publiquement la Paix, en présence des députes d'Espagne. - *Lyon, Guichard Jullieron*, 1598, in-8, 8 fts., broché.

2426. PONTINI G. (Roccolista). La Cacciagione de' volatili, ossia arte di pigliare uccelli in ogni maniera, con i Rimedj per guarirli nelle loro malattie. - *Vicenza, Occhi*, 1758, in-8, avec 14 pl. s. cuiv., cart.

2427. POPE. Œuvres complètes, traduites en français. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée du texte anglais mis a côté des meilleures pièces, et ornée de belles gravures. - *Paris, Durand*, 1780, 8 vol. in-8, rel. veau.

2428. PORRI A. Antidotario contro li Demonii del M. R. theologo M. Alessio Porri, etc... nel quale si tratta come entrano ne' corpi humani, ove in quelli stiano, come da quelli si scacciano, e altre cose degne di sapersi. - *Venetia, Megietto*, 1601, in-4, parch.

2429. PRÉVOST (Abbé). Contes, Aventures et Faits singuliers avec Figures. - *Amsterdam, Paris*, 1784, in-8, dem. rel. parch.

2430. — Histoire de Manon Lescaut, avec une notice par Anatole France. - *Paris, Alphonse Lemerre*, 1878, in-8, broché, non rogn.

Splendide édition de 100 exemplaires. Elle est ornée d'un portrait et de 8 magnifiques eaux-fortes de Mouries.

2431. PRINCESSE (La) de Phaltzbourg, nouvelle historique et galante. - *Cologne, chez Pierre Marteau*, 1682, in-12.

Bel exempl. dans une gracieuse relieure en mar. bleu, dos orné, triple filets dorés, tr. dorées.

2432. PRUDENTIIS A. C. (Poetæ Christiani). Avec préface, notes et à la fin commentaire manuscrits de Victorinus Gislini. - (*A la fin:*) *Basileæ, apud And. Cratandrum, mense martio Anno* M.D.XXVII (1527), petit in-8.

Bel exempl. sur papier fort.

2433. PRUDHOMME. Journal des Révolutions de Paris, dédiées à la Nation, avec Gravures analogues aux différents événements. - *Paris, Imprimerie des Révolutions,* 1790, 17 vol. avec 28 fig. gr. s. cuivre.

Journal très rare et de la plus grande importance; il va du 12 juillet 1789 à tout janvier 1790.

2434. QUÉRARD. Bibliographie Voltairienne. - *Paris, Didot et Daguin,* s. d., gr. in-8, dem. rel. mar. rouge, doré en tête.

2435. RABELAIS. Les Grandes et inestimables Croniques du grand et énorme Géant Gargantua, contenant la généalogie & & &. - *Paris, Pauckoucke,* 1853, in-12, portrait de Rabelais.

Magnifique reliure de Capé, en mar. rouge, fleurons à petits fers sur les plats, dos orné, tr. dorées. Edition de 110 exempl.

2436. — Les Œuvres. - *Amsterdam, Elsevier,* vol. I, 1675, vol. 2, 1663, in-12, bas.

Bel exemplaire avec témoins (h. 135 mill.) dans sa reliure orig.

2437. — Œuvres. Seule édition conforme aux derniers textes revus par l'auteur, avec les variantes de toutes, les éditions originales, des Notes et un Glossaire. - *Paris, Jannet,* 1858, 2 vol. pet. in-8, papier de Holl., rel. percaline rouge.

2438. — Supplément aux œuvres de maître François Rabelais. Les Songes Drolatiques de Pantagruel. Suite de 125 gravures sur bois. 3e Edition. - *Paris, Tross,* 1870, petit in-8, broché. Neuf.

2439. RAFFET. Vignettes et Portraits. Gr. in-8, dem. rel.

Incomplet du titre.

2440. RAGGUAGLIO delle Nozze delle Maestà di Filippo Quinto e di Elisabetta Farnese nata principessa di

Parma, Re Cattolici delle Spagne, solennemente celebrate in Parma l'anno 1714 et ivi benedette dall'Eccell^{mo} Sig. Cardinale di Sta Chiesa Ulisse Giuseppe Gozzadini, legato à latere del Sommo Pontefice Clemente undecimo. – *Parma, Stamperia di S. A. S.,* 1717, in-4, avec front. et 5 grandes planches repliées, cart.

2441. RAIMONDI E. Le Caccie delle Fiere armate e disarmate e degli animali quadrupedi, volatili, ed acquatici. – *In Venetia, Locatelli,* 1785, in-8, bas.

2442. RAMBOSSON. Histoire et Legendes des Plantes utiles et curieuses. Ouvrage illustré de 20 planches dessinés par Foulquier Freeman, Gerlier et Lancelot, gravées par Huyot, et de 100 vignettes dans le texte. – *Paris, Firmin-Didot,* 1871, gr. in-8, broché, non rogné, couverture.

2443. RAMEAU. Démonstration du principe de l'harmonie, servant de base à tout l'Art Musical théorique et pratique etc. etc. -- *Paris, Durand et Pissot,* 1750, in-8.

2444. — Nouvelles réflexions sur sa démonstration du principe de l'harmonie, servant de base a tout l'Art Musical théorique et pratique. – *Paris, Durand et Pissot,* 1752, in-8, broché.

2445. — Poèmes Fantasques. Illustrations par Ary Gambard. -- *Paris, Mounier,* 1883, in-8, en gr. papier, broch. non rogné. Neuf.

VINGTIÈME VACATION

Le Mardi, 28 février

à 4 h. et demie du soir.

2446. RATTAZZI M.[me] Cara patria, échos italiens, avec portraits, eau-forte de Flameng. – *Paris, Librairie des bibliophiles,* 1873, in-8, broché, couv. orig.

2447. RECUEIL de pièces diverses, sur la Révolution française, de 1790 à 1793, 3 vol. in-4, dem. rel.

2448. RELATION de l'Inquisition de Goa. – *Paris, Daniel Horthensels,* 1688, in-12.

Magnifique exemplaire à grandes marges (millim. 154 sur 88) dans une très belle reliure de Châtelin, mar. violet janséniste, dentelle intérieure et tranches dorées.

2449. RELATION véritable et remarquable du Grand Voyage du Pape en paradis et en enfer, suivi du Paysan tout seul à la porte du paradis fablian. – *Orléans, Letourny,* 1779, 8 fts.

2450. RELAZIONE del Funerale celebrato in Parma nella Chiesa conventuale della beata Vergine della Steccata... il giorno 28 di Febbraio 1750 di Elisabetta Farnese, regina vedova di Spagna alla già Serenissima Dorotea Sofia, palatina di Neoburgo & &. – *Venetia, Recorfi,* 1750, in-fol. avec portr. et gr. planche, cart.

On a relié ensemble :

In funere Caroli III Hispan. regis catholici oratio &. – *Parmae, ex regio typographeo,* 1789, in-fol., front. et culs-de-lampe, par Morghen, cart.

2451. REMARQUES historiques sur la Bastille, sa démolition et révolutions de Paris en Juillet 1789, avec un

grand nombre d'anecdotes intéressant et peu communes. – *Londres,* 1789, in-8, avec 1 planche, dem. rel.

2452. RENAN E. L'Abbesse de Jouarre, drame. 21e édition. – *Paris, Calman Levy*, 1886, gr. in-8, broché. Neuf.

2453. RENOUVIER J. Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures, avec un avant-propos par G. Duplessis. – *Paris, Aubry,* 1862, in-8, demi rel. mar., non rogné.

2454. RÉSOLUTION (La) des deux questions proposées à Fontainebleau le jour de l'Ascension dernière, 1600 ; à savoir : Quelle est la vraye église qu'il faut suivre et quelle est la Bible qu'il faut croire. – *Lyon, Thibaud Ancelin*, 1600, in-8, broché.

2455. RETAUX DE VILLETTE. Mémoires historiques des intrigues de la Cour... précedés d'un avertissement relatif à l'affaire du Collier, et aux Mémoires justificatifs de la Comtexe Valois de La Mothe. – *Neufchâtel, imp. de la Société,* 1872, in-12, dem. rel. d'amat., mar., dos orné, en-tête dor.

2456. RÉTIF DE LA BRETONNE. Domine salvum fac regem. – *S. l. n. d.* (21 octobre 1889), petit opuscule in-8 de 26 pages, dem. rel. mar. bleu.

2457. — Le Pied de Fauchette. – *Paris, Quantin,* 1881, gr. in-12, broch., couv. orig. Neuf.

2458. — Vie Privée de l'abbé Maury, écrite sur des mémoires fournis par lui-même, pour joindre à son petit carême. – *S. l. n. d.* (1790), opuscule in-8, non rogné.

2459. RÉVOLUTION française. Recueil de 32 Opuscules importants et curieux relatifs à l'époque de la révolution française (1790-1793) dont plusieurs son rare et recherchés.

2460. REYBAUD L. Jérome Paturet à la recherche de la meilleure des Républiques, illustré par Tony Johannot. – *Paris, Levy,* 1849, rel. de l'édit. toile avec dor.

2561. — Jérôme Paturot à la recherche d'une position sociale, illustré par Grandville. – *Paris, Dubochet, Le*

Chevalier et C.ie, 1849, dem. rel. parch. avec couv. orig.

2462. RICHARD (Abbé). Lettres sur l'Italie. – *Dijon, Dès Ventes*, 1766, 6 vol. in-8, rel. bas.

2463. RIUNIONE (Grande) nella sala del Circolo popolare in Roma. – *Roma, Paternò*, 1849.

Pamphlet réactionnaire très curieux, avec nombreuses gravures sur bois (Caricatures).

2464. ROBIDA. Le Dix-neuvième siècle. Illustrations en noir et en couleurs. – *Paris, Decaux*, 1888, in-4, br., couv. orig. en chrome.

2465. — Voyages très extraordinaires de Saturnin Farandoul: 1° Le Roi des Singes; 2° Le Tour du monde en plus de 80 jours; 3° Les Quatre Reines; 4° À la recherche de l'Eléphant blanc; 5° Son Excellence M. le Gouverneur du Pole Nord. – 5 Opuscules gr. in-8, rel. ensemble, dem. rel. veau, couv. orig.

2466. ROCHEFORT H. Napoléon dernier. Les Lanternes de l'empire. – *Paris*, (1880), 3 vol. gr. in-8, dem. rel. chagr.

2467. ROGER BONTEMPS en Belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser leurs ennuis, et aux joyeuses le secret de vivre toujours content. – *Cologne, Marteau*, 1670, rel. plein maroq. gris à compartiments blancs et rouges, tr. dor.

2468. ROGER BONTEMPS en belle humeur, donnant aux tristes et aux affligés le moyen de chasser les ennuies, &. Nouvelle édition. – *Cologne, Pierre Marteau*, 1734, pet. in-8, rel. anc. en veau, dos orné.

2469. ROLLANDS. Remonstrances très humbles au Roi de France et de Pologne, Henri troisième de ce nom, par un sien fidèle officier et subject, sur les désordres et misères de ce Royaume, causes d'icelles, et moyês d'y pourveoir à la gloire de Dieu, et repos universel de cet Estat. – *S. l. n. d.* (1588), pet. in-8, rel. de Belz. Niedrée en mar. bl. jans., dent., tr. dor.

2470. RONDEL (Du). Discours de la superstition. – *Amsterdam, Wolfgang*, 1686, in-12, rel. veau raciné, filet, dos orné de fleur de lys.

2471. ROSARIO della gliosa V̄gine Maria. 250 figures s. bois. – *Vinegia, Gio. Varisco*, 1561, pet. in-8, rel. bois et cuir., fermoirs imitation de l'antique.

2472. ROSASPINA. La Pinacoteca della Pontificia accademia delle Belle Arti in Bologna. – *Bologna, presso l'autore,* 1830, in-fol., demi rel., mar. vert.

2473. ROSSI (De) G. G. Scherzi poetici e pittorici sopra amore. – *Parma, co' Tipi Bodoniani,* 1795, in-4 avec 41 pl., rel. mar. rouge, dos et pl. ornés.

2474. ROUSSEAU J. B. Œuvres. Nouvelle édition revue, corrigée et augmentée sur les manuscrits de l'auteur, et conforme à l'édition in-4 donnée par Mr Seguy. – *Paris, Remond et Poiguée*, 1795, 4 vol. in-8, papier vélin. Rel. veau mar., bord dentelle, dos orné.

1 portrait par Aved. gravé par Anselin et 8 figures par Lafitte gravées par Croutelle, Delvana, Dupreil et Langlois.

2475. — Projet de nouveau signes pour la musique. – *Genève,* 1781, in-8, parch.

2476. — Traité sur la musique. – *Genève,* 1781, in-8, parch.

2477. RUES (Les) de Paris. Paris ancien et moderne. Origines, Histoire, Monuments, Costumes, Mœurs, Chroniques et tradictions. Ouvrage redigé par l'élite de la littérature contemporaine sous la direction de Louis Lurine, et illustré de 300 dessins par les artistes les plus distingués. – *Paris, Kugelmann,* 1844, 2 vol. gr. in-8, riche rel. toile, or et couleurs, tr. dorées.

2478. RUFINI A. Notizie storiche intorno alla origine dei nomi di alcune Osterie, Caffè, Alberghi e Locande esistenti nella città di Roma. – *Roma, tipografia legale*, 1855, dem. rel., non rogn.

2479. RYER A. (Du). Alcoran de Mahommet. – *Amsterdam et Leipsig*, 1775, 2 vol. in-12, rel. peau.

2480. SABINUS F. Adversus Stephani Doleti Aureli Columnias liber. Ejusdem ad Iacobum Spiegelium Selestadiensem epistola. – *Romae, Bladus,* 1541, in-4, br.

2481. SACCHETTI F. Novelle. – *Firenze (Napoli),* 1724, 2 vol. gr. in-8, dem. rel. veau.

2482. SACCHI G. Del numero delle misure delle corde musiche e loro corrispondence. – *Milano, s. n.,* 1761, petit in-8, demi rel. peau.

2483. — Della natura e perfezione della musica antica de' greci & &. Dissertazioni III. – *Milano,* 1778.

— Dell'antica lezione degli ebrei e della origine dei punti. – *Milano, Malatesta,* 1786, 2 ouvrages en 1 vol. in-8, dem. rel. peau.

2484. SACRO BUSTO (De) J. Sphæræ Mundi compendium feliciter inchoat. – (*A la fin:*) *Impressum Venetiis per Jo. Baptista Sessa.* Anno Salutis 1501, frontispice et nombreuses fig. géometr.

2485. SAINTE-BEUVE. Galerie des Femmes Célèbres, tirées des causeries du Lundi, illustrée de 13 portraits gravés au burin par MM. Gouttière, Outhwalte, Geoffroy, Girozelet, Delaunay, Gervais, & &, d'après les dessins de M. G. Staal. – *Paris, Garnier frères,* s. d., 1 vol. gr. in-8, demi rel. chagr. rouge, dos orné, tranches dorées.

On y a joint:

Nouvelle Galerie des Femmes Célèbres, & &, comme le précedent. 1 vol. gr. in-8 (1865), même reliure.

2486. SAINT LAMBERT. Les Saisons, poëme. –*Amsterdam,* 1775, in-8, fig., anc. rel. veau, 7 fig. de Morcau, 1 fleuron et 4 vignettes de Choffard.

2487. SAINT MICHEL et le Mont Saint Michel, par M.gneur Germain, évêque de Constance, par M. l'abbé Brùs, prêtre de St.-Sulpice et par Correyer, architecte. Ouvrage illustré d'une photogravure, de quatre chromolith. et de 200 gravures. – *Paris, Firmin-Didot et C.ie,* 1880, gr. in-8, rel. chag. rouge rich. orné et doré sur les plats et au dos, tr. dorées.

2488. SAINT PIERRE B. Paul et Virginie, suivi de La Chaumière Indienne, précédé d'une notice par M. de Sainte-Beuve. – *Paris, Furne*, 1853, gr. in-8, fig., rel. toil.

2489. SAINT RÉAL. Œuvres choisies. – *Londres (Paris, Casin)*, 1783, 4 vol. in-16, dem. rel. peau, 10 figures de chevaux gravées par Duponchel.

2490. SAINTINE. La Mythologie du Rhin. Illustrée par Doré. – *Paris, Hachette,* 1876. Riche rel. toile rouge de l'Editeur, tr. dorées.

2491. SALVIO A. Il Giuoco degli Scacchi diviso in IV libri, ed in questa ristampa accresciuto di alcuni giuochi dello stesso autore, & – *Napoli, Mosca,* 1723, pet. in-4, vélin.

2492. SANNAZARO. Arcadia. – (*A la fin:*) *Impresso in Vinegia nelle case d'Aldo Romano nel'anno MDXIIII* (1514), *nel mese di settembre.*

On a relié ensemble:

SONETTI e Canzoni. – (*A la fin:*) *In Vinegia, nelle case delli heredi d'Aldo Romano et Andrea, socero,* M . D . XXXIIII (1534) *nel mese di luglio*, rel. en un petit vol. in-8, rel. en mar. noir, avec orn. à froid, et tulipes, ancre Aldine en or sur les plats, tr. dorées.

2493. SAPHO. Poésies suivies de différentes poésies dans le même genre. – *Amsterdam,* 1777, in-18, fig., rel. p.

2494. SAULIÈRE A. Les Solutions conjugales, illustrées d'eaux-fortes sur Japon par Henry Somm. – *Paris, Librairie de l'Eau-Forte,* 1876, in-8, broché, couv. orig.

2495. SARDOU V. Rabagas, comédie. – *Paris, Michel Levy,* 1872, gr. in-8, broché, non rogné, couverture.

Edition originale.

2496. SCAINO A. Trattato del Givoco della Palla, diviso in tre parti, con due tavoli, l'una dei capitoli, l'altra delle cose più notabili che in esso si contengano. – *Vinegia, Gabriel Giolito de'Ferrari et fratelli*, 1555, petit in-8, broché.

2497. SCANAROLI. Carceratorum. *Roma, R. C. Apost.,* 1675, gr. in-4, fig., parch.

2498. SCÈNES de la vie privée et publique des Animaux. Vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines publiées sous la direction de P. Stahl, avec la collaboration des MM. de Balzac et Baude. - *Paris, Hetzel,* 1842, 2 gr. vol. in-8, dem. rel. chagr.

2499. SEHOLL A. Les Cris de Paon. Scandales du jour, Satires de l'actualité. - *Paris, Faure,* 1867, in-8, broché.

2500. SCOLARO (Lo) addottrinato nelle regole più necessarie a sapersi del canto fermo, & - *Firenze*, 1765, in-8, broché.

2501. SCUDERY (De). Le Grand Cyrus, IXe et X^{e} parties seules. - *Paris, Courbé,* 1653, 2 vol. gr. in-8, parch.

2502. SÉGUR A. Fables. Vignettes par Frœlich. - *Paris, Hetzel*, s. d., 1 vol. gr. in-8, riche reliure en toile de l'Editeur, tr. dorées.

2503. SHAKSPEARE P. Recueil de 100 gravures anglaises pour les œuvres de Shakspeare.

Ces gravures in-12 sont sur chine et à toutes marges. Ce sont deux suites différentes, l'une datée de 1827 et 1828. Chacune a un portrait de Shakspeare.

2504. SOLENNE (La) cavalcata fatta in Parigi, il dì 7 di settembre 1651. Nel dichiararsi maggiore il potentissimo, e christianesimo Re di Francia e di Navarra, Luigi Decimoquarto, dove si vede distintamente la pompa e magnificenza di questa Real funzione. Con i nomi; e carichi di tutti i principali ministri della Corona christianissima. - *Roma, Cavalli*, 1651, pet. in-4 de 8 pages, broché, non rogné.

2505. SOREL C. La vraie histoire comique de Francion. Nouvelle édition. Notes de Emile Colombey. - *Paris, Ad. Delahays,* 1858, pet. in-8, fig., rel. perc., non rog.

2506. SOULARIE. Mémoires historiques et Anecdotes de la Cour de France pendant la faveur de la Marquise de Pompadour avec 12 estampes gravées par elle & &. - *Paris, Bertrand,* 1802, in-8, dem. rel. parch., non rogné.

Très rare.

2507. SOULIÉ F. Si Jeunesse savait, si Vieillesse pouvait. - *Bruxelles, Société belge de librairie*, 1844, gr. in-8, dem. rel. veau vert.

2508. STAHL et HUGUES W. Histoire de la Famille Chester et de deux petits orphelins. Dessins par Froelich, vues par E. Yon. - *Paris, Hetzel*, s. a., 1 vol. gr. in-8, rel. toile, tr. dorées.

2509. — Autre exemplaire en mauvais état.

2510. STANLEY H. M. Dans les ténèbres de l'Afrique, recherche et délivrance d'Emin pacha & &. - *Paris, Hachette*, 1890, 2 vol. gr. in-8, avec 150 gr. et 3 grand. cartes, broch.

2511. STERNE L. Voyage sentimental, traduction nouvelle précédée d'un essai sur la vie et les ouvrages de Sterne par M. J. Janin. Edition illustrée par Tony Johannot et Jacque. - *Paris, Bourdin*, 1854, in-8, dem. rel., dos et coins veau noir, dos. orné.

2512. STOP. Bêtes et gens. Fables et Contes humoristiques à la plume et au crayon. - *Paris, Plon et C.ie*, 1877, in-8, rel. toile, tr. dorées.

2513. SUE E. Arthur avec un jugement littéraire par Sainte-Beuve. - *Paris, Gosselin*, 1840, 2 vol. in-8, rel. veau jaune, filet, dos orné.

2514. SURVIVANCE (La) du Roi Martyr, par un ami de la vérite. - *Toulouse, Sistac et Boubée*, 1880, in-8, broché, couvert. illustrée.

Exempl. d'Amélie de Bourbon, fille du duc de Normandie.

2515. Susannocus H. Dictionarium Ciceronianum. - *Venetiis, Petrus de Nicolinis de Sabio*, 1548.

2516. SUSIO Gio. B. I tre libri di... della ingiustitia del duello et di coloro, che lo permettono. - *Vinegia, Gabriel Giolito de Ferrari*, 1558, in-4, rel. parch.

2517. SWIFT J. Le conte de Tonneau, contenant tout ce que les Arts, et les Sciences ont de plus sublime et de

plus mystérieux, &. – *La Haye, Henri Scheurleer*, 1732, 2 vol. reliés en 1 seul, in-8, parch., non rogné.

— Traité des dissensions. – *La Haye, H. Scheurleer*, 1749, 2e édition, 1 vol. in-8, cartonné, non rogné.

2518. TAUSILLO. Il vendemmiatore. – *S. l. n. d.*, in-8, parch.

2519. TARTAGLIA. Trattato di numeri e misure. – *Vinegia, Curtio Trojano del Naro*, 1556-60, 2 parties en 1 vol. pet. in-folio, figures.

2520. TASSONI. La Secchia rapita, poema eroi-comico. – *Paris, Prault et Durand*, 1766, 2 vol. gr. in-8, avec culs-de-lampes et planches, rel. veau.

2521. TAXE de la Chancellerie Romaine, et la Banque du Pape, ou l'absolution des crimes les plus enormes se donne pour de l'argent. – *A Londres*, 1701, in-8, veau, tr. rouges.

2522. TERENTIUS. Opera. – *Venetiis, Aldus*, 1563, in-8, rel. parch.

2523. TESAURO. Dell'origine de' barbari che distrussero per tutto 'l mondo l'imperio di Roma, onde ebbe principio la città di Venetia. Libri undici. – *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1557, pet. in-4, parch. moll.

2524. THÉATRE FRANÇAIS (Ancien) ou Collection des ouvrages dramatiques les plus remarquables depuis les mystères jusqu'à Corneille, avec notes de Viollet le Duc. – *Paris, Jannet*, 1854 à 1857, 10 vol. pet. in-8, papier vergé, rel. percaline rose, n. r.

2525. THOMAS A. Description de l'Isle des Hermaphrodites, nouvellement découverte, contenant les mœurs, etc., pour servir de Supplément au Journal d'Henri III. – – *A Cologne, chez les héritiers de Herman Demeu*, 1724, in-12, fig., bas.

2526. THOMASSIN S. Recueil des figures, groupes, thermes, fontaines, vases, statues, et autres ornements de Versailles. – *A Amsterdam, Mortier*, 1695, in-4, avec nombr. grav., rel. anc. en peau, dos orné.

Le tout en quatre langues: Français, Latin, Italien et Flamand.

2527. THORWALDSEN. Œuvres gravées (Italien et Français). - *Roma, Aureli,* 1831, 2 vol. in-fol.

2528. TIMON S. (S. J.). Tibisci Ungariæ fluvii notio vagique ex parte descripta. - *Cassoviæ, H. Frauenheim,* 1735, in-16, rel. veau, orné, tr. dorées.

2529. TIPHAIGNE DE LA ROCHE C. F. Amilec ou la Graine d'hommes qui sert à peupler ler planètes. Zamar, député à La Lune, et Suite de Zamar &, par L'A. D. P*** (Tiphaigne de La Roche). 3e Edition augmentée. - *Luneville, Chr. Hugène*, 1753, 3 tom. en 1 vol. in-12, d. rel. peau.

2530. TOPFFER R. Les Amours de M. Vieux Bois. Histoire véritable. - *Paris,* s. d., in-8, obl., d. rel. peau.

2531. — Voyages en zig-zag, ou excursions d'un pensionnat en vacances dans les cantons suisses et sur le revers italien des Alpes, illustrés d'après les dessins de l'auteur, et ornés de 15 grands dessins par Calame. 2e Edition. - *Paris, Dubocher, Le Chevalier et C.ie*, 1846, gr. in-8, vél., dos orné.

— Nouveau Voyage en zig-zag à la Grande Chartreuse &.... illustré d'après les dessins de Töpffer par Calame, Girardet, Français, d'Aubigny, etc. - *Paris, Victor Lecou,* 1854, gr. in-8, vélin, dos orné.

2532. TORCHE (Abbé De). La Toilette galante de l'Amour. Ouvrage en vers et en prose. - *Paris*, *Loyson*, 1670, pet. in-12, cart.

2533. TOUSSENEL. L'Esprit des bêtes. Dessins d'Emile Bayard. - *Paris*, *Hetzel*, s. a., in-4.

2534. TRESSAN. Histoire de Gérard de Nevers et de la Belle Euriante sa mie. - *Paris*, *chez Dufart*, 1796, in-18, broché, n. r.

Edition ornée de fig. en taille-douce, dessinées par Moreau.

2535. — Histoire du petit Jehan de Saintré et de la danse Des Belles-Cousines. - *Paris*, *chez Dufart*, 1796, in-18, fig., br., n. r.

2536. TRISSINO G. G. L'Italia liberata dai Goti. Poema eroico. - *Londra* (*Livorno*), *Tom. Masi e Comp.*, 1779, 3 vol. in-12, veau marbré, tr. rouges.

2537. ULMUS M. A. Marci Antonii Ulmi Patavini, philosophi et medici bononiensis, Uterus Muliebris. Hoc est de Iudiciis cognoscendi temperamenta Uteri vel &. - *Bononiæ, Apud Johannem Baptistam Bellagambam*, 1601, pet. in-4, rel. anc. en mar. rouge, plats et dos ornés, tr. dorées.

2538. UZANNE O. L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. - *Paris, Quantin*, 1882, 1 vol. in-8, br., couv. orig.

2539. — La Française du Siècle. Modes, Mœurs, Usages. Illustrations à l'Aquarelle de Albert Lynch, gravées a l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. - *Paris, A. Quantin,* 1886, gr. in-8, fig., br., non rogné. Neuf.

2540. — L'Ombrelle, le Gand, le Manchon. - *Paris, A. Quantin,* 1883, gr. in-8. Neuf.

Superbe ouvrage entièrement épuisé et très recherché. Il est illustré de 80 beaux dessins de Paul Avril, en diverses couleurs. Couverture en soie imprimée. - Exemplaire sur papier de Hollande.

2541. — Son Altesse la Femme. - *Paris, Quantin,* 1885, in-8, br., non rogné, couv. orig.

2542. VALENTIN. Les douze Clefs de philosophie de Frère Basile Valentin &, plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'Or caché des philosophes, composé par Bernard Comte de Tréves. - *Paris, chez Pierre Moët,* 1659, in-12, dem. rel. peau, cart.

2543. VALERII MAXIMI dictorum et factorum memorabilium. Libri novem. - (*A la fin:*) *Venetiis in ædibus Alvi Romani Octobre mense* MDII (1502), (ancre aldine), in-8, rel. mar. brun., dent. intér.

2544. VALOIS DE LA MOTTE Comtesse. Mémoires justificatifs écrits par elle même. 2ᵉ édition. - *Londres*, s. a., in-8, br.

2545. VATICINIA sev prædictiones illustrium virorum. Sex roses &. — Vaticini overo predittioni d'huomini illustri

côprese in sei ruote &. – *Venetia, appresso Gio. Battista Bertoni,* 1609, in-4, fig., br.

2546. VECELLIO. Corona delle nobili e virtuose donne &. – *In Venetia, Cesare Vecellio,* 1600.

Fac-simile phototypographique fait à Venise et imprimé sur parchemin.

2547. — Costumes anciens et modernes. Habiti antichi e moderni di tutto il mondo. Précédé d'un essai sur la gravure sur bois par M. Amb. Firmin-Didot. – *Paris Didot,* 1859, 2 vol. in-8, rel. toile, tr. dor.

2548. VELLEIUS P. M. Opera cum notis Gerardi Vossii G. F. – *Lugd. Batavorum, ex officina Elzeviriana*, 1654, in-12, fig., rel. parch.

2549. VEGELIO. Arte militare ne la commune lingua novamente tradotto. – (*A la fin:*) *Impresso in Venesia per Gregorio di Gregorii nel mese di Octobrio del'anno* MDXXV (1525), pet. in-8, br.

2550. VENI creator spiritus, par un citoyen passif. 2e édition, revue, corrigée et considérablement augmentée. – *L'an de la liberté, Juin, zero.*

Suivie du :

PANGE LINGUA, complainte democratico-royale, revue, corrigé et considérablement augmenté. – *A St.-Cloud*, 1790. Orné de gravures. 2 opus. in-8, en 1 vol., d. rel. toile, non rogné.

Très rare.

2551. VERVILLE (De) B. Avantures de Floride. 1e et 2e partie. – *Lyon, Ancelin*, 1594-1596. — 3e partie. – *Rouen*, *R. du Petit*, 1601. 3 vol. in-12, en parch. mol.

2552. — Le Moyen de Parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui à été, est et sera, &. Accompagné de notices littéraires, par Paul L. Jacob. – *Paris*, *Ch. Gosselin*, 1841, in-16, d. rel.

2553. — Le moyen de parvenir. Nouvelle édition, &. – *Chinon*, *chez François Rabelais*, 2 tom. en 1 vol. in-12, d. rel., marg. rouge, tr. rouges.

2554. VILLEDIEU (Mme De). Le Journal amoureux, divisé en 6 parties. – *A Lyon, Jacques Guerier*, 1696, in-12, basane.

2555. VIRGILIUS P. M. Opera. – *Lutetiæ Parisiorum, Barboce*, 1754, 3 vol. in-12, fig., rel. anc., veau marbré, triple filet, dos orné, tr. dorées.

2556. VITA (La) dell'insigne guerriere Saporoso Matteucci, da Fermo, & – *Fermo, Giov. Francesco de' Monti*, 1699, pet. in-4, titre gr. e portr., d. rel.

2557. VITA e morte di Papa Sisto V. – Manuscrit très intéressant d'auteur inconnu. C'est une copie du XVIIe siècle, in-4, parch.

2558. VITTORIA SAVORELLI. Istoria del secolo XIX. – *Parigi, dei torchi di Berthune et Plon,* 1841, in-8, bonne dem. rel. veau.

De cette histoire, Edmond About à tiré son roman de Tolla. – Cet exemplaire est très rare, la famille Doria, interessée à sa disparition, a acheté et detruit l'édition presque entièrement.

2559. VOLTAIRE. Le Poëme de Fontenoy: Disce, Puer, virtutem ex me. Vignette sur le titre. – *Paris, Imprimerie Royale,* 1745, pet. in-4, dem. rel., dos et coins en cuir de Russie.

2560. — Poëmes, Epitres et autres poésies. – *A Genève,* (*Cazin*), 1777, in-18, fig., veau angl., triple filets dor., dos orné, tr. dorées.

2561. — Romans. – *Paris, Mann Fr.^res,* 1809, 2 vol. in-8, cart.

2562. VOYAGE où il vous plaira par Tony Johannot, Alfr. de Musset et Sthal. – *Paris, Hetzel,* 1843, in-4, dem. rel chagr., dos orné, non rogné.

Vignettes sur bois gravées par Brugnot, Dujardin, Besle et Lenoir, dont 63 tirées à part.

2563. VOYAGE de Chapelle et Bachaumont, suivi de quelques autres voyages dans le même genre. – *Genève,* (*Cazin*), 1777, in-18, titre gr., veau angl., dos orné, tr. dorées.

2564. ZANCHI (De) G. B. Discorso sulle fortificazioni difese & &, con piante diverse di fortezze. – *Venetia*, 1554, pet. in-4, broch.

2565. MÉLANGES. Un lot de 44 ouvrages in-4, in-8 et in-12 de romans, contes, nouvelles, comédies, drames, histoires, etc., de différents auteurs français, la plupart modernes.

2566. MÉLANGES. Un lot de 36 ouvrages in-4, in-8 et in-12 de différents auteurs français, de politique, histoire, voyages, almanacs, catalogues, etc.

2567. MÉLANGES. Un lot de 30 ouvrages in-4, in-8 et in-12 de différents auteurs grecs, latins, italiens et français, d'histoire, sciences, poésies, contes, nouvelles, politique, beaux-arts, etc.

2568. LIBRI CORALI.

I.° Ms. membr. del sec. XV di 0,382 × 0,537 di ff. 124. Scrittura gotica elegante con musica. Rubriche e tetragramma musicale in rosso. Linee 5 di testo e di musica alla pagina piena.

Inc. « **In ma** (sic) || **rib' dup** || **plicibz** ».

Expl. « **Benedica** || **mus** ».

FRONTISPIZIO miniato con grande bordo a fiorami su fondo d'oro di 0,363 × 0,505. Nella fascia in alto entro una corona d'alloro è il monogramma **nths;** in quella a destra entro corona simile lo stemma di *Carlo Pallavicini vescovo di Lodi* (1456-1497 ✠) scaccato di rosso e d'argento, al capo dell'Impero. Nella fascia in basso entro corona simile è lo stesso stemma fiancheggiato dalle iniziali C. P. Del vescovo C. Pallavicini dice l'Ughelli (*Italia sacra,* T. IV, col. 682): Ecclesiasticam suppellectilem, gemmis, auroque adauxit, aliisque preciosis rebus vel ad invidiam, intulitque in Bibliothecam Capituli exquisitissimos codices.

GRANDE INIZIALE (K) miniata a fiorami su fondo d'oro, di 0,215 × 0,230, contenente la rappresentanza di alcuni ecclesiastici che cantano in coro.

Iniziali medie miniate a fiorami su fondo d'oro e bleu od oro e giallo, di 0,090 × 0,075, num.° 16. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate*, le seguenti:

1° R. nell' ufficio dell'Ascensione recante l'imagine di G. C. in atto di benedire ed in basso la testa di un apostolo.

2° S. nella Salve Regina recante l'imagine della Vergine sedente col Bambino.

Iniziali piccole miniate a fiorami su fondo d'oro e bleu, oro e giallo, o bleu, di 0,035 × 0,035, num.° 499.

Inizialette cifrate a ghirigori in nero e giallo in grandissimo numero.

Legatura originale in tavola coperta di cuoio color marrone alquanto danneggiato e restaurato in parte, con eleganti impressioni sui piatti; fortezze alle punte, agli angoli, al dorso ed ai tagli, borchie al centro ed ai cantoni, agganciatoi ai fermagli di cuoio, tutto in ottone con fregi a traforo, a sbalzo, a impressione ed a graffito. Il motivo principale dell' ornamentazione è l'agnello pasquale ed il monogramma **nths.**

I° *bis*. Ms. membr. simile al precedente con piccole varianti nel testo e di fattura più accurata del precedente, di 0,382 × 0,537 di ff. 124 più 2 ff. membr. di guardia.

Inc. « **In maio || ribus || duplicib'** ».

Expl. « **Benedi || camus domino** ».

Frontispizio miniato come sopra di 0,357 × 0,510. La corona di alloro nella fascia in basso è sorretta da due puttini. Lo stemma del vescovo C. Pallavicini contenutovi è fiancheggiato dalle abbreviazioni C͡A . P͡A.

Grande iniziale (K) in tutto simile alla precedente.

Iniziali medie miniate a fiorami su fondo d'oro e bleu od oro e giallo, di 0,103 × 0,105, num.° 22. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate*, le seguenti:

1° K. recante l'imagine di un santo.
2° K. recante l'imagine di un santo vescovo.
3° L. recante l'imagine di un santo.
4° D. recante l'imagine della morte.

Iniziali piccole miniate a fiorami su fondo d'oro e bleu, oro e giallo, o giallo, di 0,039 × 0,039, num.° 395.

Inizialette come sopra.

Legatura come sopra, in buono stato.

II.° Ms. membr. simile al precedente, di 0,410 × 0,560 di ff. 156 più 2 ff. membr. di guardia.

Inc. « **In festo cor || poris x** ».

Expl. « **Euouae** ».

Frontispizio miniato con grande bordo a fiorami, uccelli e puttini su fondo d'oro di 0,377 × 0,530. La fascia inferiore contiene

una rappresentanza del paradiso con conigli pasturanti e due angeli che suonano istrumenti musicali. Ai quattro angoli del bordo sono entro corone d'alloro quattro quadretti rappresentanti: la conversione di S. Paolo, l'annunciazione della Madonna, S. Giovanni evangelista e S. Matteo. Alle metà dei quattro lati del bordo sono entro corone simili altri quattro quadretti rappresentanti: G. Cristo, lo sposalizio della Madonna, il parto di M. V. ed in basso finalmente lo stemma del vescovo C. Pallavini fincheggiato dal pastorale e dalle chiavi; ai due lati della mitra sono le iniziali C. P.

Grande iniziale (S) miniata a fogliami ed arabeschi su fondo d'oro, di 0,150 × 0,150, contenente la rappresentanza di un ecclesiastico che porta il Viatico, mentre quattro angeli gli sorreggono il baldacchino.

Iniziali medie come sopra su fondo oro e bleu, di 0,143 × 0,143, num.° 6. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate,* le seguenti:

1° I. recante la rappresentanza del sagrificio degli Ebrei (3 fig.).

2° S. recante la rappresentanza dell'altare col Sagramento.

3° S. recante la rappresentanza di Gesù che apparisce ad un eremita orante.

4° V. recante l'imagine del Padre Eterno in gloria.

Iniziali piccole come sopra su fondo d'oro, num.° 275.

Inizialette come sopra.

Legatura come sopra, in buono stato. Nei fregi agli angoli è lo stemma del vescovo C. Pallavicini a graffito.

III.° Ms. membr. simile al precedente, di 0,408 × 0,552 di ff. 166 più 2 ff. membr. di guardia.

Inc. « **Incipit coe fcorm** ».

Expl. « **Mag's** ».

Frontispizio miniato con grande bordo a fiorami e puttini su fondo d'oro di 0,372 × 0,511. La fascia inferiore ha un paesaggio. Ai quattro angoli ed alla metà dei lati del bordo entro corone d'alloro sono le imagini di David, della Vergine adorante il Bambino, di alcuni vescovi e santi ed in basso lo stemma del vescovo C. Pallavicini come sopra. La corona in cui è racchiuso è sorretta da due angeli.

Grande iniziale (E) miniata a fogliami, frutta e puttini su fondo d'oro, di 0,217 × 0,228, contenente la rappresentanza di G. C. cogli apostoli.

Iniziali medie come sopra, di 0,165 × 0,145, num.° 18. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate,* le seguenti:

1° H. recante il Padre Eterno in trono.

2° I. recante il martirio di S. Sebastiano (3 fig.).

3° A. recante S. Lorenzo.

4° I. recante i SS. Cosma e Damiano.

5° E. recante un santo vescovo in cattedra.

6° V. recante S. Caterina.

7° P. recante la morte in atto di saettare due fuggenti.

8° C. recante uno scheletro assiso sulla tomba che incanta un serpente suonando la piva.

9° E. recante dei chierici in atto di cantare l' Ufficio de'morti.

10° I. recante la veduta di una chiesa.

Iniziali piccole come sopra, num.° 337.

Inizialette come sopra.

Legatura come sopra, in mediocre stato e alquanto danneggiata al dorso.

IV.° Ms. membr. simile al precedente, di 0,408 × 0,542 di ff. 204 più 2 ff. membr. di guardia.

Inc. « **Dominica || refrectiōis** ».

Exp. « **euoaue** ».

Frontispizio miniato con grande bordo ad arabeschi, fogliami e puttini su fondo bianco listato d'oro, di 0,377 × 0,525. Nella fascia in alto entro una corona d'alloro è il monogramma **nths**; in quella a destra entro corona simile il busto di G. C. ed in quella in basso parimenti entro corona simile lo stemma del vescovo C. Pallavicini fiancheggiato dalle iniziali G̃. P̃.

Grande iniziale (A) miniata a fogliami e frutta su fondo d'oro, di 0,215 × 0,218, contenente la rappresentanza della resurrezione di G. C. (fig. 5).

Iniziali medie miniate a fiorami ed animali su fondo d'oro e bleu di 0,147 × 0,155, num.° 11. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate*, le seguenti:

1° D. recante G. C. sedente in cattedra.

2° S. recante una figura di santo sedente in colloquio con due persone.

3° P. recante l'Ascensione di G. C. (molte fig.).

4° D. recante la Pentecoste (molte fig.).

5° I. recante Gesù con S. Pietro e S. Giovanni.

6° A. simile alla precedente.

7° B. recante la commemorazione eucaristica (3 fig.).

Iniziali piccole come sopra, num.° 353.

Inizialette come sopra.

Legátura come sopra.

V.° Ms. membr. simile al precedente, di 0,410 × 0,555 di ff. 181 più 2 ff. membr. di guardia.

Inc. « **In nat' sanctorum** ».

Expl. « **Euouae** ».

Frontispizio miniato con grande bordo ad arabeschi, fogliami, frutta ed animali su fondo bleu listato d'oro, di 0,375 × 0,522. Ai quattro angoli ed alla metà di tre lati entro corone d'alloro sono le imagini del Padre Eterno, della Vergine, dell'Agnello pasquale, di santi e vescovi, ed in basso lo stemma del vescovo C. Pallavicini come sopra.

Grande iniziale (L) miniata ad animali fantastici su fondo d'oro, di 0,227 × 0,217, contenente l'effigie di S. Lorenzo.

Iniziali medie miniate a fogliami e fiori su fondo d'oro e rosso, di 0,146 × 0,156, num.° 24. Fra queste sono notevoli, perchè *figurate*, le seguenti:

1° B. recante Davide in atto di orare.
2° G. recante G. C. in croce.
3° L. recante la veduta d'un tempio.
4° F. recante S. Giovanni Battista.
5° I. recante due santi martiri.
6° S. recante S. Pietro.
7° Q. recante S. Pietro in cattedra.
8° M. recante S. Maria Maddalena.
9° S. recante S. Pietro in atto di ricevere le chiavi dal Padre Eterno.
10° H. recante S. Pietro in carcere.
11° S. recante la Vergine sedente col Bambino.
12° G. recante S. Domenico.

Iniziali piccole miniate a fogliami e fiori su fondo d'oro e bleu od oro, di 0,039 × 0,039, num.° 358.

Inizialette come sopra.

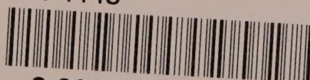
Legatura come sopra.

Scuola italiana. – Bellissima conservazione. Alcune miniature un poco guaste ed altre con qualche ritocco.

FIN.

LIBRARY
GETTY CENTER

1893 Feb. 2 RoMeB c.1
/Bibliotheque de s.e.d.
87-P4143



ILAP87-D4143